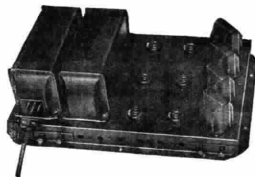
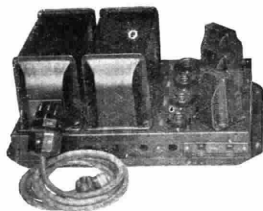
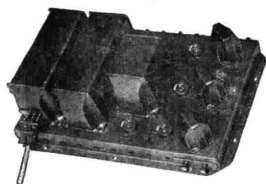
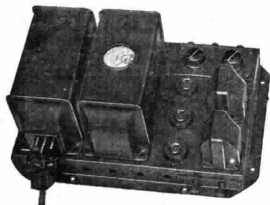
N. 12 DAL 17 AL 24 MARZO 1929 VII

RADIORARIO

ORGANO VFFICIALE DELL' E.I.A.R
CORSO ITALIA 1: MILANO ABBONAMENTO L.30
CONTO CORRENTE POSTALE - ESCE IL SABATO - ANNO V - VNA COPIA L.1,50

MANUFACTURERS SINCE 1882

I migliori Amplificatori al mondo

PAM 20 - È il più potente amplificatore per radiotelefonia e amplificazione grammofonica oggi esistente. Consiste di 3 stadi di amplificazione di cui uno composto di due valvole C×350 in push-pull. Porta unito l'eccitazione di un altoparlante elettrodinamico Magnavox D 7. Consente il funzionamento simultaneo di 40 *Altoparlanti* oppure di 1700 *cuffie*. Come tutti gli altri amplificatori SAMSON, esso è caratterizzato da impareggiabile purezza di emissione.

PAM 17 - Come il precedente PAM 20, è caratterizzato da purezza e dolcezza di emissione impareggiabili. È meno potente del precedente e mentre quello è specialmente adatto per audizioni all'aperto o in saloni da ballo, il PAM 17 è specialmente adatto per la costruzione di grammofoni elettrici e per essere messo in seguito ad alte frequenze radiotelefoniche. Alimenta fino a 700 *cuffie* e fino a 14 *Altoparlanti*. Consiste di due stadi di amplificazione di cui uno con due valvole C×310 in push-pull.

PAC 2 - Ha le medesime caratteristiche dell'amplificatore PAM 17; in più consente l'alimentazione di placca filamento e griglia per 2 valvole C × 327 e 5 valvole C × 326. Questa unità è specialmente adatta per alte frequenze radiotelefoniche da usarsi in tutte quelle località richiedenti forti e nitide riproduzioni radiotelefoniche.

MIK 1 - Amplificatore microfonico funzionante direttamente in alternata. Messo in connessione con un microfono a carbone con un amplificatore PAM e con un *Magnavox* costituisce quanto necessita per l'impianto di un « *Pubblic Address* ».

Tutti gli Amplificatori SAMSON funzionano direttamente in alternata a 110 Volta

Concessionaria esclusiva:

Soc. An. Industriale Comm.le Lombarda

Via Settembrini N. 63 - MILANO

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE. L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

CHE COSA È UNA ORGANIZZAZIONE DI PROGRAMMI

Il *Radioannuario* giunto ora ad appagare l'impaziente attesa degli abbonati (attesa determinata dal desiderio dell'EIAR di arricchire ed aggiornare sempre più il testo) illustra le varie branche dell'attività di chi esercisce il servizio radiofonico.

Fra esse la parte che per importanza e per mole di lavoro si distingue fra le altre è quella che riguarda l'organizzazione dei programmi.

A proposito di questa è interessante dare anche ai nostri lettori una chiara visione del complesso problema.

Moltissimi ascoltatori e specialmente tutti quelli che criticano, talvolta ingiustamente, le trasmissioni radiofoniche, non hanno forse una precisa idea delle difficoltà che si debbono superare, dei problemi che in ogni momento si debbono risolvere, della somma di intelligenza, di cultura, di coraggio, di tenacia, che è necessaria per arrivare ad un buon risultato.

Si tratta di una scienza nuova e di un'arte nuova, che si imparano soprattutto colla propria esperienza. Se la parte tecnica delle trasmissioni radiofoniche presenta delle difficoltà, anche l'organizzazione dei programmi è cosa meno facile e meno semplice di quanto generalmente si crede.

Anzitutto devesi notare che il pubblico radiofonico non è un pubblico speciale, *limitato* come sarebbe il pubblico di un libro, di un giornale, di un teatro, ma è *tutto* il pubblico.

Chi compra un giornale od un libro, chi va ad un teatro ha già fatto una scelta preventiva, e, in certo senso, generalmente sa quel che gli tocca; la Radiofonia invece è il giornale unico, il libro unico, il teatro unico per un pubblico svariatissimo, che ha gusti opposti. Da ciò deriva la necessità per gli ascoltatori di comprendere che la Radiofonia, dovendo servire a tutti, non può essere tutta per tutti; sbaglierebbe chi, volendo ascoltare ogni giorno il programma intiero di una stazione, pretendesse che ogni parte di questo programma fosse di suo gusto.

La Radiofonia deve essere presa con moderazione, come tutte le cose di questo mondo; ogni esagerazione ha i suoi inconvenienti, e l'ascoltatore accorto deve scegliere nel programma quelle parti che specialmente lo interessano e limitare a queste la sua attenzione e l'eventuale sua critica; deve considerare che il resto non è per lui, ma per altri, che ha gusti, bisogni, interessi diversi dai suoi.

In questo modo la Radiofonia non sarà mai noiosa: a poco a poco potrà nascere nell'ascoltatore il desiderio di sentire anche qualche cosa di diverso del solito e potrà crescere in lui l'interesse per altre parti del programma, prima meno apprezzate, e combattute.

Nella composizione dei programmi si deve quindi curare che ci sia materia da accontentare tutti. ma non si può pretendere che tutti siano accontentati contemporaneamente.

Chi vuol ballare desidera il jazz e non il concerto sinfonico; chi ama la buona musica preferisce il quartetto al ballabile, chi vuole istruirsi chiede la conferenza e si annoia alla commedia; la signora ascolta volentieri la rivista della moda e rifugge dal bollettino dei prezzi dei mercati.

Ma v'ha di più; molti vorrebbero, proprio nel momento in cui mettono in funzione l'apparecchio, ricevere ciò che in quello stesso momento desiderano, e, se la trasmissione non li accontenta, protestano. E così si ricevono contemporaneamente lettere di protesta che dicono: troppa musica seria, vogliamo più musica da ballo; altre che dicono: troppa musica da ballo, vogliamo più musica seria.

Ma se si considera bene, la Radiofonia col suo programma, anche se sfrondato di tutto ciò che a un determinato ascoltatore può non piacere o non interessare, dà molto più di quanto riceve... quando pur riceve.

Per dare un'idea di quanto sia stato fatto e si faccia al riguardo da parte dell'Ente Concessionario è interessante osservare la tabella qui sopra riportata, che dimostra in percentuale quali parti occupino nelle trasmissioni italiane i vari tipi di programma.

Di pari interesse è la tabella che riassume l'attività musicale dell'Ente concessionario negli anni 1926-1928.

Le cifre sono eloquenti e con esse bisogna considerare che, oltre alle grandi esecuzioni liriche e sinfoniche che figurano nella tabella stessa, vengono, ogni giorno e per ogni stazione, trasmessi circa 20 pezzi di musica di cantanti, strumentisti e piccoli complessi orchestrali ed inoltre conferenze, conversazioni, commedie ecc.

PROGRAMMA TIPICO DI UNA STAZIONE RADIOFONICA ITALIANA DURANTE UN MESE DI TRASMISSIONE NORMALE

a) *Musica:*			
Opera	10%		
Concerti sinfonici	5%		
Operetta	5%		
Musica varia (quintetto-quartetto)	28%		
Musica da camera	2%		
Musica da ballo e varia	6%		
		56%	
b) *Prosa:*			
Conferenze, conversazioni varie	12%		
Commedie	2%		
Lezioni lingue	1%		
Trasmissioni per fanciulli	5%		
Trasmissioni Enit e Dopolavoro	5%		
Trasmissioni agricole	4%		
Notiziario politico, commerciale sportivo, ecc.	11%		
Comunicati vari e pubblicitari	4%		
		44%	
			100%

Trasmissioni dagli auditori	Numero delle opere eseguite	Numero delle esecuz. di opere	Num. delle operette eseguite	Numero delle esecuz. di operette	Concerti sinfonici a grande orch.		
					Pezzi	Autori	N.° delle esecuz.
Staz. di Roma . .	74	238	81	143	285	107	470
» di Milano .	66	219	35	76	215	90	481
» di Napoli . .	56	139	34	54	—	—	—
Totali	196	596	150	273	500	197	951
Trasmissioni da teatri							
Staz. di Roma . .	39	80	15	21	—	—	—
» di Milano .	20	36	15	31	—	—	—
» di Napoli . .	29	61	—	—	—	—	—
Totali	88	177	30	52	—	—	—
Totali generali	284	773	180	325	500	197	951

Quale degli impresari o enti può dare un cartellone dell'importanza di quello dato dall'EIAR ai propri abbonati per 20 centesimi al giorno!?

Per quanto riguarda la parte lirica riportiamo l'elenco di tutte le opere trasmesse nell'anzidetto periodo dalle stazioni di Roma, Milano e Napoli. Si vede facilmente quale notevole numero di opere sia stato trasmesso e come le esecuzioni siano state ripartite fra le produzioni dei vari autori, in rapporto alle esidenze del pubblico ed anche agli scopi culturali della radiofonia.

Opere trasmesse dalle stazioni di Roma, Milano e Napoli nel triennio 1926-1928:

STAZIONE DI ROMA.

Bellini: *Norma - La sonnambula.*
Bizet: *Carmen - I Pescatori di Perle.*
Boito: *Mefistofele.*
Catalani: *Wally - La Falce.*
Cimarosa: *Giannina e Bernardone - Il Matrimonio Segreto.*
Débussy: *Figliuol Prodigo.*
Di Pietro: *Magia.*
Donizetti: *La favorita - L'Elisir d'Amore - Don Pasquale - Lucia di Lammermoor - L'Ajo nell'imbarazzo.*
Gasco: *La leggenda delle sette torri.*
Giordano: *Andrea Chénier - Fedora.*
Gluc: *Orfeo.*
Humperdinck: *Haensel e Gretel.*
Leoncavallo: *Pagliacci.*
Lualdi: *Le furie di Arlecchimo.*
Mascagni: *Cavalleria rusticana - Il piccolo Marat - L'amico Fritz - Zanetto - Lodoletta.*
Massenet: *Manon - Werther - Thaïs - Cendrillon.*
Meyerber: *Gli Ugonotti.*
Mulé: *La baronessa di Carini.*
Parelli: *I Dispettosi Amanti.*
Pergolesi: *La serva padrona.*
Ponchielli: *Gioconda.*
Pick Mangiagalli: *Basi e Bote.*
Puccini: *Manon Lescaut - Madama Butterfly - La bohème - La fanciulla del West - Tosca - Suor Angelica - Turandot - Rondine - Il tabarro - Le Villi.*
Ricci: *Crispino e la comare.*
Riccitelli: *I Compagnacci.*
Rossini: *L'Italiana in Algeri - Il Barbiere di Siviglia.*
Saint Säens: *Sansone e Dalila.*
Verdi: *Il trovatore - La traviata - La forza del destino - Un ballo in maschera - Falstaff - Aida - I Lombardi - Rigoletto - Ernani.*
Wagner: *Lohengrin - Tannhäuser.*
Wolff-Ferrari: *Il segreto di Susanna.*
Zandonai: *Francesca da Rinimi.*

STAZIONE DI MILANO.

Auber: *Fra Diavolo.*
Bellini: *Sonnambula - I puritani - Norma.*
Boito: *Mefistofele.*
Bizet: *Carmen.*
Cilea: *Adriana Lecouvreur.*
Catalani: *Loreley - Wally.*
Cimarosa: *Matrimonio Segreto.*
Donizetti: *Lucia di Lammermoor - Don Pasquale - Elisir d'amore - Favorita.*
Fratelli Ricci: *Crispino e la comare.*
Giordano: *Fedora - Marcella - Andrea Chénier.*
Gluc: *Orfeo.*
Gounod: *Faust.*
Leoncavallo: *Pagliacci.*
Lualdi: *Le furie d'arlecchino.*
Mascagni: *L'amico Fritz - Cavalleria rusticana - Ratcliff.*
Mozart: *La finta Giardiniera.*
Massenet: *Manon Lescaut.*
Montemezzi: *L'amore dei Tre Re.*
Parelli: *I dispettosi amanti.*
Pergolesi: *La serva padrona - Stabat Mater.*
Puccini: *Bohème - Butterfly - Tosca - Suor Angelica - Gianni Schicchi - Il tabarro - Fanciulla del West - Manon Lescaut - Turandot.*
Ponchielli: *Gioconda.*
Pedrollo: *La veglia.*
Rossini: *Barbiere di Siviglia - Cenerentola - L'Italiana in Algeri - Stabat Mater.*
Seppilli: *La nave Rossa.*
Thomas: *Mignon.*
Verdi: *Aida - Traviata - Rigoletto - Trovatore - Ernani - Otello - Un ballo in maschera.*
Vittadini: *Nazareth - Anima Allegra.*
Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna - I quattro rusteghi.*

STAZIONE DI NAPOLI.

Alfano: *Resurrezione.*
Bellini: *Norma - Linda di Chamonix - I puritani - La Sonnambula.*
Bizet: *Carmen - I pescatori di perle.*
Boito: *Mefistofele - Nerone.*
Catalani: *Wally - Dejanice.*
Cilea: *Adriana Lecouvreur.*
Donizetti: *Lucia di Lammermoor - Elisir d'amore - Don Pasquale - Poliuto - Lucrezia Borgia - La favorita.*
Giordano: *Fedora - Andrea Chénier.*
Gounod: *Faust.*
Laccetti: *Hoffmann.*
Leoncavallo: *Pagliacci - Zazà.*
Marchetti: *Ruy Blas.*
Mascagni: *Cavalleria rusticana - Amico Fritz - Lodoletta - Il piccolo Marat.*
Massenet: *Werther - Manon.*
Pergolesi: *La serva padrona.*
Ponchielli: *Gioconda.*
Puccini: *La Bohème - Tosca - Butterfly - Suor Angelica - Il tabarro - Gianni Schicchi - Rondini - Manon Lescaut - La fanciulla del West - Turandot.*
Ricci: *Crispino e la comare.*
Spontini: *La Vestale.*
Usiglio: *Le educande di Sorrento.*
Verdi: *Rigoletto - Traviata - Ernani - Un ballo in maschera - Trovatore - Aida - Otello.*
Wagner: *Parsifal.*
Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi.*
Zandonai: *Giulietta e Romeo - Giuliano.*

Per poter realizzare una siffatta mole di trasmissioni è necessaria un'organizzazione di notevole importanza.

Se si guarda alle principali stazioni di Roma e Milano, si trovano in ciascuna di esse le seguenti orchestre stabili: una grande orchestra di 50 professori, un quintetto, un quartetto ed un'orchestrina per la musica leggera e i ballabili.

Orchestre stabili, sebbene di numero più ridotto funzionano a Napoli, Genova e Torino e Bolzano.

Presso le stazioni di Roma e Milano esiste un coro stabile di 30 coristi fra uomini e donne. Ma, oltre agli anzidetti complessi artistici stabili, la compilazione dei programmi implica in ciascuna stazione, e per ogni mese, la prestazione di un numero variabile da un minimo di 110 ad un massimo di 200 tra artisti di canto e strumentisti; e ciò senza tener conto delle esecuzioni di prosa, conferenzieri, ecc.

Come è facile rilevare, ci si trova di fronte a delle cifre che nessuna Impresa di pubblici spettacoli ha mai soltanto avvertito. La compilazione dei programmi oltre alle difficoltà provenienti dall'accennata necessità di contentare i gusti più disparati, presenta anche quella di dover allestire i programmi con l'anticipo di 15 giorni sulla data di esecuzione per poterne fare invio alle Organizzazioni estere come convenuto con l'Unione Internazionale di Radiofonia di Ginevra. Ed è, come si comprenderà, quest'ultima condizione che talvolta conduce inevitabilmente alla necessità di varianti nei programmi, determinatesi per causa degli artisti esecutori.

Grandi quindi sono i mezzi che si richiedono nell'organizzazione artistica di una stazione.

Chi non ha seguito da vicino lo svolgimento dell'attività di una stazione

radiofonica, nella quale ogni settimana va trasmessa, con delle rispettabili masse orchestrali e corali, una nuova opera ed un concerto orchestrale, oltre agli ordinari programmi variati, difficilmente si può render conto della complessità dei servizi, i quali devono svolgersi con regolarità estrema. Bisogna pensare che per una stazione radiotelefonica non esiste mai riposo; in tutti i giorni dell'anno il lavoro comincia al mattino e finisce verso la mezzanotte; per 365 giorni dell'anno bisogna dare svolgimento a tre programmi giornalieri; è necessario quindi che le prove si intreccino con le trasmissioni. È frequentissimo il caso in cui, durante la trasmissione vi siano contemporaneamente prove separate di orchestra, di cori e di solisti, si intuisce facilmente come questo intreccio di attività artistiche e tecniche richieda locali numerosi, abbondante personale direttivo e sopratutto una disciplina collettiva non indifferente. I locali necessari sono: un ufficio per la direzione artistica, un ufficio per i vari direttori di orchestra e dei cori, una sala per le prove dei cori, una sala per le prove dei solisti; sale di aspetto per gli artisti, una sala di conservazione degli strumenti musicali, un archivio, una grande sala di raccolta per le masse corali e orchestrali, masse che possono talvolta giungere a notevoli proporzioni ecc.

E tutto ciò per parlare delle esecuzioni eseguite presso gli «Studi» delle Stazioni.

A queste deve aggiungersi l'organizzazione delle trasmissioni da pubblici spettacoli (teatri, sale di concerto, cerimonie, avvenimenti sportivi) per il chè si è resa necessaria la costruzione di un'apposita rete di circuiti telefonici, costruita con speciale cura ai fini della trasmissione musicale.

L'EIAR ha attualmente una propria rete telefonica di circa 76 km. di linea costituita da due circuiti. E non è a dire che la spesa per la costruzione di tali collegamenti telefonici possa portare a delle economie nell'organizzazione dei programmi, giacchè spesso, quando cioè si tratta di trasmissioni dai grandi Teatri lirici, devono corrispondersi varie migliaia di lire all'Impresa del teatro e agli artisti esecutori (oltre direttori d'orchestra, cori, banda, ecc.) nonchè agli editori di musica per il pagamento dei diritti d'autore. E ciò (almeno per quanto è convenuto coi grandi Teatri) qualunque sia la rappresentazione radiotrasmessa, prima, o ultima, diurna o serale.

L'organizzazione dei programmi è quindi compito quanto mai arduo e difficile, e insieme con la risoluzione degli altri problemi di indole varia inerente al servizio radiofonico, fà sì che questo per la sua multiformità diviene certamente uno dei servizi pubblici più difficili a svolgersi.

Ovunque esso richiede tempestività e precisione di chi dirige e da chi esegue; da chi è costretto ad organizzare un nuovo programma per la improvvisa indisposizione di un artista notificata forse un'ora prima dell'inizio della trasmissione a chi deve correre d'urgenza a stendere linee telefoniche e posare microfoni in una pubblica piazza per la trasmissione di un discorso.

L'EIAR, forte ormai dell'esperienza fatta, sente di avere acquisito una preparazione necessaria per potere, con l'appoggio morale e materiale degli abbonati, raggiungere presto l'auspicato grado di perfezionamento dei servizi che avverrà immancabilmente coll'attuazione del piano tecnico di impianti, previsto, per le disposizioni governative, per il 1930.

U. P. S.

(UFFICIO PROPAGANDA E SVILUPPO)

Nel numero 9 del «*Radiorario*» abbiamo brevemente accennato alla creazione di un Ufficio Propaganda e Sviluppo, il quale, per il tramite di Capi Zona Provinciali e di numerosi Fiduciari nei Comuni del Regno procurerà di attivare e di mantenere, nei Comuni stessi, il contatto coi radioamatori e col pubblico in generale, di dare ed ottenere utili informazioni e chiarimenti, di collaborare insomma in tutti i modi alla grande opera alla quale ci siamo accinti e che si riassume nel desiderio di migliorare incessantemente le nostre radiotrasmissioni sia dal lato tecnico che artistico, di istruzione, lato di diletto o di informazione.

Il programma dell'EIAR è formidabile e di esso fu data l'ampia e chiara relazione riportata nello scorso n. 11 del 10 marzo, relazione oltremodo interessante e sulla quale richiamiamo l'attenzione dei lettori cui fosse sfuggita.

Purtroppo però, molti connazionali sembrano voler dimenticare che tutti i nostri impianti tecnici, tutti i nostri programmi, siano essi trasmessi dai nostri auditorii o dai massimi teatri d'opera, i concerti a grande orchestra come le informazioni di affari o di sports, tutta la nostra attività insomma, è inesorabilmente congiunta ad ingentissime spese.

Non corrisponde quindi soltanto a ragioni di giustizia ma anche ad una vera imprescindibile necessità, la decisione alla quale siamo giunti, di af-

VCE

Queste tre lettere scritte sul Vostro biglietto da visita sono sufficienti per farVi entrare in possesso nel tempo più breve e senza nessuna spesa o impegno della interessante pubblicazione tecnica «*Variazione ideale di capacità elettrica*» edita dalla Società Scientifica Radio.

◇◇◇

Questo elegante volumetto di oltre 60 pagine corredato di fotografie e disegni, studia profondamente e analizza la moderna tecnica dei condensatori variabili e dimostra le ragioni che giustificano lo sforzo dei tecnici della S.S.R. per raggiungere condizioni ideali di rendimento elettrico e perfezione meccanica.

◇◇◇

Noi Vi chiediamo soltanto una lieve fatica e pochi secondi di tempo e Ve ne saremo sinceramente grati.

Non dimenticate di richiedere

VCE

alla SOCIETÀ
SCIENTIFICA RADIO
BOLOGNA

fidare cioè all'U.P.S. anche l'incarico di esercitare una energica azione di controllo onde ottenere che tutti quei radiouditori — e sono numerosissimi — che fino ad ora hanno gratuitamente ed abusivamente approfittato delle nostre trasmissioni, si mettano al più presto in regola con la licenza di abbonamento che la legge prescrive.

Non è davvero esigenza eccessiva la nostra, se chiediamo che venga pagata da tutti i radioauditori la quota di abbonamento di L. 75, a compenso di trasmissioni radiofoniche che facciamo durante l'intero anno, dalle undici antimeridiane alle ventitre di ogni giorno, quasi ininterrottamente!

L'Ufficio Propaganda e Sviluppo ha già iniziato l'organizzazione delle Provincie dell'alta Italia ed è quasi ultimata la nomina dei Capi Zona Provinciali in Lombardia, Piemonte, Liguria.

Esso prosegue con grande interessamento, ma anche con le volute cautele, alla ricerca di Agenti per le altre Provincie del Regno, e speriamo di poter fra qualche mese avere a disposizione una vasta rete di Fiduciari competenti e attivi, che possano veramente costituire un efficace e simpatico anello di congiunzione tra il pubblico e noi.

Anche questa organizzazione, e ne abbiamo conferma nelle molte lettere pervenuteci, gioverà efficacemente al miglioramento dei nostri servizi e si risolverà quindi in un vantaggio per la grande famiglia dei radioamatori. E ad essi ci rivolgiamo per avere consigli, suggerimenti o proposte che saremo lieti di esaminare e se possibile di porre in attuazione.

ECHI DELL'ATTIVITÀ SETTIMANALE DELLE STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

ROMA. - Una settimana particolarmente laboriosa e, osiamo dirlo, fortunata. Martedì nello studio l'attesissima esecuzione de *Le Maschere* di Mascagni. Questa commedia lirica che conta ormai 28 anni di vita, continua a sollevare appassionate discussioni. I mascagnani — e in genere tutti i cultori della limpida melodia canora italiana — la esaltano, paragonandola ad un fiorito verziere primaverile, gli altri criticano per la sua struttura e più anche per la debolezza del libretto, che certo avrà valso al povero Luigi Illica, nel mondo di là, la condanna ad almeno 30 mila anni di purgatorio. Ma, nella trasmissione radiofonica, i difetti della commedia scompaiono ed i pregi della musica si rivelano brillanti e, talora, assolutamente ammirabili. Dalla sentimentale «lettura della lettera» al fluido duetto d'amore di Rosaura e Florindo, dall'entrata comicamente ampollosa del Capitano Spaventa al malizioso duettino di Arlecchino e Colombina, dalla sinfonia elettrizzante alla morbida Pavana e alla Furlana che ferve di una vita tumultuosa, quante e quante pagine che onorano l'arte lirica italiana! Si indovina che l'audizione de *Le Maschere* — opera che assai raramente viene eseguita a causa del gran numero di artisti che essa richiede — ha destato un acuto interesse nella folla dei radioamatori.

Altre importanti trasmissioni dallo studio: la splendida *Messa* di Giuseppe Verdi — per soli, coro e orchestra — e il *Tannhäuser* di Riccardo Wagner. Di questo gagliardo dramma musicale si sono eseguiti i brani del 1° e 2° atto (ouverture, baccanale, scena del pastore, coro dei pellegrini, aria di Elisabetta, marcia solenne, ecc.) e tutto intero il 3° atto, sublime poema di angoscia, di fede e di purissimo amore.

Dal Teatro Reale dell'Opera si è trasmessa la *Sonnambula* con Toti dal Monte, cantatrice dalla voce di morbidezza preziosa e timbro soave, e con il tenore Lomando De Muro. Segnaliamo ancora la trasmissione dall'Accademia Filarmonica di un bel concerto di musica da camera e quella, dallo studio, del famoso Secondo Quartetto di Borodine e del nuovissimo Quartetto per archi di Francesco Santoliquido, interpretati dal «Quartetto di Roma» che gode di tanta e legittima rinomanza.

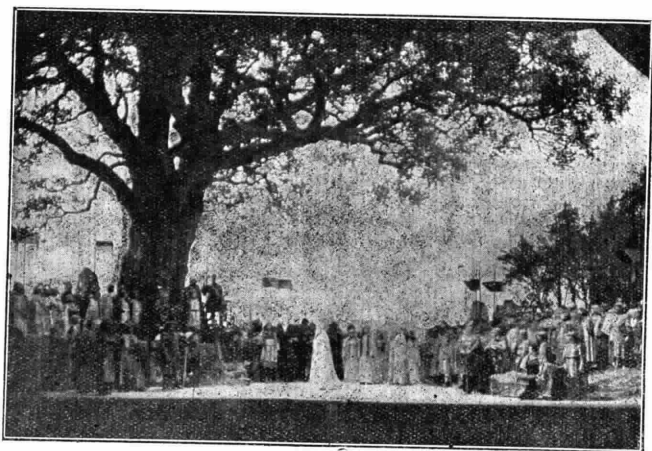
Sono state infine eseguite dallo studio due commedie: *Gli Orazi ed i Pancrazi* di Giuseppe Adami e *Le Poilu* di Maurizio Hennequin, produzioni di carattere assai brioso.

MILANO. - F. Savorgnan di Brzazzà ha rivendicato all'Italia l'invenzione della macchina da scrivere, nella sua solita rubrica settimanale. Il IX Concerto di musica antica italiana, preparato dai maestri G. Benvenuti e F. Torrefranca, è stato dedicato a madrigali a 2 o 3 voci di Claudio Monteverdi.

Nel concerto sinfonico diretto dal maestro A. Pedrollo, fu eseguita la *Sinfonia in re maggiore n.* 35 di Mozart, poco nota in Italia e l'interessante concerto per violino in *La maggiore* di Mkartowicz, solista la signorina K. B. Cervenkowa.

Sabato dall'auditorio la splendida esecuzione della *Norma* diretta sempre dal Pedrollo: esecutori Maria Baldini, Matelda Ceccherini, José Tortosa, Giulio Zecca. La vecchia opera è stata gustatissima anche perchè da un decennio non si dava più nei teatri milanesi.

Domenica la trasmissione dal Teatro alla Scala dell'opera *Lohengrin* diretta dal maestro Panizza, esecutori Mafalda Favero, Irene Menghini Cattaneo, A. Pertile, C. Galeffi, A. Righetti, che ci ha procurato consensi calorosissimi da tutta Italia e dall'estero.

BOLZANO. - L'orchestra dell'EIAR diretta dal prof. Palermi ha offerto alla studentesca delle Scuole Medie

LOHENGRIN alla Scala - Atto I
L'adunata dei Sassoni e dei Brabantini davanti al Re Germano

La BOHEME al S. Carlo di Napoli

di Bolzano, nel grande Salone del Casino Municipale, un concerto seguito da foltissimo pubblico di autorità, professori e studenti.

GENOVA. - Il « la » della settimana è stata data dalla trasmissione di *Parsifal* dal Carlo Felice, preceduto da una illustrazione di S. Sciaccaluga, eseguito da artisti di primissimo ordine quali offre la bella stagione attuale.

Nel campo delle trasmissioni dallo studio ricordiamo la prima parte del secondo atto della *Traviata* diretta dal maestro Russo, valendosi del complesso orchestrale della stazione e di ottimi esecutori quali il baritono Macaggi, il tenore Cuneo, la giovane soprano Enrichetta Alberti. Inoltre le due commedie *Parentesi chiusa* e *Una moglie preziosa* nelle quali gli interpreti hanno dimostrato buone doti ed efficacia di colorito nella recitazione.

Una gradita sorpresa fu il concerto vocale tenuto nello studio dalla signora Erna Kroll-Lange e dai signori B. Iakschtat e E. Bolt, tutti della Nordische Rundfunk di Amburgo.

NAPOLI e TORINO oltre alle trasmissioni in programma dallo studio, hanno offerto, la prima, due opere dal Teatro San Carlo, mentre Torino ha ritrasmesso dal Regio *Carmen*, chiudendo così la stagione del massimo lirico piemontese.

LOHENGRIN alla Scala - Atto III (Scena ultima)

RADIO

è una parola universale

ma nessuna applicazione radio potrebbe esistere senza l'ausilio dei condensatori fissi e variabili, che in apparenza di modesti accessori rappresentano veramente il cuore di ogni istrumento.

◇◇◇

Migliorare i condensatori significa migliorare la ricezione e la trasmissione radio-elettrica, rendendole più efficienti, più stabili, più perfette.

◇◇◇

La Società Scientifica Radio si è proposta di migliorare gli istrumenti ricevitori e trasmettitori radio costruendo in grande serie e rendendo a portata di tutti i condensatori di alto rendimento.

fisso *MANENS*

SSR variabile

LA SPECOLA DELLE ARTI

UNA STAGIONE D'OPERA ITALIANA A PARIGI.

Nei prossimi mesi di maggio-giugno avrà luogo a Parigi nel grande teatro *Des Champs Elisés,* una grande manifestazione d'arte italiana. Il Teatro di Torino si trasporterà a Parigi per un ciclo di rappresentazioni di opere italiane antiche e moderne. L'avvenimento più importante della stagione sarà costituito dall'esecuzione dell'*Italiana in Algeri* di Gioacchino Rossini, opera che mai non venne eseguita nella capitale francese. Artisti di grande fama daranno lustro alla stagione, la quale si svolgerà sotto la direzione del maestro Tullio Serafin.

TEMPESTA ALLA SOCIETA' DEGLI AUTORI.

Da qualche tempo si è scatenata una violenta tempesta sulle acque già da prima piuttosto mosse, della Società degli autori. Come è noto di questo sodalizio che era stato molti anni fa fondato da Marco Praga, col precipuo fine di provvedere alla tutela degli interessi degli Autori, erano entrati a far parte, l'anno scorso, anche gli editori. Questo fatto, che aveva già suscitato malumori in un primo tempo, in quanto appariva a taluni contrario allo spirito animatore della Società, ha originato in seguito una forte corrente di ostilità. Di questa si è fatto banditore Lorenzo Ruggi, il quale sul *Resto del Carlino,* ha iniziato e conduce una vigorosa campagna per il ritorno della Società alle consuetudini originarie. Tale campagna è stata grandemente rafforzata dall'intervento di Gabriele D'Annunzio, il quale ha manifestato al Ruggi la sua piena solidarietà, per mezzo di tre vibranti telegrammi. In uno di questi il Comandante asserisce addirittura che è necessario sciogliere la Società e ricomporla su basi nuove. Nell'ultimo egli annunzia senz'altro di aver dato le dimissioni da socio del sodalizio. Moltissimi sono gli autori italiani che hanno aderito alla campagna; e tra questi Alfredo Testoni, Giannino Antona-Traversi, Carlo Veneziani, Edoardo Nulli, Umberto Giordano, Marino Moretti, Lorenzo Ruggi, mentre il Circolo degli Autori drammatici, presieduto da Dario Niccodemi, presidia con la sua autorità, la tesi sostenuta dal Ruggi.

MARINUZZI COMPONE.

Gino Marinuzzi, l'eminente direttore di orchestra, che già diede alle scene un'opera, l'applaudita *Jaquerie,* sta adesso lavorando ad un nuovo lavoro scenico. Il libretto, che è di Gioacchino Forzano, si intitola «*Le Bande Nere*». L'azione di esso si svolge nel tardo Rinascimento, ed illustra un episodio d'amore, che si innesta sul contrasto tra la brutalità cieca delle ultime bande, e l'impeto generoso di una nuova generazione assetata di amor patrio e di ideale.

Marinuzzi che, oltre ad essere musicista, è anche un appassionato di bibliografia musicale terrà prossimamente a S. Cecilia, una conferenza sul *Fidelio* di Beethoven , mentre si propone di raccogliere presto in un volume scritti vari di critica musicale.

LA NUOVA OPERA DI ITALO MONTEMEZZI.

Il Maestro Italo Montemezzi, autore del *Giovanni Gallurese,* oltre che dell'*Amore dei Tre Re* e della *Nave,* che ricevettero il loro battesimo felicissimo alla Scala, sta lavorando ad un'opera nuova. Autore del libretto è Giuseppe Adami, il quale ha preparato per il musicista un lavoro in tre atti, a sfondo storico, intitolato *La Dogaressa.*

QUAL'È L'ORIGINE DEL CHARLESTON?

Allo scopo di accertare quali siano le vere origini della musica negra, che oggi influenza in un modo così profondo alcune tendenze musicali, e che ha dato origine a quasi tutti i balli contemporanei, dal *jazz* al *charleston,* si è formata una apposita spedizione scientifica. Essa si propone di condursi nelle remote regioni nelle quali si suppone si ritrovi la patria dei ritmi obliqui e brutali, i quali attraverso numerose trasformazioni sono entrati nell'uso della musica civile, riuscendo a dominarla. Molti dubbi circondano ancora le origini del *charleston.* Non è stato chiarito se esso abbia avuto origini sugli argini dello Swanee oppure sulle sponde del Niger. La spedizione che ha scopi prettamente scientifici, è organizzata sotto gli auspici del Museo Americano di storia naturale.

ALDO NADI PROTAGONISTA DI UN FILM.

Il celebre schermidore italiano Aldo Nadi, vincitore di numerosi tornei internazionali, è stato scritturato da una importante Casa Cinematografica, nella qualità di protagonista del film « Il Torneo ». La trama del film offre naturalmente numerose risorse alla abilità tecnica dello schermidore. Ma all'infuori di ciò, si assicura che il Nadi è riuscito a superare brillantemente la prova del film, anche sotto aspetti più complessi.

IL PREMIO DELLE PATATE

La Repubblica dei Soviets ha stabilito di indire premi letterari per le migliori opere dell'annata. Ma l'ammontare invece che di danaro, è costituito da generi alimentari, e da vestiari! Così per la migliore opera di critica sul potere sovietico, saranno assegnati 90 chili di farina bianca. Per la migliore opera critica sul partito comunista, sei metri e mezzo di tessuto di lana. Infine colui che indicherà nel modo più attendibile le ragioni del funzionamento delle organizzazioni sovietiche del lavoro, riceverà in premio 80 kg. di patate. Giustamente questo premio si potrà pertanto definire « premio delle patate»...

GUNNAR HEIBERG.

È morto a Oslo, nell'età di 72 anni, il celebre drammaturgo norvegese, Gunnar Heiberg. Per quanto egli fosse scarsamente noto in Europa, la sua opera maggiore *Tragedia d'amore,* rappresentata per la prima volta in Italia all'Accademia dei Fidenti a Firenze suscitò una profondissima impressione per il suo contenuto drammatico, per la sua calda inspirazione poetica. L'opera di Heiberg vasta e e complessa, era invece oltre che in patria, dove egli veniva considerato come il vero successore di Enrico Ibsen, molto nota in Germania, dove si apprezzavano profondamente. i suoi lavori dedicati a problemi artistici e sociali. Mentalità vasta e ricca di cultura, Heiberg fu non soltanto autore drammatico, ma anche direttore di scena, e critico acuto ed apprezzatissimo

LE VESTI CORTE SONO... ANTIACUSTICHE!

Un curioso accertamento è stato fatto dagli ingegneri incaricati di migliorare le condizioni di audibilità del Teatro Albert Hall di Londra. Essi hanno potuto provare che nel tempo in cui le signore portavano abiti lunghi ed ampi, gli echi del locale erano come assorbiti, e resi innocui da tali indumenti. Viceversa, sopraggiunta la moda degli abiti corti, nessun ostacolo si è più frapposto agli spiacevoli inconvenienti della eco. In seguito a queste risultanze il Teatro ha dovuto fare il possibile per sostituire di sua iniziativa quello che mancava... alle spettatrici. E si è visto che, ricoprendo le pareti con un travestimento in feltro e con una stoffa speciale, l'inconveniente lamentato è scomparso.

UN AUTOGRAFO DI NAPOLEONE

Un autografo di Napoleone è stato acquistato a Parigi per la somma complessiva di 24 mila lire. Trattasi d'una lettera composta di 14 righe, le quali pertanto sono state valutate al costo di 1700 franchi l'una!

UNA MOSTRA DEL LIBRO ITALIANO A PATTERSON.

Una mostra del Libro Italiano è stata in questi giorni inaugurata a Patterson. In occasione del notevole avvenimento è stato spedito un telegramma di vibrante saluto all'on. Franco Ciarlantini.

DIB.

Ninì vorrebbe prendere il pesciolino... della Gheisa

GEMITO - MICHETTI ALCIATI

In questi giorni l'Italia artistica ha dovuto registrare, con profondo cordoglio, la morte di tre artisti illustri che onorarono altamente la patria, con la loro opera: Vincenzo Gemito, Francesco Paolo Michetti, e Ambrogio Alciati.

Nelle nostre varie Stazioni, gli oratori incaricati della critica d'arte hanno già commemorato gli estinti, mettendone nella giusta e doverosa luce le virtù d'arte, per la quali essi furono insigni.

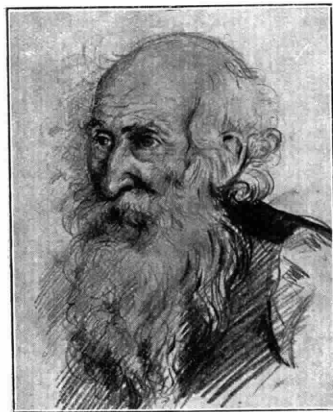
Riteniamo tuttavia opportuno dare anche sulla nostra Rivista, alcuni cenni concernenti la vita e l'opera degli artisti di cui si piange la morte.

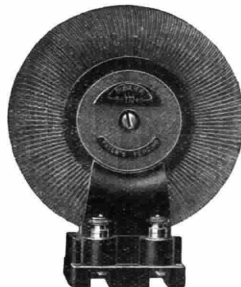
Vincenzo Gemito, che era nato a Napoli, nel 1852, da ignoti, in quanto egli era stato trovato nella ruota dell'Ospizio Napoletano dell'Annunziata, e che era poi stato allevato da una donna pietosa, certa Giuseppina Baratta, diede fino da fanciullo segni non dubbi di una straordinaria inclinazione verso le arti plastiche. Entrato poco più che fanciullo, nello studio dello scultore Gaggiano, a Napoli, diede poco dopo prova del suo vivo talento rivelandosi disegnatore plastico d'eccezione. La sua rivelazione compiuta avvenne però all'età di 16 anni. Allora la prima statua da lui compiuta *Il Giocatore*, esposta alla Promotrice di Napoli, ed acquistata da Vittorio Emanuele II, diede l'improvvisa fama al giovane scultore, che prima di aver raggiunto i vent'anni era già celebre. Le sue opere varcarono rapidamente la frontiera. Furono esposte a Parigi, dove suscitarono ammirazione enorme ed scalpore per la novità anti-accademica delle forme. Egli era intanto alla più clamorosa celebrità quando colpito fu da improvvisa follia, una forma di annebbiamento della coscienza e dell'essere, che lo tenne lontano dal lavoro fino al 1906. Di qui riprese a lavorare e produsse altre opere insigni. Il Governo Nazionale glorificò il suo genio ed egli venne a morte, circondato dall'ammirazione e dalla venerazione unanime.

GEMITO

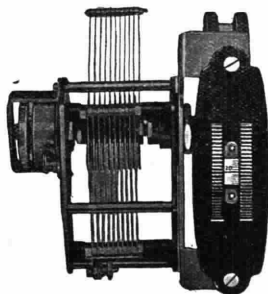
Altra grandissima ed eletta tempra d'artista fu Francesco Paolo Michetti. La sua pittura rientra nelle grandiose esperienze dell'800. Autentico figlio di Abruzzo, egli sentì profondamente il culto della natura, e fu inspirato sopratutto dall'amore della terra. Conterraneo ed amicissimo di Gabriele D'Annunzio, la sua arte con quella del poeta ebbe comuni le fonti di inspirazione, nella natura paesana, caratteristica e meravigliosamente colorita dell'Abruzzo. I suoi quadri più celebrati, sono il *Corpus Domini*, *La Domenica delle Palme*, il *Morticino*, *Impressioni dell'Adriatico*, e più molti quadri di marina e in cui il fascino multanime del mare è espresso con meravigliosa potenza evocatrice.

Ambrogio Alciati fu caratteristica figura del mondo artistico milanese. Romantico, per temperamento e per educazione, egli lasciò alcuni quadri davanti ai quali molti spiriti pensosi, si sono soffermati. Quadri che per quanto dipinti ormai da un trentennio, come il notissimo *Spasimo*, non hanno smarrito la loro forza di originalità. Si tratta di un artista profondamente inspirato al senso dell'umano, che si dedicò, in un secondo tempo, in modo particolare al ritratto. È tra i suoi ritratti, molti sono quelli che conservano i segni d'una personalità d'artista distintissima e vigorosa.

Era insegnante, da molti anni alla Milanese Accademia di Brera, dove era tenuto nel conto di uno dei migliori maestri della scuola contemporanea. Uomo di gran cuore, e di affettuosa affabilità, lascia un solco profondo di buone ed affettuose memorie.

Radio Annuario - L'Ufficio Postale di Milano (Servizio Raccomandate) non può accettare la spedizione del nostro **Radio Annuario** pel numero maggiore di duemila esemplari al giorno. Quindi i Sigg. abbonati avranno la pazienza necessaria per attendere il loro turno.

DUBILIER

Trasformatori toroidali

Toroid rosso 230 a 600 metri
» bleu 750 a 2000 »
cad. **L. 65**
con presa centrale sul second. **L. 70**

Riceventi a due e tre valvole di alta efficienza. Descrizione gratis a richiesta

Condensatori variabili K C

0,0005 oppure 0,0003 μ F.
controllo a tamburo con demoltiplica
cad. **L. 85**

Ing. S. BELOTTI & C.
MILANO (114)
Tel. 52-051/052 - CORSO ROMA, 76-78

Le ordinazioni possono essere inviate a mezzo

TORINO — Ingg. GAY & GUGLIELMINO, Corso Orbassano, 25
GENOVA — Ing. G. B. LOMBARDO, Via Caffaro, 12
ROMA — Ingg. BONATI & OTTOLENGHI, Via Panisperna, 45
TRIESTE — Ing. BRUNO ROLLI, Via Torre Bianca, 29
NAPOLI — Ing. S. BELOTTI & C., Via Medina Num. 61

"GIULIANO"

di RICCARDO ZANDONAI a 1 MI il 28 e 30 Marzo, DIRETTA DALL'AUTORE

Abbiamo dato, lo scorso numero, notizie del grande avvenimento artistico della primizia e riportata la bella « Leggenda aurea » di Jacopo da Varagine, da cui il porta Arturo Rossato ha tolto il suo libretto che si compone di un prologo, due atti e un epilogo.

PROLOGO.

Grande selva. Nella luce del giorno gli alberi spiccano contro il cielo sereno. Radici, fronde, fiori e augelli laudano nostro Signore Creatore. Come la lauda si innalzerà, luci diverse ora verdi, ora porporine, ora azzurre e d'oro illuminano i tronchi, rami, foglie e fiori, quasi che la selva, rapita in Dio, ardesse di letizia e così ardendo cantasse. Intanto un grido di morte fa sbigottire le creature, rapite in Dio. Sul sentiero appare Giuliano, affannato, i capelli biondi intorno al viso acceso. Ha in pugno l'arco e guarda intorno a sè, come chi insegua una fiera. La luce si ritrae poco a poco e la selva si abbuia impaurita. Il giovane spiana l'arco e finalmente incocca; toglie la mira acutamente. Ma d'improvviso balza in piedi, gridando che la preda è fuggita.

Sdegnato tende l'arco contro i rami degli alberi. Scocca. Un grande augello cade. Scocca ancora e cade un'altra creatura. Il giovane saetta a grandi colpi e ai suoi piedi cadono le creature trafitte, mentre il buio scende minaccioso e Giuliano palpa inebriato gli uccisi. D'improvviso vede due occhi vermigli di brage. È la cervia che ritorna nel covo. Giuliano coglie la mira e scocca.

La voce dice: « Tu che mi uccidi... tu... ucciderai tua madre ».

Giuliano ha un grido di terrore e la voce aggiunge: « E tuo padre » ululando ancora « Maledetto, maledetto! ». Poi gli occhi si spengono e Giuliano cade sulle ginocchia col volto a terra gridando che non toccherà mai più arco e saetta.

Una luce fioca illumina allora la selva. Un mormorio di voci celesti trema nel silenzio e la selva tocca dalla luce di Dio riprende il canto, che si leva alto e giocoso.

Giuliano a poco a poco leva il volto rapito nelle voci divine che scendono dal cielo e salgono dalla terra giungendo alfine le mani in atto di preghiera. La luce lo avvolge mentre la visione degli angioli scompare e il canto della selva riconoscente sale sempre più alto verso il Signore.

ATTO I.°

Si svolge nella rocca di Reginella, alla prima ora dell'alba. Davanti alla porta stanno in veglia due uomini armati mentre sulla muraglia vigila un giovane soldato e un vecchio arciere.

ATTO I

Reginella, fanciulla dolce e serena, segue ogni atto del vecchio arciere e spia fra le merlature il cielo, nel quale muoiono le ultime stelle e chiede all'arciere se Giuliano tornerà, uscito a sfida e a combattimento, a salvamento della sua gente.

Il popolo da fuori chiede a Reginella di aprire le porte della rocca e il vecchio arciere, dietro ordine della padrona, fa così entrare una turba di uomini e di donne, che accompagna una fanciulla dalle vesti lacere e i polsi legati da una grossa soga.

Reginella chiede alla fanciulla se viene dai monti e la fanciulla in delirio dolce risponde di sì e danza angosciosamente, mentre i gruppi si serrano intorno minacciosi nell'alba chiara e festosa.

La fanciulla trabocca sulle ginocchia, di schianto; e le donne la sollevano mentre gli uomini fanno un grido minaccioso urlando di uccidere il barbaro che da un anno insanguina la terra.

Reginella dice di non disperare perchè uno combatte là: Giuliano.

Improvvisamente l'arciere accenna lontano e fa un grido. « Il segno ». La battaglia è terminata. Un messaggero viene di corsa e a lui segue un altro; e finalmente arriva Giuliano in arcioni mentre le trombe squillano lontano, alle quali le trombe vicine rispondono.

Appare Giuliano a cavallo, portando attraverso l'arcione il corpo del barbaro ucciso.

Egli annuncia al popolo che la terra è liberata e alla bella regina rende in umiltà la spada.

Rimangono soli Reginella e Giuliano il quale risponde alle profferte della bella di non avere più cuore, più genti, più terra, portando solo in sè una guerra dispietata.

Giuliano chiude dolcemente Reginella fra le braccia, quasi per ismemorare l'affanno della dura battaglia.

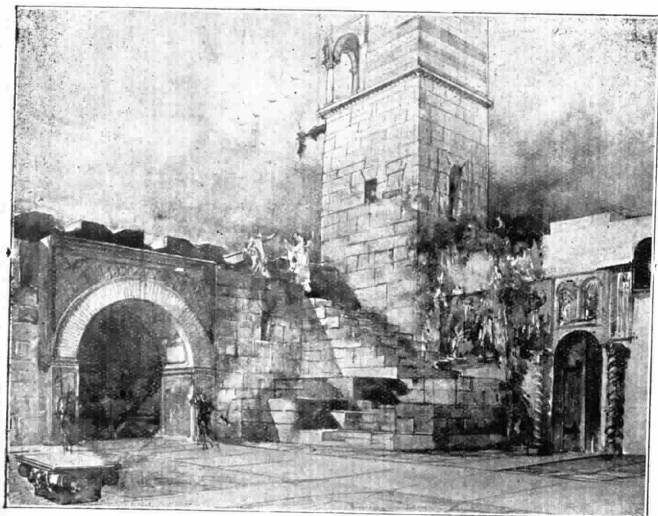
Reginella gli dice che sarà:

la fonte dal limpido canto
che nulla chiede e dona tutto quanto

I due amanti si baciano e così rimangono, leggiadri e belli, nella luce del sole.

ATTO II.°

La scena si svolge in una piccola intima stanza della rocca di Reginella. Sono soli Giuliano e la Regina che chiede perchè ogni sera egli guardi il cielo in gran malinconia. Giuliano risponde che pensa alla sua terra lontana e che non rivedrà mai per giu-

ramento; e quando Giuliano sta per accompagnare Reginella verso l'alcova, uno strano ululo di fiera suona d'improvviso, sicchè Giuliano balza alla finestra, d'impeto, e accennando poi si curva sul davanzale impugnato l'arco. Incocca una saetta ma scorato lascia cadere l'arco e si ritira dalla finestra imprecando alla fiera che, a sfida, ringhia e aspetta.

La dolce sposa vuole dismagarlo e lo culla come cullando un bimbo mentre Giuliano invoca la madre santa e il focolare lontano.

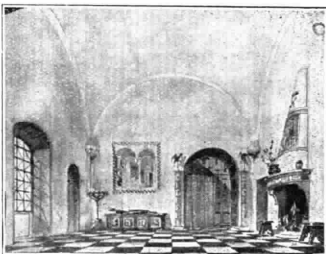
Il ringhio della belva risuona alto, sicchè Giuliano corre al davanzale ma anche questa volta non iscocca. Reginella porge a Giuliano l'arco e il coltello e gli dice di scendere risolutamente in nome del suo amore. Giuliano esce di corsa e poco dopo una fante annuncia che due pellegrini chiedono ristoro.

La Reginella ordina che entrino i due vegliardi che sono i genitori di Giuliano ai quali ella si presenta come sposa, annunciando loro che il figlio è uscito a caccia, ciò che rattrista e delude i due vecchi che esclamano: «Ohimè come in quel giorno, da cui erriamo per terra e per mare».

Reginella conduce i due vecchi nell'alcova e d'improvviso un colpo di vento spalanca la finestra ed entra Giuliano, con l'arco in pugno, e che rimane solo in scena. Le voci della selva gridano «Ucciderai tua madre». Giuliano implora nel nome di Gesù, ma la voce della selva implacabile risponde: «Ucciderai tuo padre».

Il forsennato saetta a furia e si avvia verso l'alcova gridando «chi respira a gioia entro il mio letto» e ritenendo vi sia Reginella e il suo drudo leva il coltello e scompare entro la tenda.

Appare Reginella, e Giuliano balbetta indicando l'alcova: «Là su quel letto?». Sempre serena Reginella risponde: «tuo padre! si... tua madre!».

Giuliano si slancia verso l'alcova riconosce i genitori e leva un grido: «Li ho uccisi! Maledetto! Tristo me! Gesù Signore! Oh di me pietà» cadendo sui ginocchi percosso dall'angoscia.

ATTO II

EPILOGO.

Giuliano si è ritirato in una grotta sul dorso di un monte e prega.

Una donna nel passare scorge Giuliano e appena i pellegrini sono allontanati si avvicina chiedendo pace. Giuliano turbato riconosce la voce e risponde che la pace è in Dio e che chiederla all'uomo sia vano. Prosegue dicendo che da dieci anni vive nella grotta, ignoto ospitaliero raccogliendo chi invoca carità e perdòno e nell'attesa del Signore, tanto crudelmente ucciso.

Reginella dietro vive preghiere di Giuliano si allontana e scompare mentre una voce alta e imperiosa scuote Giuliano. È l'ignoto che si avanza barcollante e che a Giuliano che lo vuole sorreggere, dice: «Non puoi toccarmi, chi mi tocca muore».

Giuliano protesta che lo abbraccerà ugualmente e si stringe a lui, il volto nel volto, il respiro nel respiro.

D'improvviso la voce dell'Ignoto chiama: Giuliano, e questi, balbettando smarrito, risponde: «Sei tu: sei tu Signore». Allenta l'abbraccio e gli scivola ai piedi, morto.

Angeli dalle grandi ali, scendono su scalee d'oro verso il salvatore imboccando le lunghe trombe. La terra rinverdisce. Nella luce sfolgorante Gesù tiene sulle ginocchia il Capo del Santo, serenamente. Le trombe divine squillano. La luce arde. La terra splende.

LA RICEZIONE DELLA STAZIONE DI TORINO

Avviene in questo tempo a Torino quanto già si era verificato a Roma e poi a Milano, allorchè la Stazione locale aumentò sensibilmente la propria potenza. E cioè che possessori di apparecchi riceventi molto potenti, a 5 e più valvole, e funzionanti per di più con antenna, situati nella città o nelle immediate vicinanze della Stazione locale lamentino difetti, nella ricezione di essa.

La ragione è facilmente intuibile e le persone che si sono rivolte alla EIAR si sono convinte e attuando i provvedimenti consigliati hanno potuto ottenere quella buona ricezione che la Stazione è in grado di dare.

Allorchè infatti si adopera per ricevere una Stazione di notevole potenza, quale quella di Torino, lo stesso apparecchio e lo stesso aereo usato in passato per ricevere le Stazioni lontane, l'eccesso di potenza raccolto dall'apparecchio fa sì che questo (specialmente per il sovraccarico delle valvole) e nonostante che si portino fuori sintonia i vari organi regolatori, lavori in condizioni da dar luogo inevitabilmente a forti distorsioni, cui sono da aggiungersi quelle introdotte dall'altoparlante anch'esso sovraccaricato di energia.

Per apprezzare la trasmissione locale, l'ideale sarebbe di ricevere con un apparecchio a poche valvole con aereo interno e comunque di modeste dimensioni.

Volendo però utilizzare apparecchi molto potenti bisognerà avere l'avvertenza di usarli senza aereo e regolando opportunamente i potenziometri in modo da mettere il più possibile l'apparecchio nelle sue normali condizioni di funzionamento.

Occorrerà poi regolare l'energia immessa nell'altoparlante in rapporto alle caratteristiche costruttive di esso e cioè in guisa che non si abbiano deformazioni dei suoni.

Notevoli progressi sono stati dai radioamatori riscontrati in questi ultimi giorni nella messa a punto della Stazione di Torino che si è distinta specialmente nella trasmissione della *Carmen* dal Teatro Regio, effettuatasi nel pomeriggio di domenica scorsa.

Poichè purtroppo alla sera la Stazione di Torino è affetta da qualche perturbazione dovuta ad interferenze con Stazioni di lunghezza d'onda poco diversa, avviene quanto avveniva già per la ricezione della Stazione di Milano quand'essa era interferita. E che cioè nelle ore diurne (quando le interferenze delle Stazioni lontane non hanno importanza) la trasmissione è limpida e costante.

E infatti tanto a Milano quanto altrove, *Carmen* di domenica scorsa fu ricevuta in modo soddisfacentissimo.

Si sta ora provvedendo presso l'Unione di Ginevra per potere far sì che l'onda di Torino sia effettivamente riservata ad essa in modo esclusivo, come peraltro stabilito dal recente piano di Ginevra.

Riparazioni - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio di apparecchi *antiquati* con apparecchi *moderni*

«LA RADIO - CLINICA»

Consulenze radiotecniche - Laboratorio scientifico

ING. PROF. L. & A. ROSSETTI - **NAPOLI** - VIA S. BRIGIDA, 24 (Interno)

IL PIANOFORTE INVENZIONE ITALIANA

Gli strumenti primitivi dai quali derivano i predecessori del pianoforte sono tre: salterio; timpanon; monocordo.

Il salterio ha dato origine agli strumenti a pizzico con tastiera; il timpanon agli strumenti a corde battute; il monocordo all'applicazione della tastiera agli strumenti a corde.

Ciascuno di questi tre tipi primitivi è il capostipite di una delle tre famiglie istrumentali che, pure sviluppandosi ed evolvendosi ognuna per proprio conto, si collegano l'una all'altra, sia originariamente, sia in epoche intermedie per poi unirsi definitivamente e completarsi in un modello unico e che rappresenta il prodotto del perfezionamento meccanico rispondente alle esigenze richieste dall'arte e dalla tecnica musicale dei tempi nuovi.

Il Salterio aveva dieci o dodici corde, tese su di una tavola armonica a forma di trapezio, e si suonava pizzicandole con le dita armate di piccoli ditagli uncinati. Apparteneva alla specie «strumenti ad arpa» cioè forniti di un numero di corde di differente lunghezza, ciascuna delle quali non può dare che un suono solo, al contrario degli strumenti detti a liuto, nei quali ogni corda può essere accorciata a piacimento, mediante la pressione delle dita, e può quindi dare suoni diversi.

Si distingueva dalle arpe propriamente dette per la posizione delle casse di risonanza nell'arpa verticale; nel salterio orizzontale.

Presso gli antichi ebrei, ai quali pervenne dai popoli fenici, si chiamò *Nebel;* presso i latini si chiamò *Nablium* o psalterium, come ne parla il Finizio nelle sue nozioni di storia, estetica e didattica pianistica.

Il *Timpanon* differiva dal Salterio nella maniera di far risuonare le corde, che si battevano con due bacchette di legno ricurve verso la punta. Pare che anch'esso abbia avuto origine ebraica, o propriamente semitica, in epoca posteriore al salterio. Ebbe molta diffusione specialmente nei primi anni del medio Evo. Dagli antichi fu chiamato: *Santir, Psanterion o Psalterion.* In seguito ebbe i nomi di *Timpanon* o *Timpanum, dulce melos e dulcimer,* quest'ultima denominazione usata dai popoli britannici. E' ancora in uso presso le compagnie di zingari in Ungheria, e tutte le osterie ed anche i buoni *café* dell'antica Vienna, ne conoscevano sagoma e suono, giacchè era invalsa la moda delle orchestre di zingari.

Dagli zingari ebbe il nome di Cimbelom. Gli italiani lo chiamano all'epoca moderna: salterio tedesco. I tedeschi invece: Hackbrett.

Spinetta di Giovanni Francesco di Brescia (1549)

Spinetta di Brunello Dalli Organi Veronese (1556)

Il monocordo «rimonta ad epoca molto antica, in cui servì esclusivamente alle esperienze fisiche. Ai tempi di Pitagora (580-504 a. C.) fu stabilito per mezzo di tale istrumento il rapporto numerico intercedente fra un suono e l'altro e fu detto canone, come quello che serviva di norma per la misura del suono. Pare che nel Medio Evo Guido d'Arezzo lo abbia adoperato per dare l'intonazione ai cantori! E' tuttora in uso nei gabinetti di fisica, a scopo dimostrativo. Modernamente gli si dà anche il nome di sonometro.

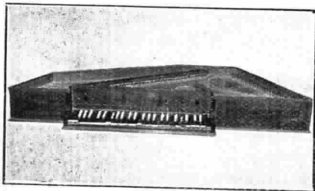
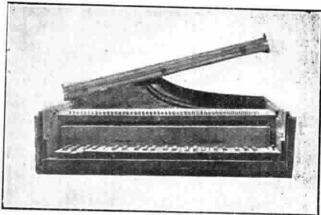
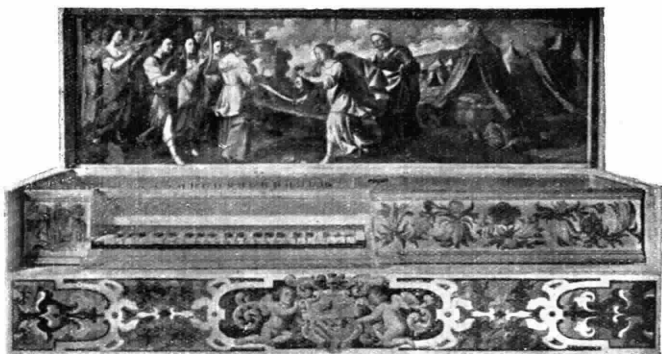
E' composto di una cassetta rettangolare, sulla quale è tesa orizzontalmente una corda sonora. Sotto di questa un ponticello mobile può spostarsi dall'una alla altra parte, dividendo così la corda in due porzioni di varia lunghezza vibranti l'una indipendentemente dall'altra. Per mettere in vibrazione la corda, si è usato anticamente il plettro, conosciuto anche ai tempi nostri ed usato dai mandolinisti. Una piccola bacchetta o piccolo arnese di penna, in celluloide, in tartaruga, od osso.

La introduzione, la nascita della tastiera primitiva, va ricercata nel secolo V o VI; era adoperata per piccoli organi portatili, che secondo Pretorius comprendevano dodici o tredici note. Avevano questi una manticeria mobile non aderente al corpo dello strumento, erano a pressione pneumatica, e da essi fu divulgato tale uso ai grandi organi, sostituendo il sistema idraulico, che durante lungo tempo fu il più conosciuto. Questi organi medioevali non avevano ancora i semitoni intermedi. Del resto in quell'epoca non si usava che una sola alterazione del *Si Bemolle.* Non fu che alla metà del secolo XIV, che furono introdotti gradualmente gli altri semitoni cromatici. Solo negli ultimi anni del XV secolo si trovano modelli di tastiere in cui la estensione dell'ottava è ridotta in modo da comprendere una distanza poco maggiore di quella attuale. Il progresso della costruzione della tastiera è andato di pari passo con il progresso dell'armonia, ed è strettamente collegato alla storia ed allo sviluppo delle teorie armoniche. Intanto sul principio del medio Evo la tastiera veniva applicata anche agli strumenti a corda, però a scopo diverso.

Nell'organo il tasto aveva il compito di produrre, col suo abbassamento, l'uscita del vento attraverso le canne e quindi il suono; negli strumenti a corda invece venne impiegato, ai primi tempi, al solo scopo di premere in un dato punto la corda per limitarne la lunghezza e rendere in tal modo la corda suscettibile a riprodurre suoni di versi. Il primo strumento che ebbe una tastiera a questo scopo fu il monocordo, verso il X secolo. Il monocordo era stato quello che aveva fatto conoscere agli antichi il principio di limitare la lunghezza delle corde mediante la pressione. L'applicazione della tastiera agli strumenti a corda in maniera razionale e l'impiego dei tasti, risale a più tardi. Nel XIV secolo si usava in Inghilterra uno strumento detto scacchiere, per la sua forma simile ad una cassetta rettangolare e che si poggiava su d'un tavolo o sulle gambe del suonatore. In Italia si chiamò clavicordo, e la sua origine fu certamente italiana. Lo afferma il tedesco Hullmandel; e l'Enciclopédie Méthodique D'Alambert e Diderot. Tra i più antichi clavicordi esistenti ve n'è uno colla data del 1537 posseduto dal Métropolitan Museum di Nuova York e l'altro con la data del 1543 del Museo Storico Musicale in Colonia «l'uno e l'altro furono costruiti in Italia».

La Spinetta! Non si conoscono bene le prime origini della spinetta. Si fa risalire l'origine al Veneziano Spinetti Giovanni, che dal suo cognome diede il nome all'istrumento. Tale strumento ebbe immediata vastissima diffusione in Francia, in Olanda ed altrove. La spinetta ebbe come prima nascita una forma triangolare. Le corde dovevano essere pizzicate con certe punte di penna che somigliavano a spine, ma nei primissimi esemplari le corde erano pizzicate colle dita.

Si adoperano anche punte di cuoi e di penne d'oca, attaccate a linguette di legno, sollevate dall'azione del saltarello i di cui tasti terminavano in leve. La Virginale, invece non differisce dalla Spinetta che per la sua forma quadrata. Poi arriviamo al clavicembalo.

La spinetta ebbe decorazioni e stile vario e lussuoso, a seconda dei paesi e delle epoche. Nel 1600 furono fabbricate spinet-

Cravicembalo con Piano e Forte di Bartolomeo Cristoforis (1722)

Spinetta del secolo XVII

te assai belle: tra esse quella della Regina Elisabetta, che si trova oggi al Kensington Museum di Londra. Adoperavano metalli preziosi per i fregi, madreperle, e legni rarissimi. Portavano quasi sempre motti ed iscrizioni; come p. e. Acta Virum probant; Soli Deo Gloria; Musica letitiae comes medicina dolorum. Concordia musis amica; cose allegoriche, bibliche carnevalesche ed altro. Nel 1500 le costruzioni delle spinette furono più sobrie, di linee armoniche e di proporzione. Nel Museo Teatrale nostro potemmo ammirare originali di spinette del 600, con la scritta: Indocta manus noli me tangere; un'altra spinetta fatta da G. Francesco da Brescia nel 1547; un'altra spinetta del 1500 porta un sobrio grafito nero geometrico, assai elegante. Debbo alla squisita cortesia del Direttore del Museo teatrale, il Conte Giuseppe Morazzoni, la possibilità di presentare la fotografia di talune spinette del Museo. Non posso però esimermi da una amara constatazione, quella di aver dovuto rilevare che il nostro Museo, ricco di bellissime memorie d'arte, non è frequentato come lo dovrebbe. Questo astensionismo, si verifica un po' ovunque nei nostri Musei; è triste che il nostro paese, abbia in questo campo un primato di negligenza in confronto ad altri, poichè purtroppo così è! Ed anche amerei dare un consiglio utile: il visitatore, non dovrebbe recarsi ai singoli musei collo spirito preventivamente ben disposto ad accettare tutto quanto vi è esibito come oro al 100 per cento, ma essere animato da un preventivo spirito di serena critica; critica che lo porterebbe, per necessità, a migliorare la sua coltura ed a perfezionarla, con grande vantaggio suo e di tutti. Il Museo teatrale alla Scala, inaugurato l'8 marzo 1913 è sorto per il largo e generoso concorso del R. Ministero della Pubblica Istruzione, e di cittadini, che coll'acquisto della raccolta teatrale del Comm. Giulio Sambon, assicurarono a Milano un importantissimo complesso d'oggetti d'arte e di cimeli, che dall'arte teatrale traggono origine. I generi vi sono così bene delineati che riesce agevole distinguere il teatro lirico dal drammatico e questo dal classico. E l'Associazione che sostiene il Museo teatrale «Gli amici del museo teatrale» esclude qualsiasi fine commerciale; unico suo scopo è quello di cooperare con i migliori mezzi allo sviluppo del Museo stesso.

Il clavicembalo, o cembalo a corda, o gravicembalo, rappresenta l'istrumento ampliato e perfezionato dei modelli a becco di penna. La tastiera, che fino al 1600 era limitata a poco più di tre ottave, fu portata a quattro ottave e mezza, ed in seguito anche a cinque. La cassa dell'istrumento fu ingrandita e prese la forma d'una arpa coricata orizzontalmente, quasi come quella dei nostri pianoforti a coda. Fu munito, come l'organo, di due tastiere in modo da potersi ottenere dalla tastiera inferiore, la risuonanza di tutte le corde, e dalla superiore la risonanza di una corda sola, perchè la inferiore produceva automaticamente il moto della superiore, mentre questa era indipendente.

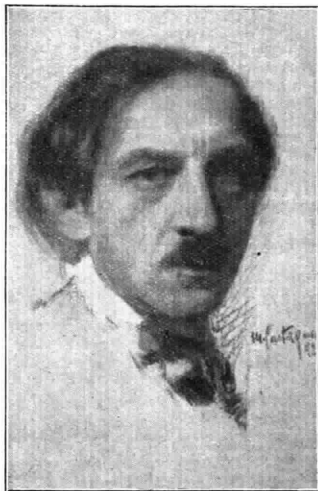
Scrive il Conte Carli, nella sua opera stampata nel 1788 tomo 14 pag. 405: Bartolomeo Cristoforis nato a Padova nel 1655 fu l'inventore del cembalo a martelletti, della quale invenzione ci siamo scordati a segno che l'abbiamo creduta una cosa nuova, allorchè ci venne dalla Germania e dall'Inghilterra.

Fu adunque l'italiano Cristoforis l'inventore del primo pianoforte!

Per la cronaca è bene ricordare che il primo acquirente fu il Granduca di Toscana, e ne dà contezza un articolo del giornale dei letterati tradotto in tedesco dal Koenig, riportato sulla critica musicale di Mattheson. La prima manifattura dei pianoforti fu fondata in Firenze, per cura del Cristoforis nel 1718. Oltre ai giornali succitati ne parla il Gervasoni nella Nuova Teoria di musica a Pag. 44, e vi è citazione anche da parte di Eitner Roberto a pagina 105, Vol. III. Dopo del Cristoforis l'industria si sviluppò in Italia con l'Antonio Gherardi di Parma; Gaetano Scappa e figlio di Milano, Vincenzo Cresci di Livorno; Giuseppe Viola e Luigi Tadolini di Bologna; Paolo Salvi di Genova ed altri Imitatori e costruttori posteriori si ebbero nel Marius in Francia (non altrimenti conosciuto), in Cristoforo Gottlieb Schroeter di Nordhausen, Germania. Solo più tardi la fabbricazione dei pianoforti assurse a normale industria nel 1760 in Inghilterra e nel 1775 coll'Erard a Vienna. E in Germania divenne una delle più originali industrie nazionali.

All'Esposizione di Francoforte, la folla tedesca passava muta e deferente davanti al primo pianoforte del costruttore italiano Cristoforis, e ripensava forse con nostalgico rincrescimento, ricordando la onesta attribuzione di paternità di tale istrumento da parte dei suoi studiosi e tecnici passati, che fu un geniale italiano e «pratico» per giunta, ad offrire ai Germani lo spunto per un'industria nobilissima ed assai ben riuscita. Industria, che crea loro, specialmente per chi non lo sa, e sono molti, l'aureola dei Divi ispiratori di questo modernissimo perfetto istrumento musicale.

Innalziamo adunque un inno al ricordo dell'illustre avo del Re degli strumenti ma sarebbe bene, che di tanto in tanto, presentandosi l'occasione, *si trovasse modo di rievocare questa nobile figura d'inventore italiano!*

CARLO BRUGNARA

FELICE LATTUADA

Studiò al Conservatorio di Milano dove si è diplomato nel 1911 con «Una Sinfonia Romantica» in quattro tempi per orchestra da lui diretta al saggio finale.

È autore di musica vocale da camera e con accompagnamento orchestrale, di un quartetto in Re Maggiore per archi; una Sonata per violino e pianoforte; varie composizioni orchestrali; fughe a tre e a quattro voci; madrigali. Suoi lavori scenici: *La Tempesta*, libretto di Rossato data al Dal Verme nel 1922; *Sandha*, rappresentata pure con ottimo successo al Carlo Felice nel 1924; *Le Preziose Ridicole* un atto di Molière, riduzione lirica di Arturo Rossato e che ha ottenuto il mese scorso brillantissime accoglienze alla Scala, e la cui «ouverture» fu trasmessa venerdì scorso da 1 MI; *Don Giovanni* che andrà prossimamente in scena al S. Carlo di Napoli (dal Dizionario Universale dei Musicisti. Casa Editrice Sonzogno - Milano).

LA "NORMA" E VINCENZO BELLINI

Come il *Barbiere*, come la *Traviata* e, più vicino a noi, il *Mefistofele*, la *Norma* non ebbe al suo primo apparire alla «Scala» il 26 dicembre 1831, interpreti la Pasta, la Grisi, il Donzelli e il Negrini — quel... che può dirsi un successo. — Anzi... Fu un fiasco come, scrivendo la sera stessa della caduta sotto «l'impressione del dolore, d'un dolore inesprimibile» al suo carissimo Florimo qualificava lo stesso Bellini l'esito disastroso dello spettacolo. Ma che queste cadute iniziali siano il segno della grazia per le opere destinate all'immortalità?

La sera del fiasco del suo *Barbiere*, Giovacchino Rossini, col suo palamidone color nocciola, se n'era tornato mogio, mogio a casa, un po' immelanconito, ma... non aveva rinunziato alla cena. E la dimane stessa fiorì il successo strabiliante, quello che, se Dio vuole, continua ancora. La sera della caduta alla «Fenice» di Venezia della sua *Traviata*, Beppe Verdi scriveva ad un amico presso a poco così: I Veneziani hanno fischiato la mia *Traviata*. Ha ragione il pubblico o la ragione è dalla mia? Arrigo Boito, dopo esser rimasto sul podio direttoriale, imperterrito e sereno finchè potè, tra lo sfuriare dell'uragano che travolse, la prima sera; il suo *Mefistofele*, posò la bacchetta, lasciò il Teatro e tornato a casa chiuse la sua Opera nel cassetto. E si decise rassegnatamente ad aspettare. Attesa, come tutti sappiamo non vana. Vincenzo Bellini, poco dopo lo spettacolo, scriveva al Florimo del suo cuore la lettera seguente di cui ho fatto cenno più su:

«Carissimo Florimo,

«Ti scrivo sotto l'impressione del dolore: di un dolore che non posso esprimerti, ma che tu solo puoi comprendere. Vengo dalla Scala; prima rappresentazione della *Norma*. Lo crederesti?... Fiasco!!! Fiasco!!! Solenne fiasco! A dirti il vero il pubblico fu severo, sembrava venuto a giudicarmi; e con precipitazione volle alla mia povera *Norma* far subire la stessa sorte della *Druidessa*. Io non ho più riconosciuto quei cari Milanesi, che accolsero con entusiasmo, colla gioia sul viso e l'esultanza nel cuore, il *Pirata*, la *Straniera* e la *Sonnambula;* e pure io credevo di presentare loro una degna sorella nella *Norma*. Ma disgraziatamente non fu così; mi sono ingannato; ho sbagliato; i miei prognostici andarono falliti e le mie speranze deluse. Ad onta di tutto ciò, a te solo lo dico col cuore sulle labbra «se la passione non m'inganna», che l'introduzione, la sortita e cavatina di *Norma*, il Duetto fra le due donne col terzetto che segue il finale del primo atto, poi l'altro Duetto delle due donne ed il finale intero del secondo atto, che comincia dall'Inno di Guerra in poi... sono tali pezzi di musica, ed a me piacciono tanto (modestia) che, te lo confesso sarei felice poterne fare di simili in tutta la mia vita artistica! Basta!! Nelle opere teatrali il pubblico è il supremo giudice. Alla sentenza contro me pronunziata spero portare appello, e se arriverà a ricredersi, io avrò guadagnato la causa e proclamerò allora la

GIUDITTA PASTA, la I[a] interprete di «Norma»

Norma la migliore delle mie opere. Se poi no, mi rassegnerò alla mia tristissima sorte e dirò per consolarmi: Non fischiarono forse anche i romani l'*Olimpiade* del Divino Pergolesi?... Io parto col corriere e spero arrivare prima della presente. Ma o io, o questa lettera ti recherà la triste novella della *Norma* fischiata ....

tuo BELLINI»

Sin da la dimane invece, l'opera iniziò la strada dorata del trionfo. E Vincenzo Bellini, solo cinque giorni dopo la famosa caduta poteva scrivere fra l'altro al Perucchini: «... I denari e i più diabolici intrighi — il Bellini non riteneva estranea al fiasco del suo lavoro l'opera di una donna che l'odiava — potranno per poco velare la verità, ma alla fine risplenderà nella sua vera luce e questa luce per mia buona ventura la spiegò quasi tutta nella seconda e terza recita».

Il Capolavoro, eterno nella sua salda struttura, nella purezza della sua invenzione melodica, nel colore e nella drammaticità dei recitativi, nella bellezza della sua divina e vergine semplicità, non ebbe da quell'ora che consensi di commozione e di ammirazione: consensi di pubblici e di musicisti.

Gaetano Donizzetti che, ahimè il Bellini non contraccambiava della stessa serena obbiettività, rammaricandosi dell'insuccesso della prima apparizione della *Norma*, soggiungeva: Come sarei contento di averla composta io e come metterei volontieri il mio nome sotto questa musica. Basta solo l'introduzione e il finale del secondo atto per costituire la più grande delle reputazioni musicali. Sono certo che i Milanesi si avvedranno ben presto della avventatezza del loro giudizio inconsiderato. E l'Autore della *Favorita* era stato profeta.

Lo stesso Riccardo Wagner che diceva al Florimo: Tutti mi credono un orco riguardo alla musica Italiana e mi fanno antagonista di Bellini, scegliendo per sua serata d'onore, a Riga, la *Norma*. pubblicava nel dicembre 1837 il seguente manifesto: «Il sottoscritto crede di non poter meglio provare la sua stima pel pubblico di questa città che scegliendo quest'Opera. La *Norma* fra tutte le opere di Bellini è quella che ha abbondantissima la vena melodica congiunta colla più profonda realtà, la passione intima. Tutti gli avversari della musica Italiana renderanno giustizia a questo grande spartito, dicendo che esso parla al cuore, che esso è l'opera di un Genio. È per questo che io invito il pubblico ad accorrere numeroso.

RICCARDO WAGNER»

Ma della gioia della celebrità che oramai aveva avvolto della sua aureola luminosa la fronte del Maestro non godette a lungo il magnifico autore di *Norma*. Come Mozart. che a sei anni improvvisava, a Corte, sul cembalo e che si spegneva giovanissimo, Vincenzo Bellini, cha a sette anni scriveva già della musica religiosa, il 23 settembre del 1835 — a soli trentaquattro anni — era nato il 3 novembre 1801 — cessava di vivere in un paesino ai pressi di Parigi, lontano dal sole dorato della sua Catania che anelava nostalgicamente di rivedere e dove, circa 40 anni dopo, non giungevano che le sue povere ceneri.

Nel monumento che i catanesi hanno elevato alla memoria del loro grande concittadino, un marmoreo angelo dagli occhi velati dal pianto sovrasta il busto del Cigno muto. Sotto l'ampia ala distesa sono incisi due piccoli e dolci versi d'una delle sue opere:

Ah! Non credea mirarti
Sì presto estinto, o fiore!

***

Tutte le volte che si parla della *Norma* affiora alla mia memoria il racconto d'una memorabile rappresentazione del capolavoro belliniano nel vecchio Teatro Civico — uno di quei teatri settecenteschi tutto dorature e velluti — d'una piccola e amata città lontana indiademata dall'azzurro del suo magnifico golfo: la mia piccola Cagliari. Ho letto un racconto e ricordo l'impressione viva che mi suscitava nell'anima quando la mamma, col suo dolce e quieto parlare, me lo faceva rivivere alla commossa fantasia.

Si era in piena stagione carnevalesca. Tutti sanno quale parte prendesse il pubblico — molti e molti anni fa e specialmente in provincia — alla vita del teatro e allo svolgimento degli spettacoli. Era l'avvenimento che tutti gli altri faceva passare in seconda linea. Due prime donne — allora si chiamavano semplicemente così —, entrambe bellissime e molto brave entrambe — di una sola ricordo il nome, la Rosa Valle — si erano succedute nelle reciproche rappresentazioni della *Lucrezia Borgia* e della *Favorita*.

Entrambe bellissime e brave, l'ho già detto, avevano riportato un magnifico successo. Ma in un certo momento avvenne che agli ammiratori dell'una apparve eccessivo l'entusiasmo degli ammiratori dell'altra. E viceversa. Sera per sera, questo stato d'animo del pubblico andò accanendosi. Finchè non fu più un pubblico quello che gremiva la bella e splendente sala del civettuolo e già vice-regio teatro. Ma due pubblici, due fazioni. Gli uni zittivano quando gli altri applaudivano. E ancòra viceversa. Da qui, insanabile, tremenda la rivalità delle due donne che presero ad odiarsi come sanno odiarsi le donne.

In questa atmosfera di livore ecco l'annunzio e le prove della *Norma*. *Lucrezia* ed *Eleonora* non più in singole rappresentazioni, ma... insieme: *Norma* e *Adalgisa*. Le due donne protestano, non vogliono cantare insieme, ma... A quei tempi, non era facile sfuggire agli obblighi dei contratti teatrali. C'era di mezzo la prigione.

Dio sa come procedettero quelle prove e quante volte il maestro — il povero Onetto, direttore della Cappella civica e dell'Orchestra del teatro — dovette intervenire per separare le due... belligeranti.

Si giunge alla prima rappresentazione. Le due fazioni del teatro non sanno che pesci pigliare: non vogliono come suol dirsi prendere posizione a danno dell'una o dell'altra per non compromettere il successo delle loro singole protette. La tempesta covava solo nel petto delle due bellissime rivali. Ma eccoci al secondo atto al divino duetto *Norma* e *Adalgisa*. L'andante si svolge inappuntabilmente senza il benchè minimo incidente, ma allo scatto di Norma: « Hai vinto, hai vinto », prima dell'attacco della stretta della scena bellissima

Sì, fino all'ora estrema
Compagna tua m'avrai

— che cosa passa nel cuore delle due donne, quale voce arcana era venuta impetuosamente a picchiare all'anima loro? — le due artiste fermano il canto — il petto ansante, gli occhi lucidi e sbarrati —; non riescono più ad articolare parola, prorompono in lagrime e si gettano appassionatamente, come in un impeto d'amore, l'una nelle braccia dell'altra. Così come *Norma* e *Adalgisa*.

L'orchestra si tace. Tutta la sala è un fremito di commozione e di applausi. Le signore hanno il ciglio che brilla più de' loro gioielli e gli uomini... si soffiano il naso. Lo spettacolo fu ripreso dopo un lungo intervallo e fu tutto un trionfo.

L'arcano canto di Vincenzo Bellini aveva saputo far sciogliere in un'onda d'amore il freddo marmo di due cuori femminili pregni d'odio e di livore.

Miracoli dell'arte.

NINO ALBERTI.

GIULIA GRISI: la prima « Adalgisa »

LA TRIBUNA DEGLI ASCOLTATORI

Le nostre trasmissioni sono ordinariamente seguite da telefonate, da telegrammi e da lettere d'incitamento e di plauso e talvolta da critiche. Le quali giungono bene accette, perchè spesso servono a migliorare il servizio o ad orientarci su determinati gusti del nostro vastissimo pubblico. Molte volte i consigliatori sono purtroppo anonimi; in ogni modo vogliamo aprire una rubrica sul nostro settimanale e nella quale risponderemo ai vari nostri quesiti di interesse generale, per quanto l'articolo odierno sui programmi inquadri sufficientemente la nostra posizione rispetto agli ascoltatori.

In questi giorni ci ha, tra gli altri, scritto da Gorizia il signor Ventini assicurandoci che l'ultima trasmissione dalla Scala era stata « semplicemente meravigliosa e di una chiarezza incomparabile ». Ciò conferma da Campobasso il signor Petrucciani che volle esprimerci il suo compiacimento di aver ricevuto con «costante chiarezza e perfetta modulazione». Il signor Giuseppe Turcio di Genova ha ricevuto il *Boris* da Milano in modo «superlativamente perfetto, tanto che in casa si credeva fosse la locale». Sulla *Isabeau* dall'Auditorio ci invia lodi il signor Umberto Rossi di Milano. E dall'estero ci scrivono il signor Woolsey da Dorset « I feel must write to congratulate you on the trasmission of *Rigoletto* from la Scala but i may say that i have never enjoyed haering one more than last evening sitting by my fireside over six hundred miles away. I have often turned in Radio Milano, but last night the reception was really quite extraordinary». Dall'Olanda il signor Wlisman da Amsterdam si unisce al coro delle congratulazioni.

Il signor Boschero di Pistoia ha udito la trasmissione della *Bohème* dal Teatro S. Carlo di Napoli e ci scrive « per informarvi dell'ottima trasmissione dal lato artistico e modulazione. E' rara una nostra lode; per chi ci conosce siamo un po' troppo esigenti. Auguri a buon proseguire».

Dalla Germania e precisamente da Lipsia, da Weimar e da Berlino, sono giunte molte congratulazioni per le trasmissioni scaligere e così per quelle dal Teatro Regio di Torino, specialmente raccolte dall'Inghilterra.

Da North Sields il signor Holgson scrive che l'opera *Carmen* fu trasmessa con «emissione tanto grande quanto quelle delle emissioni di Daventry e quindi potè udire tutta l'opera chiaramente e comprendere pure le parole cantate. Aggiunge che la sua città è a 430 Km. da Londra.

Il signor Creacal nel Cheshire scrive che, sempre a proposito di Torino, « il canto di Carmen è il migliore che io abbia mai sentito ed il coro tutto quello che si poteva desiderare. Anche l'orchestra era eccellente». La Scala è stata udita a Chicago dal signor Erik A. Jensen, il quale aggiunge di aver gustato dopo il primo atto la lettura dell'*Innocente* di D'Annunzio e, dopo il secondo atto, le notizie «Stefani» ed il bollettino economico mondiale. Su questa seconda parte di «enjoyment» i lettori sorrideranno...

A Genova le prediche di quaresimale trasmesse da quella nostra Stazione dalla Basilica di S. Lorenzo hanno ottenuto plausi e consensi generali; se uguale misura non fu potuta introdurre in tutte le Stazioni il fatto fu dovuto alla mancata autorizzazione prescritta.

Così pure dobbiamo dire al signor Revelli di Oneglia che domenica non trasmettemmo il discorso del Duce al Teatro Reale mancandoci la superiore autorizzazione. A proposito del quale discorso è bene notare che, a smentita di voci corse, l'E.I.A.R. non fece nessuna promessa nè annunci al riguardo.

CONVERSAZIONE A I M I

IL MOTORE A SCOPPIO INVENZIONE ITALIANA

Oh *divino motore:* annotava Leonardo da Vinci, a fianco di alcuni suoi disegni, studio di quello che fu il grande sogno insoddisfatto della sua vita: dare all'uomo il regno delle aquile.

All'ansiosa, accorata, invocazione del massimo genio italico, doveva rispondere un lontano pronipote, creando il motore ideale, leggero e potente, che la libertà da legami, ha reso padre delle nuove locomozioni, in cielo, in terra, in mare.

Meravigliosa fecondità intellettuale la nostra in cui ogni idea, presto o tardi, rampolla.

A raccogliere l'eredità, un modesto religioso toscano: padre Eugenio Barsanti.

Eugenio Barsanti nacque a Pietrasanta, alacre cittadina della ridente Versilia, il 12 ottobre 1821. Compiuti i primi studii nel cittadino istituto delle Scuole Pie, tenuto dai Padri Scolopi, a 17 anni, avendo espressa la decisione di seguire la vocazione religiosa, fu trasferito a Volterra ove lo troviamo, ventenne, finito il noviziato, professore di filosofia, fisica e matematica. Fu ripetendo la notissima esperienza voltiana, della esplosione che si produce, quando, in un adeguato miscuglio d'ossigeno e d'idrogeno, si fa scoccare una scintilla elettrica, che ebbe la prima idea della sua futura invenzione.

Solo però a Firenze, ove egli era stato trasferito nel 1849, essa prese forma concreta, Ivi l'ingegno, la modestia e specialmente il facile conversare non avevano tardato ad attirare verso il giovanissimo religioso le più vive simpatie.

Si era così legato a lui di cordialissima amicizia il noto fisico ed idraulico Felice Matteucci.

Il Matteucci veniva spesso a trovare il Barsanti, intrattenendosi con lui in interminabili discussioni sopra i temi scientifici più disparati. Fu al finire di una di queste, sembra nella primavera del 1853, che il Barsanti confidò all'amico il progetto di costruire un motore, capace di utilizzare l'energia fornita dallo scoppio di aria mista a gas.

Il progetto trovò nel Matteucci un entusiasta, pronto ad associarsi alla realizzazione pratica. Stabiliti i disegni relativi, i due soci si affrettarono ad assicurare i loro diritti, non solo in Italia, ma anche all'estero. Il primo brevetto, o patente, come si diceva allora, porta infatti la data del 13 maggio 1854. Il titolo ne è il seguente: *Nuovo metodo perfezionato per impiegare le esplosioni di una mescolanza di aria atmosferica e di un gas infiammabile od, in genere, di un fluido detonante per conseguire una forza utile.*

Di pari passo alle pratiche per ottenere i brevetti, presso le Officine Benini di Firenze, s'iniziava la costruzione del primo motore. Esso fu pronto sul finire del 1854. Così completa la fiducia degli inventori, da iniziare le prove, non in proporzioni ridotte, ma con un motore capace di sviluppare alcuni cavalli di forza, e quindi d'immediata applicazione industriale.

La realtà dimostrò che le loro speranze erano tutt'altro che esagerate. Le prime esperienze in pubblico ebbero un clamoroso successo, tanto da procurare alcune ordinazioni. Uno di questi motori ad esempio, installato a Firenze, in quell'officina ferroviaria, funzionò perfettamente per alcuni anni, azionando un trapano ed una cesoia. Parecchi giornali ne parlarono, e fra essi, è notevole ricordarlo, la notissima rivista *Engineer* di Londra pubblicò sulla nuova invenzione un lungo articolo laudativo corredato di disegni dimostrativi.

Il motore era a due cilindri, poichè, come si esprimeva il brevetto: « essendo i movimenti alternativi l'uno con l'altro è manifesto che l'azione dell'asse motore si continuerà senza interruzione. Lo scoppio avveniva senza compressione. Il ciclo era composto: di aspirazione, scoppio, espulsione dei residui della combustione, e poi nuova aspirazione. Valvole comandate da un eccentrico assicuravano l'immissione del miscuglio detonante e lo scappamento. Come carburante il gas d'illuminazione benchè fosse pure previsto l'impiego di carburanti liquidi benzina o petrolio. L'accensione per scintilla elettrica e l'alimentazione del motore assicurata da un ingegnoso dispositivo, precursore degli attuali carburatori. Come pure, sempre anticipando i tempi, la refrigerazione del motore era ottenuta per circolazione d'acqua.

Il successo delle prime prove fece sì che gl'inventori trovassero subito i mezzi necessarii per iniziare una costruzione industriale. Infatti il Principe di Carignano, dava l'autorizzazione alla costituzione della Società anonima del nuovo motore Barsanti-Matteucci.

Ciò fece sì che un motore della potenza di 30 cavalli potè figurare alla Esposizione di Firenze del 1861, funzionando per parecchio tempo in modo perfetto. Tanto che la direzione tecnica della Società di Navigazione del Lago Maggiore chiese agli inventori il parere sulla possibile applicazione del nuovo motore ad una delle sue navi. Purtroppo il progetto di questa primissima fra le motonavi andò perduto. Il Barsanti pensò pure di applicare la sua invenzione alla locomozione, l'ultima parte di uno dei suoi brevetti porta infatti come titolo: *Impiego di questa macchina come locomotiva.*

Nel 1860 infatti, i giornali francesi, largamente riprodotti all'estero, davano come notizia di assoluta novità l'invenzione di un motore a gas dovuto al franco belga Lenoir. Barsanti e Matteucci protestarono, facendo notare che il loro brevetto datava dal 1854. Le loro rettifiche non furono pubblicate, e dovettero accontentarsi di un modesto riconoscimento patrio, consistente in una ancor più modesta medaglia d'argento tributata loro dall'Istituto Lombardo di Scienze, Lettere ed Arti.

A rincuorarli, parecchie le richieste, specialmente di motori di piccola potenza. L'impossibilità però d'intraprendere in Italia un'economica costruzione in grande, costrinse gl'inventori a rivolgersi all'estero. Prescelta la notissima Società Cockerill di Seraing, presso Liegi, in Belgio.

Ammalatosi il Matteucci, nè essendo prevedibile una prossima guarigione, nel marzo del 1864, il Barsanti si decise ad intraprendere da solo il viaggio. Le accoglienze in Belgio, furono ottime, e divennero entusiastiche quando un motore, portato di campione, cominciò a funzionare.

Il trionfo definitivo era ormai a portata di mano. Ma, bieca, l'ingiusta sorte guatava. Di lì a pochi giorni, ammalatosi di tifo, il 18 aprile il grande inventore spirava.

Scomparso Barsanti, sempre ammalato Matteucci, i motori che cantavano una nuova gloria d'Italia: ad uno, ad uno tacquero, gloriosi cimeli destinati a finire nella ferraglia.

Altri ne approfittarono. Nel 1867, all'Esposizione di Parigi, faceva la sua comparsa il motore dei tedeschi Otto e Lenghen, destinato a fornire ai suoi inventori milioni e milioni e, nel 1878, la francese Accademia delle Scienze, attribuiva in seduta solenne il gran premio Montyon a Lenoir, decretandolo primo inventore del motore a scoppio.

Solo per iniziativa della locale Società Reduci delle Patrie battaglie, nell'ottobre del 1887, venne murata una modesta lapide sulla facciata della casa che diede i natali ad Eugenio Barsanti.

Nel 1911 S. E. il Cardinal Maffi, regalava al municipio di Pietrasanta un busto del Barsanti.

Nell'imminente primavera, le ceneri saranno trasportate da Firenze a Pietrasanta, per essere tumulate in quella Cattedrale; ed in quel giorno, in cielo ed in terra, i rombi dei modernissimi cuori di acciaio diranno un'altra volta al mondo che la loro voce, è voce italianissima.

FRANCESCO SAVORGNAN DI BRAZZÀ

TRASMISSIONI DELLE IMMAGINI DALLA STAZIONE DI ROMA

UGO GUERRA

LA RADIODIFFUSIONE DELLE IMMAGINI IN ITALIA

(Dalla Rivista di Radiotecnica - Riproduzione vietata)

(*Continuazione e fine vedi n. precedente*).

« L'ELETTROTECNICA PRATICA » [1].

Nei primi mesi, sempre in periodo di prove e sino a che non sarà messo a punto un sistema intorno al quale si sta lavorando, le emissioni della stazione di Roma avranno luogo con onde modulate secondo le disposizioni delle fig. 1 e 2, adatte la prima per trasmissioni di « positive », e la seconda per « negative ».

SISTEMA DI TRASMISSIONE ADOPERATO PER IL PERIODO DI PROVA NELLA STAZIONE DI ROMA.

Un diapason ben tarato nella sua costanza di vibrazione, emette una corrente praticamente sinusoidale della frequenza di 1000 periodi, la quale, attraverso un potenziometro che permette di variarne la tensione, è inviata ai due fili 1 e 2. Tralasciando di considerare il sistema di commutatori inclusi nel filo 2-4, e che hanno il solo scopo di permettere la manipolazione di segnali di chiamata prima dell'inizio della trasmissione fototelegrafica, si

Fig. 1

osserva che il circuito del rullo è inserito in parallelo sui due fili, da una parte a mezzo della punta esploratrice, e dall'altra a mezzo di una spazzola *s* che pone la massa del rullo in contatto con il filo 2-4. Questo contatto non ha però luogo per tutta la circonferenza ma è interrotto per un certo tratto della came isolante *a* la quale, discostando la spazzola dalla massa del rullo, la porta a contatto con due punte *l* e *l'*, di cui l'ultima è per ora inattiva. Coassiale con il rullo è un disco *D* il quale porta alla sua circonferenza una corona metallica *c*, interrotta solo per un piccolo tratto *b* : su tale corona poggiano due spazzole il cui circuito è quindi normalmente chiuso, tranne durante il passaggio del settore isolante *b*.

Posto il disegno o schizzo sul rullo, si verifica che durante i tratti chiari, ossia quando la punta poggia sul metallo, non si ha invio di corrente all'amplificatore connesso al modulatore, poichè il circuito di uscita del diapason è chiuso in corto del rullo : la corrente a frequenza acustica giunge invece direttamente all'amplificatore quando la punta esploratrice, passando sulle zone isolanti, apre il circuito fra i fili 1-3 e 2-4.

La posizione della came *a*, corrisponde alla zona di unione dei due bordi longitudinali della fotografia posta sul rullo : distaccando la spazzola *s* dal rullo e portandola a contatto con la punta *l*, il filo 1-3 resta sempre chiuso in cortocircuito con il 2-4 attraverso le due spazzole striscianti su *c*, fino a che tali spazzole non aprono il circuito per il sopraggiungere della zona isolante *b*. Durante il passaggio di tale zona al disotto delle spazzole, si ha dunque l'invio di un segnale il quale chiamasi di *sincronismo*.

Nel caso della fig. 2 le cose procedono in modo analogo : soltanto il rullo interrompe l'emissione quando la punta passa sulle zone isolanti, il che deve esser fatto perchè in questo caso è una negativa che viene trasmessa, anzichè una positiva. Per l'invio del segnale di sincronismo entra in giuoco una punta *l'*.

NOTE SUL SISTEMA DI SINCRONISMO ADOTTATO NELLA RADIO-DIFFUSIONE DELLE IMMAGINI.

Agli scopi del sincronismo vengono dunque emessi segnali periodici dal posto trasmittente, uno per ogni giro del rullo : in vari sistemi il rullo ricevente gira ad una velocità leggermente superiore a quella del trasmettitore, e viene fermato ad ogni giro dall'ancorina di un elettromagnete la quale libera il rullo quando dal trasmettitore viene inviato il segnale di sincronismo. Ad ogni inizio di giro, quindi, il rullo ricevente partirà in fase con il trasmittente, e la piccola differenza di tempo che ha luogo nei periodi di rotazione dei due rulli, vien compensata dal fatto che essa si verifica uniformemente per tutti i giri : un inconveniente al quale questo sistema di sincronismo dà luogo, consiste nel fatto che l'immagine ricevuta risulta alquanto più allungata di quella trasmessa, con allungamento proporzionale alla differenza esistente fra i periodi di rotazione dei due rulli.

Il principio sul quale è basato questo sistema di sincronismo e di isocronismo è noto sin dal 1913 ed è stato applicato in special modo da Korn, in numerosi tipi di apparecchi : attualmente è adoperato nella maggior parte dei sistemi di radiodiffusione delle immagini per i quali, come si è detto, agli scopi della semplicità, non si è potuto far a meno di far uso di vecchi principi.

In effetti non è però sempre molto semplice, nè agevole, ottenere con esso dei buoni risultati perchè bisogna innanzi tutto che si verifichi la condizione essenziale che il rullo ricevente, ad ogni inizio di giro, parta, o meglio riparta, a velocità uniforme. Normalmente il motore si fa girare a velocità uniforme ed il moto al rullo vien comunicato attraverso un innesto a frizione : è dalla costruzione di questo innesto e dalla piccola massa delle parti mobili connesse con il rullo, che dipende il buon funzionamento dell'apparecchio. Il Cap. Fulton ha girato la difficoltà di costruzione dell'innesto a frizione adoperando un innesto magnetico al quale la corrente vien tolta quando il rullo ricevente compie il suo giro, per cui il motore può continuare a girare, senza alcun carico. L'uso dell'innesto magnetico risponde bene allo scopo ma non è nuovo neppur esso, la sua adozione essendo stata già consigliata da circa un decennio.

Il buon funzionamento di un ricevitore foto-telegrafico dipende quindi : dalla costanza di rotazione del motore, dalla partenza del rullo ad ogni giro con velocità uniforme ed in particolare con la stessa velocità del motore, e nel minimo scarto possibile di velocità fra il rullo ricevente ed il trasmettitore. Negli apparecchi riceventi che saranno posti in commercio in Italia queste condizioni saranno automaticamente ottenute.

Fig. 2

RIPRODUZIONE ELETTROLITICA DELL'IMMAGINE.

Resta ora a vedere in qual modo vien riprodotta l'immagine nel posto ricevente ed in qual modo un ricevitore radio-telefonico normale possa comandare la riproduzione dell'immagine.

Anche per quest'ultima viene adoperato un principio noto da varie diecine di anni : la scomposizione elettrolitica di una soluzione della quale è imbevuto un foglio di carta, con conseguente comparsa di un segno scuro in corrispondenza del punto nel quale ha avuto luogo la scomposizione.

Sul rullo ricevente si pone quindi, allo stato umido, un foglio di adatta carta, im-

(1) Serie di articoli riuniti poi nel volume : *La trasmissione delle immagini* degli Editori Chierchia e Maggiorotti.

bevuto di una soluzione di ioduro di potassio (la composizione ottima di questa soluzione è in realtà un po' più complessa): sulla carta, e quindi sul rullo, poggia una punta metallica la quale, essendo dotata di movimento longitudinale durante la rotazione del rullo, esplora l'intera superficie della carta in modo identico alla esplorazione effettuata sul rullo trasmittente. Il rullo ricevente e la punta sono inclusi nel circuito anodico di una valvola rettificatrice, posta dopo l'amplificatore a bassa frequenza di un adatto ricevitore radiofonico: sia che l'emissione dalla stazione radio-diffonditrice venga fatta con onde continue o con onde continue modulate (nei quali due casi rispettivamente, il ricevitore deve, o può non essere, munito di reazione), circolerà negli stadi a bassa frequenza del ricevitore stesso, una corrente a frequenza musicale la quale dovrà essere trasformata in corrente continua, ossia rettificata, per poter dar luogo alla necessaria azione elettrolitica. Ecco perchè il circuito della punta e del rullo deve essere incluso nel circuito anodico di una valvola rettificatrice la cui corrente di riposo, nel sistema Fulton, è resa nulla con una forte polarizzazione negativa di griglia, per impedire la tracciatura di un segno continuo. All'arrivo delle onde modulate nel ricevitore radiofonico, queste saranno amplificate prima in alta frequenza, indi rettificate, poi amplificate in bassa, ed in ultimo di nuovo rettificate e quindi trasformate in corrente continua: tale corrente sarà quella che darà luogo alla elettrolisi e quindi al tracciamento dei segni sul foglio di carta posto sul rullo. Date le suaccennate condizioni di sincronismo e di isocronismo fra i due rulli, i segni tracciati sulla carta del ricevitore saranno disposti in modo analogo a quelli che compongono la fotografia originale, ottenendosi così una esatta riproduzione delle immagini.

Durante tutto il periodo delle prove tecniche, che dureranno un certo tempo, potranno quindi essere adoperati per la ricezione tutti gli apparecchi con sincronismo ad arresto del rullo ad ogni giro; i dilettanti potranno costruire, con ottimo risultato, il semplice ricevitore fototelegrafico illustrato in questo numero che permetterà la ricezione delle prossime e delle successive trasmissioni regolari italiane.

Le caratteristiche delle trasmissioni effettuate da 1 RO sono defintivamente stabilite come segue:

Numero di giri del rullo al minuto: 42.

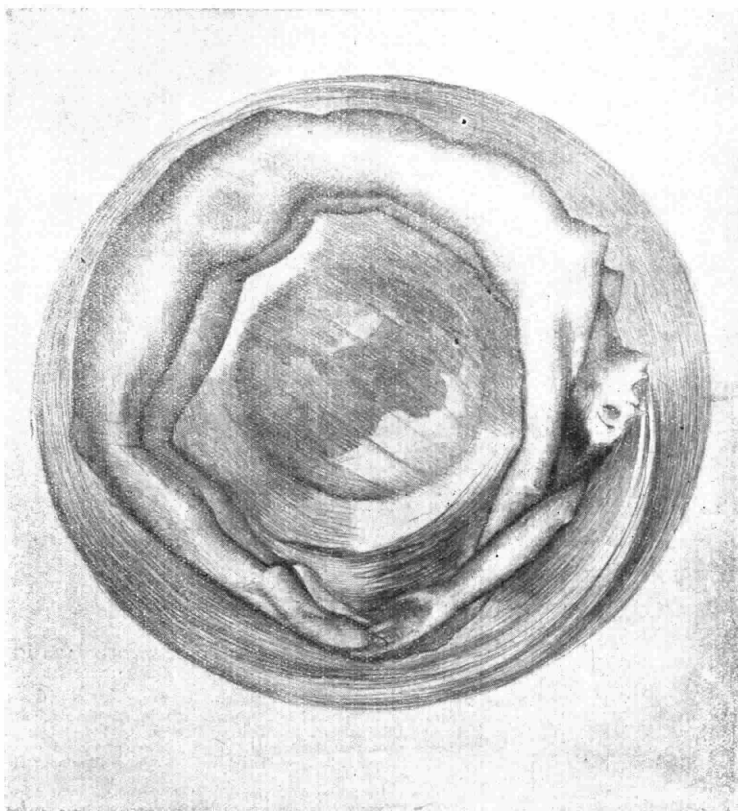
Passo della spirale: 0,4 mm.

Diametro del rullo trasmittente: 47 mm.

Frequenza di modulazione: 1000 periodi.

Dimensioni utili dell'immagine: 9×12 cm.

Durata totale di una trasmissione: 5' e 50''.

La velocità di rotazione sarà in seguito aumentata.

LA RADIOFONIA nella concezione del pittore Anselmo Bucci
(Dal rame inciso pel Radioannuario)

LA QUARTA CORDA DI PAGANINI

Per la fantasia popolare, Niccolò Paganini, il mago indiavolato del violino che del suo nome e della sua gloria ha riempito quasi tutta la prima metà dell'Ottocento musicale, più che per la cavata meravigliosa e dolcissima, non fortissima come asseverano quelli del suo tempo, ma di una singolare espressività; più che per la tecnica che aveva quasi del misterioso, più che per la diabolica vertiginosità delle dita lunghissime ed ossute, è rimasto mai sempre lo stupefacente suonatore della quarta corda, di quella sola corda colla quale, a dir vero, egli riusciva a compiere dei veri prodigi. Tanto che spesso la leggenda — leggenda e fantasia popolare, si sa, vanno a nozze quando navigano insieme — affiorò attorno alla sua arte invincibile. Ora Satana in persona che suonava per lui e c'era chi giurava di averlo proprio visto coi piedi forcuti e colla coda e colle corna al fianco del celebre concertista quando eseguiva in pubblico; ora un abilissimo *escamotage* col quale il Maestro, dopo aver mostrato al pubblico il suo violino privo della «seconda», del *La* e del cantino, impugnava destramente un altro violino completamente armato e con quello eseguiva i... prodigi che mandavano in visibilio gli ascoltatori; ora un improvviso accesso di pazzia che gli aveva fatto spezzare le tre corde e la delirante, disperata esecuzione coll'ultima corda rimastagli; ora il tiro mancino giuocatogli da un invido rivale che per mettere in imbarazzo il concertista gli aveva in così malo modo ridotto l'istrumento.

Sta di fatto che la leggenda cominciò a far capriole attorno al nome del maestro sin dai suoi primi anni d'età, quando la mamma sua raccontava di aver avuto nel sogno la visione d'un angelo tutto fatto di luce e che gli aveva detto: «Chiedi quello che vuoi e quello che vuoi ti sarà concesso dal Signore». La madre pensò subito al suo bambino e domandò: «Vorrei vedere un giorno il mio Niccolò divenuto il più grande dei violinisti». Io non giurerò sulla autenticità del sogno materno, ma certo si è che nessuno nell'arte del violino è stato più grande di Niccolò Paganini.

Ma non tutte le storie tessute attorno al Paganini sono fantastiche e romantiche come quella di quel buon... diavolo che per procurargli onori e feste se ne andava a far concerti con lui sui palcoscenici; nè leggiadra e poetica come quest'ultima a due protagonisti: Un angelo e una mamma. Un'altra — e turpe e cattiva — e che per quanto sciocca trovava dei compiacenti a darle cittadinanza, era posta in giro dai nemici del trionfatore: quella che si riferiva alla lunga prigionia dal Maestro subita per l'assassinio del marito d'una delle sue amanti, lunga prigionia che gli aveva consentito di perfezionarsi tanto nell'esercizio e nello studio del violino. Basterebbe dare un solo sguardo alla vita del Maestro, seguirla dalla più tenera età sino al precoce tramonto, per cercarvi invano quel lungo periodo che non è mai esistito oltre che nel malanimo degli invidi e dei calunniatori.

Niccolò Paganini nacque a Genova il 18 febbraio del 1784. Suo padre, che faceva il sensale con una botteghuccia sul porto della Superba e suonava il mandolino a tempo perso, credette di ravvisare nel figiuolo una certa inclinazione per la musica e cominciò a dargli le prime lezioni. Ma, ahimè, nonostante il pronubo angelo del sogno materno, nell'insegnamento che il burbero signor Antonio impartiva al suo piccolo, volavano più botte che crome e semicrome. Evidentemente, l'inclinazione del piccolo doveva essere ben forte se in quell'alba di bastonate e di digiuni, già perchè nel programma delle... lezioni paterne c'erano anche i digiuni, non nacque nel suo spirito la più feroce delle avversioni per lo strumento che era per lui strumento di tortura.

PAGANINI

Ma il piccolo Niccolò non si sgomentava e studiava, passando presto dalle lezioni paterne a quelle di maestri più validi. A otto anni, scriveva la prima sonata, andata purtroppo perduta. A 11 anni, nel Teatro di Sant'Agostino — il «Carlo Felice» non era ancora sorto — riportava un successo strabiliante eseguendo certe variazioni da lui composte sulla Carmagnola. Quanti omicidi aveva già compiuto a quel tempo e quanti anni di carcere aveva già espiato per essere così bravo?

Si racconta che recatosi a Parma per completare i suoi studi e per iniziare quelli del contrappunto, si presentò alla casa del Rolla, celebratissimo in quel torno di tempo. La domestica fece passare il fanciullo — Paganini non aveva ancora dodici anni — invitandolo a trattenersi nello studio del Maestro mentre ella si recava a comunicare al Rolla, degente a letto, che un nuovo allievo cercava di lui.

Il Maestro si seccò e si preparava a far dire dalla domestica che non voleva essere disturbato e che sopra tutto non intendeva dar lezioni ad alcuno, quando intese un suono di violino, ma un suono così dolce, perfetto ed intonato come mai aveva sentito, che partiva dal suo studio. Si fermò ad ascoltare, non permise che la domestica si movesse dalla sua stanza. «Ma chi è che suona così divinamente il mio concerto?»

Che cosa era avvenuto? Il piccolo Paganini, rimasto solo nello studio, mentre nella camera da letto del Maestro si tergiversava sulla sua richiesta di udienza, aveva visto un violino e della musica. Si trattava di un difficilissimo concerto del Rolla. Impugnò il violino e colla più grande serenità del mondo si mise a suonare. Quando ebbe finito il maestro mandò a chiamare il fanciullo, lo abbracciò e si limitò a dirgli: «Figlio mio, ti ho inteso e... ho ben poco da insegnarti io» e lo mandò dal Paeer e dal Ghiretti, violoncellista e compositore emerito.

Giovanissimo, Niccolò Paganini, iniziava la sua carriera di grande concertista. I più grandi Teatri d'Europa, le Corti e i salotti più celebrati seppero della sua arte che non ebbe, che non avrà rivali. Parigi, Londra, Vienna impazzivano per le sue trascinanti e indiavolate esecuzioni. A Vienna, specialmente, dove il successo assunse forme deliranti. Era il successo, il successo pieno che dalle acclamazioni della platea giungevano alle manifestazioni della piazza. I ritratti del Maestro esposti nelle vetrine di tutti i negozi. Foggie d'abiti, di cappelli, cravatte, calzature, dolciumi, tutto veniva chiamato alla Paganini.

Certo si è che con Niccolò Paganini il violino aveva fatto delle conquiste imprevedute, frutto di lunghe e lunghe ore di studio. Prima di lui nessuno aveva immaginato che fuori delle armonie naturali fosse possibile eseguirne di doppie in terza quarta, sesta; che infine si potesse far udire all'ottava, in progressioni diatoniche, suoni naturali e suoni armonici.

Ma torniamo un po' indietro perchè ho da parlarvi sopratutto della... famosa quarta corda di Paganini e della prima volta che egli si provò a suonare con una corda sola, riuscendo come sempre a vincere. Non si tratta nè di aiuti diabolici, nè di esercizi di *escamotage*. Ma il miracolo ha il suo inizio da una semplice storia galante.

Nel 1805, dopo un riposo di qualche anno trascorse nella nativa Genova, riposo che la sua salute un po' scossa dalla vita dissipata cui si era abbandonato non appena sfuggito alla tirannide paterna, richiedeva impellentemente, mentre Napoleone si preparava a cingere a Milano la italica corona, egli si recava a Lucca sotto il principato allora di Felice Baciocchi, consorte di quella Principessa Elisa di cui, nel suo interessantissimo ciclo napoleonico, ha argutamente parlato agli ascoltatori dell'E.I.A.R. il valoroso collega Blanch. L'arte di Paganini, di cui era già nota la fama, non poteva non colpire l'intelligente sorella di Napoleone. Egli fu invitato a Corte con la nomina di primo violino solista e con la carica poco dopo di Capitano della Reale Gendarmeria. Spesso chiamato ai circoli di Corte, parecchie volte al mese vi dava delle accademie alle quali, è facile intendere, assisteva tutto quanto di più brillante contava allora il Principato.

Una forte e reciproca simpatia nacque in quel periodo di tempo fra l'artista festeggiatissimo e una dama fra le più belle e più assidue della Corte. Dalla simpatia si passò alla passione e un giorno il celebre violinista disse alla sua bella che

nella prossima accademia la avrebbe sorpresa con una galanteria musicale alludente alla loro amicizia. Nello stesso tempo faceva annunziare alla Corte una novità sotto il titolo di « Scena amorosa ».

È il Paganini che racconta l'aneddoto in una delle sue lettere. Lasciamo a lui la parola : « La curiosità generale fu vivamente eccitata, ma quale non fu lo stupore vedendomi entrare con un violino a due corde. Non avevo lasciato che il *Sol* e il cantino. Questo doveva esprimere i sentimenti di un giovane, quello prestare la voce ad un amante appassionato. Stabilii per tal modo una specie di dialogo tenero e sentimentale in cui le più dolci parolette seguivano i trasporti della gelosia. Erano accordi ora insinuanti ora lamentevoli, erano grida di gioia, di collera, di dolore e di felicità che finivano naturalmente con una riconciliazione chiusa da un brillante finale ».

La scena piacque e gli sguardi della Dama bellissima ebbero quella sera per il magnifico artista una dolcezza che mai avevano avuto prima di così. La sorella di Napoleone si congratulò con Paganini e gli disse :

— Voi avete fatto l'impossibile con due corde. Una sola per avventura non potrebbe bastare al vostro talento?

L'idea sorrise al Maestro che si limitò a rispondere : — Mi ci proverò. E al prossimo concerto di Corte, Paganini, suonò per la prima volta con una corda sola, la quarta, eseguendo una sonata che intitolò « Napoleone ».

È ancora Paganini che scrive : « Il successo superò di gran lunga ogni mia aspettazione. E da qui la mia predilezione per il *Sol* del mio violino ».

* * *

A cinquantaquattro anni, Niccolò Paganini era già quasi vecchio e distrutto. La vita di studio, di emozioni e... non molto quieta, non era fatta apposta per assicurargli la longevità. Aveva goduto tutte le gioie che la gloria può dare. Aveva avuto per amici e per ammiratori principi, letterati ed artisti. Dalla principessa Elisa ed il suo consorte Baciocchi di cui era stato anche insegnante di violino al principe Metternich, da Ugo Foscolo a Vincenzo Monti, da Rossini a Berlioz, cui, cedendo allo scatto di entusiasmo che un suo lavoro gli aveva creato, faceva pervenire un dono di 20.000 lire.

Fra le principali opere lasciate ricordiamo : 24 capricci per violino, 12 sonate per violino e chitarra, 3 grandi quartetti, per violino, viola, chitarra e violoncello, Concerto in *la* maggiore per violino e pianoforte, Concerto in *si* minore (La Campanella) pure per violino e pianoforte, « Le streghe », il « Carnevale di Venezia », « il Moto Perpetuo ».

Colpito da una ribelle tisi tracheale che lo trasse alla tomba, da Marsiglia dove si trovava volle essere trasportato a Nizza il cui dolcissimo clima si sperava potesse portargli un qualche sollievo. Ma non si trattava che di attendere la morte.

Una sera — era la sera del 27 maggio 1840 — il Maestro apparve più sofferente e più irrequieto del consueto. Egli giaceva sul letto del suo dolore. Il suo viso aveva già il pallore della morte. Il suo violino che sembrava agonizzasse con lui giaceva anch'esso sopra un divano basso, fra mucchi di carta da musica su cui la polvere aveva già esteso il suo melanconico dominio. Il respiro del morente era mozzo. Invocò che venisse aperta la vetrata che era di fronte al suo letto. Fu subito esaudito.

Di fuori era tutta la dolcezza della primavera nizzarda in fiore. Un folle odore di rose entrò nella stanza e un fascio di luce lunare giunse sino al letto del morente. Niccolò Paganini mosse gli occhi in giro come per cercare qualcosa. Vide il suo violino e volle che gli si fosse dato. Tentò di suonare ancora qualcosa, ma il braccio si distese con l'archetto e la testa si chinò, forse come gli avveniva una volta nell'ebbrezza del trionfo, sul suo violino e... non si mosse più. Era morto.

NINO ALBERTI

LE CONFESSIONI DI UN RADIOAMATORE PROVINCIALE

Un momento! Non darti troppe arie, o illustre radiocollega metropolitano, per il fatto che io ti confesso di essere un provinciale.

Dopo la legge contro l'urbanesimo, anche noi della provincia contiamo qualche cosa. Se poi tu hai un bell'apparecchio, ne ho uno bello anch'io. Ah, tu non ami la radio? Bravo merlo! Già, tu vai alla Scala! Ma ci sono stato anch'io. Ci tornerò. Per intanto io la Scala ce l'ho a domicilio, col vantaggio che mentre tu, illustre metropolitano, sei lì sacrificato sulla tua poltrona o stipato sul loggione, io mi godo l'opera tranquillamente in casa, e giro il mondo, e scelgo, maneggio la manopola del mio apparecchio così come Toscanini la sua magica bacchetta; e negli intervalli faccio una capatina al Regio di Torino o al Teatro Reale di Roma o al San Carlo di Napoli, (il Carlo Felice di Genova mosconeggia alquanto), prendo un atto della Walkiria a Budapest ed una Sinfonia di Beethoven a Vienna, poi sento un discorso dell'imbonitore di Tolosa... Accidenti!

A proposito : la stazione di Tolosa ha finalmente trovato l'*ubi consistam*, Con i suoi dischi grammofonici e con gli urli dell'imbonitore al megafono, le peregrinazioni di quella stazione attraverso il globo sono diventate un vero incubo per tutte le altre stazioni. Siamo finalmente a posto? Oh, meno male! S'intende che parliamo senza rancore, con tutta amicizia, scherzevolissimevolmente. Ci mancherebbe altro, adesso; che dovessimo sollevare un incidente diplomatico colla amorevolissima sorella latina...

La settimana scorsa, docile e riconoscente alle preziose indicazioni del simpaticissimo Radiorario ho seguito lo svolgimento di tutta la tetralogia Wagneriana a Budapest. Proprio così : dall'*Oro del Reno* al *Crepuscolo degli Dei*. Quest'ultima opera fu eseguita domenica sera ed ebbe inizio proprio subito dopo l'esecuzione della *Forza del destino* alla Scala.

Una vera cuccagna. Erano con me, in casa mia, il Farmacista ed il Notaio colle rispettive consorti, tutte persone appassionate ed intelligenti di musica. Io avevo addirittura davanti a me sul leggìo lo spartito per canto e piano. Inoltre mi sono fatto scrupolo di spiegare sera per sera i caratteri dei personaggi e le vicende drammatiche. O che credete sia poi tanto facile? Sono sicuro che il Prof. Torrefranca (al quale faccio tanto di cappello) non avrebbe saputo far di meglio.

Il farmacista aveva portato una bottiglia di « Elixir », eccellente, il notaio aveva portato il codice. Alla fine dell'ultimo atto del « Crepuscolo », il Notaio, per compensarmi del disturbo e per dimostrarmi quale tesoro egli aveva fatto delle mie didascalie psicostoricomusicali, ha fatto questo discorsetto : Sigfrido, nato dal connubio tra fratello e sorella, è figlio di suo zio, e nipote di sua madre; marito di Brunilde, che discende come lui da Wotan, che è il Re degli Dei, padre di tutte le nove Walkirie, delle quali è madre Erda, mentre egli è sposo di Fricka, dalla quale non ebbe figli, pur essendo costei sorella di Freia, Donner e Froh; Sigfrido è dunque nipote diretto di sua moglie e perciò zio e nipote di se stesso; inoltre è genero di Wotan, che è suo nonno; ed è cognato di sua zia Liglinda, che è poi anche sua madre. Sigmund è suocero di sua sorella Liglinda. Wotan è padre della zia di Brunilde e quindi è prozio di sua figlia. Ma non bisogna dimenticare che egli è ancora padre e suocero degli altri suoi figli Sigmund e Liglinda. Ora, seguitò il Notaio aprendo il Codice, supponiamo che Wotan sia morto senza testamento... Ahimè in quel momento il Walhalle precipitava e addio eredità!

Addio eredità? Eh no! L'eredità è rimasta nel significato altamente morale, poetico, sociale dell'opera immortale.

Wagner, poeta, musicista, sociologo ha lasciato colla sua opera questo alto precetto che è la sintesi dell'Anello :

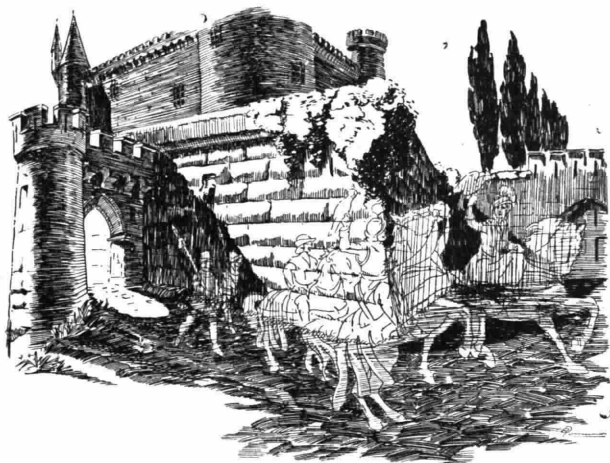
« Non più l'oro, non più i beni o le pom-
« pe, le case, le corti, il fasto signorile, i
« legami ingannevoli, i costumi ipocriti,
« ma una sola cosa : l'Amore ».

E da allora chi pensa ancora al denaro? Vogliamoci bene e fate bene, fratelli!

Il Radiorario ha pubblicato il ritratto della annunziatrice di Genova. Graziosa. Ma perchè non si pubblica anche quello delle annuntriatrici di Milano, di Roma, di Napoli? Belle voci, sono sicuro che sono creature simpaticissime, ma se non le vediamo...

Lettore curioso, vuoi sapere di dove io sono? E che t'importa, Sono un entusiasta della Radio che illumina e consola e che è destinata a migliorare il mondo. Ch'io sia di Biella o di Abbiategrasso, di Polenta o di Sassoferrato, poco importa. Quello che importa è che *ognuno paghi la tassa*. Fate il vostro dovere e subito e poi gridate : Viva la Radio!

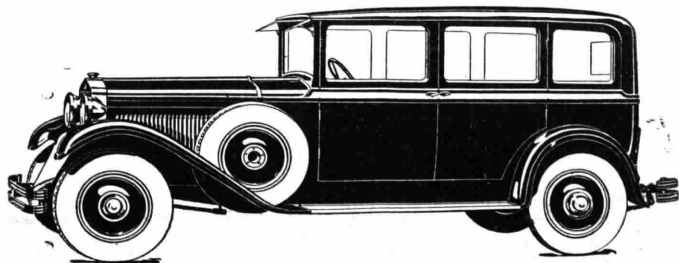
Marco Pipa.

Montanare di Val Cavargna in ascolto della Radio

Nobiltà

Il ricordo delle audaci imprese dagli avi compiute in cavalleresche tenzoni o in difesa della propria terra è giusto orgoglio per chi discende dalla più antica nobiltà.

La Fiat può con orgoglio ricordare il glorioso suo passato. le strenue lotte, le fulgide vittorie in ogni più cavalleresca e più accanita tenzone.

Così come nessuna Casa può vantare l'antica nobiltà della Fiat, nessuna vettura può dirsi più aristocratica dell'ultima discendente di questa razza gloriosa:

la **525**

Il prof. Esaù, si trova ora a Jena (Germania) per intensificare i suoi studi su onde ultra corte. Con l'aiuto di semplici valvole riceventi, ha saputo creare onde piccolissime, che potranno venir adoperate nella medicina. Si potè assodare, che irradiando queste onde su animali piccoli, questi muoiono di colpo.

La notizia che simili onde si trasmettono a 400 km, senza adoperare veruna antenna, è meno simpatica.

In Inghilterra ed in Germania la radio non è più bandita dalle scuole. Grazie ad una stretta collaborazione tra gli installatori e le autorità scolastiche, è diventata un possente aiuto per l'insegnamento. In Inghilterra si dedica ogni giorno, da quattro anni, un'ora scolastica al programma d'emissione. Quattromila scuole profittano di quest'innovazione.

La B.B.C. ha fatto tutto il possibile per arrivare a questa méta. Essa si è messa in rapporti tanto con le autorità scolastiche locali quanto con l'Ispettorato delle scuole e ha cercato i soggetti che avrebbero potuto esser trattati utilmente nei corsi delle lezioni radiofoniche.

Già dal principio, apparve nettamente che queste audizioni non potevano sostituire le lezioni ordinarie, ma che dovevano necessariamente conservare il loro carattere di dare complementi per la storia, la mitologia, la musica, la storia naturale, le lingue, la geografia, le descrizioni di viaggi. Vennero anche trasmesse per gli scolari più avanzati conferenze sull'architettura, sulla letteratura, sulla pittura, ecc.

Sta il fatto, come lo constata un rapporto dettagliato dei *Carnegies United Ringdom Trustees,* che «le lezioni a mezzo radio dànno allo scolaro una vista molto sobria dei fatti esposti; esse lo incitano a manifestare un interesse spiccato per un gran numero di problemi; esse producono la stessa impressione duratura delle lezioni direttamente intese, stimolano lo zelo specie negli alunni più intelligenti, impegnano i professori ad adottare idee e metodi pedagogici nuovi ed interessano i genitori al lavoro dei loro fanciulli nella scuola ».

Il teatro del Piccolo Mondo ha appena rappresentato al Radio-Parigi una commedia scritta specialmente per i bambini che posseggono apparecchi radio, intitolata: « Il risveglio di Yocelyne ».

Sarà certamente interessante pei nostri piccoli il sapere come i differenti rumori radiofonici prodotti durante lo spettacolo si sono realizzati nel mistero dello studio. Bisognava creare l'atmosfera di una camera da letto dove una bimbetta si svegliava tardi, troppo tardi anzi, il mattino, prima d'andare a scuola.

Il piccolo Gisèle Party, incaricato di questo importante ruolo, ripetè durante due giorni e due notti, senz'interruzione, lo sbadiglio proprio dei bambini che hanno ancora sonno. Esso arrivò, non senza pena, ad un risultato soddisfacente, e fu talmente stanco di aver sbadigliato tutta la giornata che si addormentò sulle ginocchia di sua madre prima che calasse la notte...

« Appena che la piccola Yocelyne esce dal suo letto, passa nel suo gabinetto da bagno. Bisognava rievocare assolutamente il rumore dell'acqua che cade nella bacinella. Questo rumore venne realizzato grazie ad un immenso mastello d'acqua (perchè nulla imita meglio l'acqua dell'acqua stessa) la quale veniva agitata da uno speciale accessorio ».

L'ora mattutina che suonava dal campanile della chiesa vicina, venne imitato grazie ad un colpo dato con un pezzo di legno su un tubo lungo di metallo sonoro.

Un po' più tardi, Yocelyne, al momento della sua toilette, lascia cadere la sua bacinella e la rompe! Nulla è più difficile in materia radiofonica, che imitare il rumore di una porcellana che casca e si rompe.

Come pure i battimani sono appena riconoscibili nella radio, e così il rumore di un oggetto che casca, anche se pesante, non si traduce con nessuna specie di somiglianza quand'è ascoltato attraverso l'altoparlante.

Siamo riusciti a dare qualche apparenza di realtà al rumore della bacinella che si rompe, riempiendo un sacco di porcellane in pezzi: porcellane, cocci, vetri, ecc... che vennero gettati dall'alto sull'assicella di legno messa nel mezzo dello studio... Tutti i cocci di porcellana e vetri si sparsero nello studio!

Il rumore riuscì, ma... sarebbe stato pericoloso, dopo quest'operazione, venir a ballare a piedi scalzi sul tappeto dello studio del Radio-Parigi. E' vero che, sino ad oggi, le danzatrici non hanno nulla a che fare negli studi radiofonici.

Col 7 gennaio 1929 la stazione di Zurigo cessò il suo regolare servizio per forza maggiore. L'antenna si gelò completamente e non vi furon mezzi adatti per riscaldare l'antenna.

Da alcuni giornali si è rilevato, non senza una certa meraviglia, l'esiguo numero di abbonati alle radio-audizioni che si ha in Italia, in confronto di altri principali Stati.

In Inghilterra, per esempio, si hanno due milioni e mezzo di abbonati; un milione e mezzo in Germania; ben venticinque milioni negli Stati Uniti.

Lo sviluppo della radio, moderno mezzo di comunicazione che ha fatto ormai passi da gigante sino a divenire un vero servizio di pubblica utilità, è considerato dalle suddette nazioni come notevole, superiore strumento di civiltà e di progresso.

CONCORSO SETTIMANALE CON L. 50 DI PREMIO

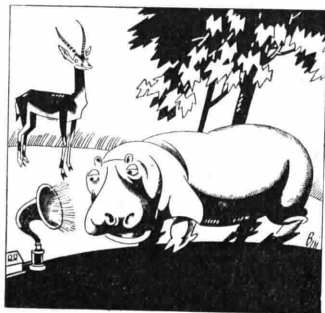
Ogni settimana pubblicheremo un disegno che richiede un commento o una nota esplicativa da parte dei lettori. All'autore della battuta migliore, viene assegnato un premio di L. **50**. Le battute brevi, spiritose, originali devono essere scritte chiaramente sotto la vignetta e mandate nel termine di otto giorni dall'uscita del giornale, a *« Radiorario ». Sez. Concorsi, Corso Italia 1, Milano.*

CONCORSO N. 10

....

....

....

RISULTATO CONCORSO N. 9

La gazzella:

"Vieni qua, tocca a te: c'è musica leggera!"

SOFIA VIANSON - Viale Sardi, 3 - Genova

SOCIETÀ ANONIMA

INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA

CAPITALE L. 200.000 INTERAMENTE VERSATO

IND.° TELEGR.: **ALCIS**
TELEFONO **23-215** ... ...
BENTLEY'S CODE USED
G. P. E. Milano N. 87853

Milano, (129) Marzo 1929.
Via Settembrini, 63.

Spettabile Ditta,

Ci pregiamo comunicare che col prossimo 21 MARZO 1929 ANNO VII trasferiremo la sede della nostra Società in

Via S. Andrea N. 18 - Milano (103)
Telefoni 70442 - 70443 - 70444
Magazzino: Via Spiga, 14 - Milano (103)

Contiamo essere presto onorati da Vostra visita in occasione dell'inaugurazione della nostra sala di esposizione corredata coi prodotti caratteristici delle rappresentate che ci pregiamo elencarvi qui appresso.

Con preghiera di prendere nota del nuovo recapito, Vi salutiamo distintamente.

Società Anonima
INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA

PRINCIPALI RAPPRES
PER ITALIA

AD. AURIEMA Inc. - New-York
Materiale e apparecchi radiotelegrafonici

THE SIMONS & SON Co. - New-York
Materiale e apparecchi radiotelegrafonici

MANUFACTURERS EXPORT Co. - New-York
Materiale e apparecchi radiotelegrafonici

THE ELECTRAD Inc. - New-York
Reostati - Potenziometri - Resistenze fisse e regolabili

STROMBERG-CARLSON TELEPHONE MANUFACTURING Co. - Rochester N. Y.
Apparecchi radiotelefonici - Radio-phonograph combinations - Pick-Ups - Altoparlanti

ZENITH RADIO CORPORATION Co. - Chicago
Apparecchi radiotelefonici comuni e automatici - Radio-phonograph combinations

UTAH RADIO PRODUCTS - Chicago
Altoparlanti bilanciati ed elettrodinamici

JEWELL ELECTRICAL INSTRUMENT Co. - Chicago
Istrumenti di misura elettrici di alta precisione

THE MAGNAVOX Co. - Oakland (Calif.)
Altoparlanti elettrodinamici

THE SAMSON ELECTRIC Co. - Canton (Mass.)
Amplificatori di media e fortissima potenza - Amplificatori microfonici - Microfoni - Pubblic Address - Amplificatori per trasmittenti - Trasformatori e impedenze di ogni tipo

UNITED SCIENTIFIC LABORATORIES - New-York
Condensatori variabili U. X. B. - Interruttori

CONNECTICUT TELEPHONE Co. - Meriden (Conn.)
Trasformatori - Bobine per spinterogeno

FARRAND - Mfg. Co. - Long Island City - N. Y.
Altoparlanti bilanciati ed elettrodinamici

KURZ KASCH - Company - Dayton Ohio
Manopole e bottoni in bakelite

YAXLEY Mfg. Co. - Chicago
Reostati - Potenziometri - Regolatori di tono

Soc. An. Industriale
Via S. Andrea N.

ENTANZE ESCLUSIVE
E COLONIE

TEMPLE Inc. - Chicago
Altoparlanti Air Column - Air Chrome e combinazioni con elettrodinamici

PIERCE AIRO Inc. - New-York
Apparecchi riceventi radiotelefonici

RAYTHEON Mfg. Co. - Cambridge Mass.
Valvole rettificatrici a gas e filamento - Valvole riceventi

THE ACME WIRE & Co. - New Haven (Conn.)
Tele sterlingate - Condensatori fissi Parvolt - Fili smaltati - Celatsite

FABBRICA ITALIANA MATERIALI ISOLANTI F.I.M.I. - Saronno
Cavi e tubetti sterlingati

NASTRIFICI ITALIANI RIUNITI già G. Gavazzi & C. - Milano
Nastri di seta e cotone per avvolgimenti elettrici

E. MACBEAN & Co. Ltd. - Glasgow
Tele e sete sterlingate - Nastri sterlingati

THE DECA DISCH Co. - Waynesboro, Penna
Grammofoni elettrici con cambio automatico dei dischi

L. S. GORDON Co. - Chicago
Motori ad induzione per grammofoni elettrici - Pick-Ups

JENSEN RADIO Mfg. Co. - Oakland (Calif.)
Altoparlanti elettrodinamici

ELKON WORKS Inc. - Weehawken (New Jersey - U.S.A.)
Unità metalliche rettificatrici e filtri di grande capacità

HOWARD RADIO COMPANY - Chicago
Apparecchi e radio-phonograph combinations di gran lusso

THE RAJAH COMPANY - Bloomfield N.J.
Morsetteria per radio - automobili - areoplani

AMERICAN MECANICAL LABORATORIES Inc. - Brooklyn
Resistenze variabili di ogni tipo - CLAROSTAT

THE H. H. EBY Mfg. Co. Inc. - Philadelphia
Morsetteria di lusso per ogni impiego e portavalvole

Commerciale Lombarda
18 - Milano (103)

SOCIETÀ ANONIMA

INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA

CAPITALE L. 200.000 INTERAMENTE VERSATO

IND. TELEGR. : **ALCIS**
TELEFONO **23-215** ... ...
BENTLEY'S CODE USED
C. P. E. Milano N. 87853

Milano, (129) Marzo 1929.
Via S. Andrea, 18.

Invitiamo il pubblico a visitare il salone di mostra permanente organizzato presso la nuova sede a partire

dal 12 aprile 1929

Tutto e unicamente

il **materiale** *e gli* **apparecchi**

più lussuosi
più perfetti

offerti dal

Mercato Americano

Vietato riprodurli senza autorizzazione. (Depositati al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale).
Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. - La Direzione si riserva ogni facoltà di modificare i programmi. Alle 20.30 di ogni giorno - ora destinata alle comunicazioni ufficiali dell' E. I. A. R. - saranno annunciati gli eventuali cambiamenti. Le ore 13-14 - 19-19.40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.

ELENCO TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 17 *MARZO*

MILANO – Trasmissione di Opera dal Teatro alla Scala.
ROMA – « Le Maschere » di Pietro Mascagni, dall'auditorio.

LUNEDI 18 *MARZO*

MILANO - « Il Re di Chez Maxime » di Mario Costa.
NAPOLI – « Fedora » di Umberto Giordano, dall'auditorio.
ROMA – Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica, Concerto, soprano M. Favero.

MARTEDI 19 *MARZO*

GENOVA – « Mariella », commedia, dall'auditorio.
MILANO – XI° Concerto di musica italiana antica, maestro G. Benvenuti, seguito dal Qaurtetto Abbado-Malipiero.
NAPOLI Trasmissione di Opera dal Teatro San Carlo.
ROMA – « I Pagliacci » di Leoncavallo, dall'auditorio.

MERCOLEDI 20 *MARZO*

GENOVA - Trasmissione di Opera dal Carlo Felice.
MILANO – Trasmissione commedia dal Teatro Arcimboldi.
ROMA – Trasmissione di Opera dal Teatro Reale.

GIOVEDI 21 *MARZO*

MILANO « Mignon » di Thomas, dall'auditorio.
NAPOLI – Grande serata di canzoni napoletane.
ROMA – Concerto del « Quartetto di Roma » e della Grande Orchestra Sinfonica.

VENERDI 22 *MARZO*

MILANO – Gran Concerto Sinfonico.
NAPOLI – « La Serva Padrona » di Pergolesi e « Il Piccolo Haydn » di Cipollini, dall'auditorio.
ROMA – « Falstaff » di Giuseppe Verdi, dall'auditorio.

SABATO 23 *MARZO*

MILANO – « Mignon » di Thomas, dall'auditorio.
NAPOLI – Trasmissione di Opera dal San Carlo.
ROMA – Concerto della Banda dei Reali Carabinieri.

DOMENICA 24 *MARZO*

MILANO – Ore 16: Trasmissione Commedia dal Teatro Arcimboldi — Ore 21: Trasmissione di Opera dal Teatro alla Scala.
NAPOLI – Dizione Ernesto Murolo.
ROMA – « Un Signore senza pace » Operetta, dall'auditorio.

NB. — Le trasmissioni dai Teatri Scala, Reale Opera, San Carlo, Carlo Felice e Regio, annunciati nei programmi, potranno subire le variazioni delle limitazioni previste dalla Legge 14 giugno 1928, o causate da contrattempi di cartellone.

DOMENICA
17 MARZO

BOLZANO (1 BZ) m. 445,9 Kw. 0,2.

12,30-12,45: Notizie Stefani.

16-17,30: Trasmissione del concerto pomeridiano dal Casino Municipale di Bolzano.

Orchestra sinfonica diretta dal prof. Armando Palermi: 1) De Micheli: *Valencia*, marcia — 2) Waldteufel: *A toi*, valzer — 3) Adami: *S'io fossi re*, sinfonia — 4) Verdi: *Rigoletto*, fantasia — 5) Poppi: *Suite Orientale* — 6) Lombardo: *Madame de Tèbe*, fantasia dell'operetta.

17,32-17,50: Cantuccio dei Bambini.

17,52-18: Comunicazioni Agenzia Fides — Notizie Stefani.

20,30-20,55: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani — Notiziario Sportivo

21: Concerto variato con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR e del prof di flauto, Roberto Furlani.

Prima Parte.

Orchestra dell'EIAR diretta dal prof. Armando Palermi: De Micheli: *Aquila Romana*, marcia — Waldteufel: *Pomone*, valzer — Auber: *La muta dei portici*, sinfonia — Rossini: *Barbiere di Siviglia*, fantasia — Massenet: *Scene pittoresche*, suite — *L'Eco del Mondo*, divagazioni di attualità di G. Alterocca.

Seconda Parte.

Flautista prof. Roberto Furlani con accompagnamento di pianoforte: Poppi: *Capriccio*, concerto.

Terza Parte.

Orchestra dell'EIAR: Lehàr: *Mazurka bleu*, operetta — Mascagni: *Pavana* — Gandolfo: *Corde spezzate*, tango — Wagener: *Maj lorc*, fox-trot.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

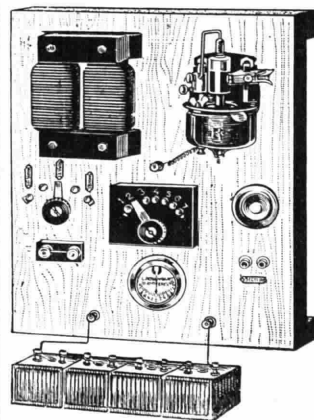
Ditta UMBERTO MIGLIARDI - Via Fratelli Calandra N. 2 - TORINO

GENOVA (1 GE) m. 387,1
Kw. 1,2.

11: Funzione religiosa trasmessa dalla Cattedrale di S. Lorenzo.
17: Musica brillante ritrasmessa con grammofono.
18: Fine della trasmissione.
20-20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani e sportive.
20,20-20,25: Eventuali comunicazioni ufficiali dell'EIAR.
20,25 circa: Sig. Leandro Vaccari: *Avvenimenti sportivi della giornata.*
20,40: CONCERTO DI MUSICA VARIA:
1) Orchestra dell'EIAR diretta dal M.° Fortunato Russo: Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia — 2) Soprano Sig.na Linda Formaggia: *a*) Verdi: *I Lombardi:* « Salve, Maria »; *b*) Ponchielli: *Gioconda:* « Suicidio » (acc. piano) — 3) Orchestra: Verdi: *Ernani*, selezione — 4) Prof. Gabriello Conti Benedi: Camillo De Nardis, musicista folkloristico — 5) Orchestra: De Nardis: a) *Serenata abbruzzese:* b) *Tarantella Sorrentina* — 6) Commedia *Pesca notturna*, un atto di Edoardo Grella. Interpreti: Sig.na Luciana Dori, Sig.na Emma Barbon, Sig. Stefano Sciaccaluga, Sig. Lauro Gazzolo — 7) Orchestra: De Nardis: Dalla suite napoletana: a) *Serenata napoletana;* b) *Tarantella d'Amalfi* — 8) Soprano Sig.na Linda Formaggia: a) Donizetti: *Lucrezia Borgia:* « Com'è bello... »; b) Puccini: *La Fanciulla del West:* « Laggiù nel Soledad... » (acc. piano) — 9) Orchestra: De Nardis: Dalla suite napoletana: a) *Canto napoletano;* b) *Pulcinella.*
22,45 circa: Ultime notizie comunicateci dal *Giornale di Genova* e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 504,2
Kw. 7.

10-10,30: Segnale di apertura — Lezione di inglese.
10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.
10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

Catalogo "ONDAMETRO,, e "RADDRIZZATORE,, gratis a richiesta
RADDRIZZATORE
DI CORRENTE A MOTORINO
L. ROSENGART

Carica qualunque accumulatore per Auto e per Radio da
4 - 6 - 12 - 18 Volts
con regime di carica regolabile
da 1 a 10 Ampères
Dispositivo per la carica delle batterie anodiche da
40 - 80 - 120 Volts
IL SOLO apparecchio che garantisce un consumo di corrente inferiore a L. 1 per caricare un grosso accumulatore d'Auto ed inferiore a 30 cent. per caricare un accumulatore di Radio
(Catalogo "Raddrizzatore" gratis a richiesta)

12,30-13,30: Segnale orario — Radio Quartetto dell'EIAR.
16-17: Segnale di apertura e CONCERTO VARIATO.
16-16,45: Trasmissione di una commedia dal Teatro Arcimboldi.
16,45-17,40: 1) Quintetto dell'EIAR: *a*) Pennati: *Danza negra; b*) Monti: *Zingaresca; c*) Tchaikowski: *Ottobre* — 2) Soprano Elsa Spinola: Massenet: *Il Cid*, « Piangete, luci mie » — 3) Quintetto dell'EIAR: Mozart: *Don Giovanni*, ouverture — 3) soprano Elsa Spinola: *a*) Donaudy: *Spirate pur spirate;* b) Reger: *Ninna Nanna* — 4) Quintetto dell'EIAR: Puccini: *Tosca*, fantasia — 5) Soprano Elsa Spinola: Gounod: *Faust*, aria dei gioielli — 6) Quintetto dell'EIAR: Burgmein: a) *Sérénade Vénetienne;* b) *Sérénade indienne;* c) *Sérénade alemande.* —
17,40-18: Cantuccio dei Bambini Lavoro e bellezza — Musica di C. Pedron.
18: Fine della trasmissione.
20,25: Segnale di apertura.
20,30: Segnale orario — Eventuali comunicazioni ufficiali dell'EIAR.
20,30-20,40: Comunicazioni del Dopoloavoro.
20,40-20,50: C. A. Blanche: *Sui margini della storia.*
20,50-21: Ultime notizie.
21: Trasmissione di un'opera dal Teatro alla Scala.
Dopo il 1° atto: Ten. Col. Cesare Ambrogetti.
Dopo il 2° atto: U. Tegani: *Città e Paesi.*
Dopo il 3° atto: Notizie sportive — Notizie Stefani.
23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333.
Kw. 1,5.

9,30: Lezione di lingua francese a cura del prof. Etienne Verdier.
10: Musica sacra.
16,45: Bambinopoli.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na M. Quartulli.
Sassano: *Bebè soldatino*, marcia; Orchestra — Blon: *Minuetto delle bam-*

ARTICOLI RADIO ED ELETTROTECNICI

VIA VITTOR PISANI, 4 - MILANO - TELEFONO N. 64-467

MANOPOLE DEMOLTIPLICATRICI

ALTOPARLANTI RADDRIZZATORI

La più recente conquista:

VALVOLE A RADIAZIONI INVISIBILI

H 4 — Valvola universale — Pendenza 2.4 — Coeff. d'amp.ne 15

L 4 — Valvola di B. F. — Pendenza 2.4 — Coeff. d'amp.ne 6

LL 4 — Valvola finale — Pendenza 3.8 — Coeff. d'amp.ne 5.5

W 4 — Valvola amp.ce a resistenza — Pendenza 1.2 — Coeff. d'amp.ne 33

LE NUOVE VALVOLE "ORION" A RADIAZIONI INVISIBILI POSSEGGONO UNA ENORME DURATA IN VIRTÙ DELLO SPECIALE FILAMENTO A BASSA TEMPERATURA

FILIALE: Palermo - Corso Scinà, 128 - **RAPPRESENTANTI: Torino** - BINETTI & BARRERA - Corso S. Martino, 2
Genova - MARIO SEGHIZZI - Via delle Fontane, 8 interno 5 - Tel. 21-484 - **Firenze** - RICCARDO BARDUCCI - Via Cavour, 21
Napoli - CARLO FERRARI - Largo S. Giovanni Maggiore, 30

bole; Orchestra — Tosti: *Notte di maggio,* soprano Quartulli (acc. piano) — Becce: *Leggenda d'amore,* serenata; Orchestra — De Rubertis: *C'era una volta,* sopramo Quartulli (acc .piano) — Lehàr: *La danza delle libellule,* potpourrì; Orchestra — Quercia: *Addio,* soprano Quartulli (acc. piano) — Thiele: *Fiocca la neve,* intermezzo; Orchestra — Dolancini: *Non so più che vorrei,* soprano Quartulli (acc. piano) — Siede: *Nella bella primavera;* Orchestra — Sassoli: *Giocondità,* intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO DI MUSICA GIOCOSA E DIZIONI DEL COMM. E. MUROLO.

Prima Parte

Wolf-Ferrari: *Il segretò di Susanna,* ouverture; Orchestra — Pergolesi: *La serva padrona,* « A Serpina pensereto » soprano Pina Bruno (acc. orch.) — Cagnoni: *Papà Martin,* « O madre, o dolce Amelia » tenore R. Rotondo (acc. piano) — Cipollini: *Il piccolo Haydn,* minuetto; Orchestra — Cimarosa: *Il matrimonio segreto,* « Cara, non dubitar » duetto per soprano e tenore P. Bruno e R. Rotondo (acc. orch.).

Seconda Parte

E. MUROLO: a) *L'orologio del popolo;* b) Di Giacomo: Brani di *'O munasterio;* c) Russo: Brani di *Sunettiata.*

Terza Parte.

Verdi: *Falstaff,* selezione; Orchestra — Ricci: *Crispino e la comare,* « Io non sono più l'Annetta », soprano P. Bruno (acc. orch.) — Usiglio: *Le educande di Sorrento,* « Bella adorata vergine », tenore R. Rotondo (acc. orch.) — Auber: *Fra Diavolo,* tarantella; Orchestra — Donizetti: *L'elisir d'amore,* duetto atto secondo per soprano e tenore P. Bruno e R. Rotondo (acc. orch.) — Mascagni: *Le maschere,* sinfonia; Orchestra.

22: Notizie Sportive.

22,55: Il Calendario e programma di domani

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 443,8, Kw. 3.

9,30-10: Segnale d'apertura — Lezione di lingua tedesca.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

11: TRASMISSIONE DALLA « CASA DI DANTE » - *Canto XIX del Purgatorio* — Conferenza di Vittorio Vaturi.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

17: Segnale d'apertura.

17-18,30: Concerto variato.

19,50-20,29: Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Conversazioni Radioforestali — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie.

20,29-20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,31-20,40: *Sfogliando i giornali.*

20,45: SERATA D'OPERA ITALIANA.

Esecuzione della commedia lirica in 3 atti.

LE MASCHERE

Musica di Pietro Mascagni:

Esecutori: *Pantalone dei Bisognosi,* basso Alfredo De Petris; *Rosaura, sua figlia,* soprano Ofelia Parisini; *Florindo,* tenore Alfredo Sernicoli; *Il Dottor Graziano,* baritono Piero Passarotti; *Colombina,* soprano Virginia Brunetti; *Brighella,* tenore Spartaco Morgia; *Il Capitano Spaventa,* baritono Carlo Terni *Arlecchino,* Tenore Giannetto Serristori, *Tartaglia,* baritono Arturo Pellegrino.

Orchestra e coro dell'EIAR.

Negli intervalli: *Novella marinaresca* di Guido Milanesi — *Rivista della Femminilità* di Madame Pompadour.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

ORINO (1 TO) m. 272,2, Kw. 7

16,45: Segnale di apertura— Borsa — Cambi — Letture per fanciulli.

17: Concerto della Orchestra dell'EIAR.

1) Spontini: *La Vestale,* sinfonia — 2) Carosio: *Mattinata* — 3) Moussorgsky: *Boris Godounow,* fantasia — 4) Filippini: *Sérénade Amoureuse* — 5) Franchetti: *Germania,* fantasia — 6) Lessona: *Dopo il tramonto* — 7) Rubinstein: *Toreador e Andaluse.*

18,15: Fine della trasmissione.

20,25: Segnale di apertura — Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,31: Radio Giornale dell'Enit.

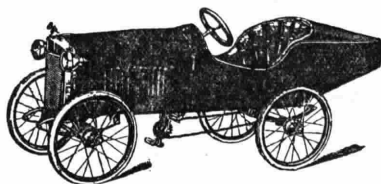
20,42: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,55: Concerto dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Gedda — MUSICA VARIA.

1) Orchestra: Mascagni: *Le maschere,* sinfonia — 2) Soprano P. Guerra: Mozart: *Nozze di figaro* « Voi che sapete »; Verdi: *Un ballo in maschera* « saper vorreste » — 3) Arpa: E. Weelher-Bo: Tedeschi: *Anacreontica;* Hasselmans:

Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C.- MILANO (123) VIA CESARE BALBO, 9 TELEFONO N. 51-212

DI EUGENIO GRIMOLDI (CASA FONDATA NEL 1903)

Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozzelle per Bambini, Bambole ed Infermi, Tricicli, ecc.

Charrettes
Sedie trasformabili per bambini
Commissioni - Riparazioni

Medaglia d'oro
Camera di Comm. di Milano

CATALOGHI E PREVENTIVI GRATIS A RICHIESTA

Come un trionfatore...

il MARCONIFONO « 37 » a tre valvole, nuovo gioiello della Radiotecnica MARCONI, entra nel mercato Radiofonico Italiano.

Con tre sole valvole, in buone condizioni e ad una ragionevole distanza dalla Stazione locale, *Voi potrete ascoltare in altosonante le trasmissioni delle principali Stazioni Europee* con una chiarezza ed un volume di suono che invano cerchereste di ottenere con molti dei normali apparecchi a maggior numero di valvole.

I PREGI:

Possibilità di alimentazione con corrente alternata stradale, con corrente continua stradale o con batterie, a vostro piacere,
Estrema facilità di manovra: una sola regolazione per la sintonia,
Assoluta fedeltà e naturalezza della riproduzione della musica e della favella,
Grande potenza delle audizioni in altisonante,
ed il nome: **"Marconi"** che è **sinonimo di Radio**

I PREZZI:

Installazione tipo « 37 » completa per il funzionamento con batterie (il solo altisonante e le tasse esclusi)

Lire 950

Installazione tipo « 37 » completa per il funzionamento integrale con corrente alternata dell'impianto luce (il solo altisonante e le tasse esclusi)

Lire 1.350

UFFICIO MARCONI

Listini Gratis

Agenti di vendita
in tutta Italia

Reparto
Marconifono

Roma (108)

Via Condotti N. 11

Aubade — 4) Orchestra: Verdi: *Otello*, fantasia — 5) G. Gorgerino: *La letteratura e il pubblico* — 6) Soprano P. Guerra: Puccini: *Bohème*, valse di Musetta — 7) Orchestra: Pietri: *Addio giovinezza*, fantasia.
22,25: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.
22,30 Trasmissione di musica da ballo dal Caffè ristorante Alfieri.
23,30: Fine della trasmissione.

LUNEDI
18 MARZO

BOLZANO (1 BZ) m. 445,9 Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani.
16-17,30: Trasmissione del Concerto pomeridiano dal Casino Municipale di Bolzano.
Orchestra Sinfonica diretta dal prof. Armando Palermi:
Amadei: *Marcia degli Eroi* — Waldteufel: *Valse* — Suppè: *Poeta e contadino* — Verdi: *Rigoletto*, fantasia — Poppj: *Suite orientale* — Amadei: *Jana*, tango — Lehàr: *Clo Clo*, fantasia dell'operetta.
17,32-17,50: Cantuccio dei Bambini.
17,52-18: Notizie Stefani.
20,30-20,58: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.
21: Concerto variato con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR e del violinista prof. Leo Petroni.
Orchestra dell'IAR diretta dal prof. Armando Palermi.

Prima Parte.

Siede: *Piccola pattuglia*, intermezzo — Brunetti: *In abbandono*, valze hésitation — Adam: *S'io fossi Re*, sinfonia — Wagner: *Lohengrin*, fantasia.

Seconda Parte.

Rocco G.: *La Canzone dei trofei*, di Gabriele D'Annunzio.

Terza Parte.

Violinista prof. Petroni Leo con accompagnamento di pianoforte: Albeniz: *Suite espagnole*: *a*) Malaguena; *b*) Cancion Catalana; *c*) Tango.

Quarta Parte.

Orchestra dell'EIAR: Contegiacomo: *Canzone notturna* — Petri: *Donna perduta*, fantasia dell'operetta — Solazzi: *Rosita*, tango — V. Aru: *Scimpanzè*, one-step.
22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

MONTEMEZZI

GENOVA (1 GE) m. 387,1 Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.
12,25: Orchestra dell'EIAR - CONCERTO VARIATO.
1) Trovati: *Impressioni di montagna*, pifferata — 2) Kalmann: *La principessa del Circo*, selezione — 3) Gay: *Minnie*, valzer — 4) Ranzato: *Canzone solitaria* — 5) Mostzowscki: *Danza d'amore* — 6) Mascheroni: *Stramilano*, one-step.
13,30: Chiusura della borsa di Genova, cambi ecc.
13,30: Fine della trasmissione.
17: Palestra dei piccoli - Fata della musica - Fantocci di Lino Visentini - Alichino il poeta dei fanciulli - Fata azzurra - Marcia finale.
20-20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro
20,20-20,30: Notizie Stefani — Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e granone.
20,30: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Prof. Tiberio Curtarelli: *Conversazione di letteratura*.
20,40 circa: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE E SELEZIONE DI OPERA.
1) Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Fortunato Russo: Montemezzi: *Giovanni Gallurese*, selezione — 2) Soprano sig.na Lina Cervetto: *a*) Verdi: *Nabucco* «Anch'io dischiusi un giorno... »; *b*) Mascagni: *Il piccolo Marat* «Perchè non sono stata io la ferita... », (acc. piano) — 3) Orchestra: Verdi: *Machbet*, aria di ballo — 4) Sig. Leandro Vaccari: *L'attuale palcoscenico di prosa* — 5) Orchestra: Massenet: *Le jongleur de Notre Dame*, selezione — 6) Soprano sig.na Lina Cervetto: Verdi: *Otello* - *La canzone del salice ed Ave Maria* (acc. piano) — 7) Orchestra: Wagner: *La Walkiria*, selezione.
22,15 circa: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari dell'orchestrina diretta dal M.° Achille Pagani.
22,45: Ultime notizie comunicateci dal *Giornale di Genova* e fine della trasmissione.

Abbonatevi al Radiorario

MILANO (1 MI) m. 504,2 Kw. 7.

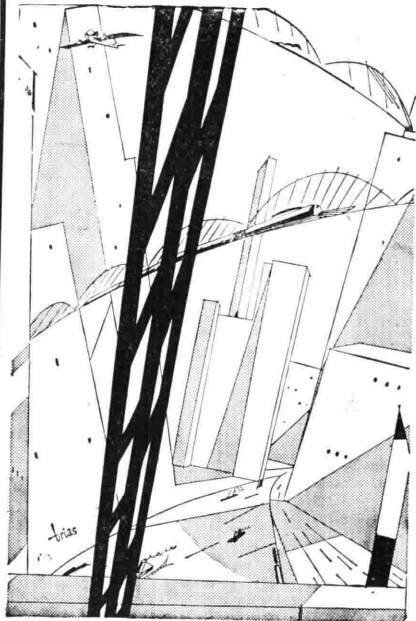
11,15-12,15: Segnale di apertura — Musica riprodotta.
12,15: Notizie.
12,30: Segnale di apertura — Radio Quartetto dell'EIAR.
13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.
16,30-17,20: Segnale di apertura — Trasmissione del Quintetto dal Ristorante Savini.
17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini — *Canzoni italiane*: T. Cravenna, C. Peroni, A. De Marchi, E. Oddone, G. Franzini.
17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.
18: Fine della trasmissione.
19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.
20,20: A. De Angelis: *L'Escalade*, di Ginevra.
20,25: Notizie Stefani.
20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.
Trasmissione dell'operetta

IL RE DI CHEZ MAXIME
di Mario Costa

Dopo il 1° atto: F. Sarvognan di Brazzà: *La torpedine italiana contro il sottomarino tedesco* (pagina sconosciuta della grande guerra).
Dopo il 2° atto: E. Cima Merelli: *Poesie di Carlo Porta*.
22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.
23-23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.
23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333, Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e

MOSTZOWSKI

La tecnica moderna

trova la sua espressione migliore nei titanici grattacieli, nella sagoma classica degli aeroplani, nel febbrile ritmo di ogni attività umana. Ma tutto ciò è circondato dalle onde eteree della radio. La quintessenza della tecnica moderna in questo campo è il ricevitore

TELEFUNKEN 9 W

Esso riunisce tutti i pregi: grande potenza, elegante finitura, facile manovra, perfetta riproduzione della musica chio che soddisfa anche le più esigenti pretese. *Nessuna* e della parola umana. Il Telefunken 9 W è l'apparec-*batteria. Inserite una spina in una comune presa di corrente ed il Telefunken 9 W vi darà i concerti di tutte le trasmittenti europee.* Un ricevitore perfetto richiede pure un altoparlante di classe:

Usate l'Arcophon!

Listini e prospetti a richiesta

"SIEMENS" S. A.

REPARTO VENDITA MATER'ALE RADIO

Via Lazzaretto, 3 MILANO

CUFFIA VOLTIANA A 1000 OHM

Adattatissima per gli apparecchi a Galena, ne *aumenta fortemente la recezione.*

Costruita con materiale di classe e con doppio magnete brevettato, padiglioni grandi e svitabili, staffa in acciaio flessibile e ricoperta di cuoio, calotta di alluminio nichelato la rendono di un aspetto elegante e la rendono *la migliore fra le migliori.*

Insistete per avere dal Vostro abituale fornitore la *Cuffia Voltiana e ne resterete soddisfatti.*

Attenzione alle dannose e volgari soddisfazioni!!...

UMBERTO GOBBO - MILANO (133)

PIAZZA EMILIA, 5

notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na E. De Martino.

Palmisano: *Vigili d'Italia*, marcia; Orchestra — Cuscinà: *Nostalgia del mare*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Ideale*, soprano E. De Martino — Calì: *Trinacria*, rapsodia siciliana; Orchestra — Costa: *Mattutino*, soprano E. De Martino — Zerkcoivitz: *La bambola della prateria*, pot-pourri; Orchestra — Brakms: *Canto d'amore*, soprano E. De Martino — Frontini: *Colloquio di bambole*, intermezzo; Orchestra — Massenet: *Notte di Spagna*, soprano E. De Martino — Senesi: *Serenata dei sospiri*, intermezzo; Orchestra — Brunetti: *Castellammare*, tarantella; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERA in 3 atti

FEDORA

di Umberto Giordano

Fedora, soprano T. Olivieri Toledo; *Olga*, soprano B. Citarella; *Loris*, tenore G. Ferrero; *De Giriox*, baritono R. Aulicino; *Desiré*, tenore A. Burri; *Cirillo*, basso E. Cassia; *Gretch*, basso G. Schottler.

Artisti, cori ed orchestra dell'EIAR.

Il libretto dell'opera in tre atti: *Fedora* è di Arturo Colautti, il quale, nel dar la forma di libretto al celebre dramma dallo stesso titolo di Vittoriano Sardou, ebbe cura di seguirne fedelmente l'impostazione, l'intreccio e lo sviluppo fino alla conclusione finale.

La popolarità e la notorietà internazionale, davvero enorme, sia del dramma del Sardou che dell'opera lirica del Giordano rendono superfluo qualsivoglia cenno illustrativo. Crediamo più interessante ed opportuno, in cambio, accennare brevemente alla genesi dell'opera che è certo fra le maggiori dell'insigne maestro pugliese e che presenta le qualità più cospicue e caratteristiche della sua arte di compositore: da quella specie di realismo musicale che fu definito appunto «giordaniano» all'intuizione della situazione drammatica, dall'istinto schietto del melodramma al calcolo sapiente degli effetti, e così via.

Umberto Giordano era ancora allievo del Conservatorio di musica di Napoli, allorquando, in una tournée di Sarah Bernardt, nella detta città, ebbe agio di ammirare la somma attrice nella sua celebre interpretazione della Fedora del Sardou. Il giovane Giordano ne rimase talmente impressionato da concepirne il disegno di mettere in musica la Fedora e senz'altro scrisse a Vittoriano Sardou per chiedere la debita licenza. Ma il Sardou fece sapere che, trattandosi di un principiante, egli non giudicava opportuno concedere il permesso, che non avrebbe per altro, esitato a concedere, il giorno in cui il Giordano si fosse degnamente affermato.

Il maestro pugliese, in effetti, non tardò ad affermarsi, conseguendo un primo grande successo con l'opera «Il voto» il cui libretto Nicola Daspuro aveva tratto dal dramma dialettale di Goffredo Cognetti e Salvatore Di Giacomo «O vuto». Quest'opera data il 21 febbraio 1892 al Costanzi di Roma, interpreti principali Roberto Stagno e Gemma Bellincioni, mise brillantemen-e in rilievo la personalità del compositore, anche perchè il successo conseguito in Italia fu riconfermato, con intensità maggiore, a Berlino ed a Vienna. Seguì, poi, il successo grandioso dell'*Andrea- Chénier*, protagonista Giuseppe Borgatti alla Scala di Milano nel 26 marzo del 1896, e Sardou non trovò allora più difficoltà alcuna nel concedere al Giordano il permesso di musicare Fedora.

L'opera fu eseguita la prima volta al Lirico di Milano, la sera del 17 novembre 1898, con gran successo che, come già per lo Chénier, divenne ancora più intenso e convinto all'estero. In Germania *Fedora* fu data, in italiano, al Municipale di Magonza il 10 ottobre 1899, ed, in tedesco, al Civico di Amburgo il 2 gennaio del 1900. Seguirono le prime rappresentazioni al Teatro Imperiale dell'Opera a Vienna (16 maggio 1900) al Politeama di Buenos Ayres (14 settembre 1900), e poi al Teatro dell'opera Italiana di Parigi e al Covent Garden di Londra.

A Parigi, nell'esecuzione di Enrico Caruso e di Lina Cavalieri, il successo di *Fedora* fu addirittura delirante; a segno che Vittoriano Sardou promise al maestro Giordano di scrivere apposta per lui un libretto originale, che gli consegnò in effetti, col titolo di «La festa del Nilo». Il maestro cominciò a mettere in musica il detto libretto; ma, in seguito assorbito e distratto da altre forme di ispirazione, finì con l'abbandonarlo.

Per ritornare a *Fedora*, la appassionata e fortunatissima opera giordaniana costituirà stasera un diletto vivissimo per i nostri uditori, data anche la cura meticolosa onde la direzione ne ha organizzato, singolarmente e collettivamente, l'esecuzione.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 443,8, Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,40-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA: Concerto della soprano Mafalda Favero.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati del Governatorato di Roma, dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,29-20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,30-20,40: *Giornale parlato* — *Sfogliando i giornali*.

20,45: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.

1) Giovanni Strauss: Ouverture dell'opera comica *Il pipistrello*; Orchestra — 2) Pietri: *Festa notturna*, dall'operetta *Quartetto vagabondo*; Orchestra — 3) Abbati: a) *Conchita*; b) *Zamora*, tenore Renato Malpieri — 4) Barthélémy: *Pesca d'amore*, soprano Niny Borucchia — 5) Staffelli: *La mia serenata*, soprano Niny Borucchia — 6) Daddy: *Rosita*, tango, terzetto a plettro

....la Ditta HENSEMBERGER non chiede altro che una prova dei suoi eccellenti accumulatori per radio.

Agenzia Generale F. BLANC & C.

MILANO
Via Pace, 4 - Tel. 52-537
Succursale centro
Via Giulini, 5 - Tel. 85-933

TORINO
Via Madama Cristina, 55 bis
Tel. 43-953
Via S. Quintino, 6 Tel. 49-382

GENOVA
Via Cesarea, 72-76-r
Tel. 51-036

BOLOGNA
Via Cesare Boldrini, 4
Tel. 42-47

A RATE

potete acquistare i nostri radioricevitori, rivolgendovi ad uno dei sotto elencati rappresentanti, oppure direttamente alla

FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI

Via Indipendenza, 8 – **LIVORNO** – 8, Via Indipendenza

Rappresentante per la Liguria:
Ing. G. ANGELERI
Via Cairoli, 2
GENOVA

Rappresentante per la Sicilia e Calabria:
Ragg. F.lli PANZERA
Via Risorgimento, 64
MESSINA

Rappresentante per la Campania:
GAETANO CIANCIO
Via Nuova Capodimonte, 88
NAPOLI

Rappresentante per il Piemonte:
Ing. G. ANGELERI
Via Nizza, 35 bis
TORINO

— 7) Castorina: *New York*, fox-trot, terzetto a plettro — 8)

LAMPO DI GENIO
commedia brillante in un atto
di Leo Bertolelli d'Auro

Personaggi: *Il conte Orazio Rubelli*, Leo Bertolelli d'Auro; *Luciana Savonesi*, Maria Luisa Boncompagni; *Beniamino Savonesi*, Franco De Luca; *Un norcino*, N. N.

9) Musica da ballo: *a*) Kollo, *Elisabetta*, fox-trot; *b*) Lama: *Bambola blu*, valzer; *c*) Massara: *Farfallina*, one step; *d*) Frassinetti: *L'ultima corrida*, tango; *e*) Loeser: *La canzone negra*, blues; Orchestra — 10) Monti: *Czarda*, terzetti a plettro — 11) Rossi: *Cordoba*, bolero, terzetto a plettro — 12) Moscardini: *Nuvoletta*, tenore Renato Malpieri — 13) Rizzo: *Il secolo della velocità*, tenore Renato Malpieri — 14) Ceccarelli: *Giardino incantato*, soprano Niny Borucchia — 15) Waine: *Chiquita*, canzone valzer; soprano Niny Borucchia — 16) *Giornale parlato:* — Rivista di attualità di G. Alterocca: *L'Eco del Mondo* — 17) Pellegrini: *Onda che vai*, tenore Angelo De Angelis con accompagnamento di «serrucho» e strumenti a plettro — 18) Mabel Wayne: *Ramona*, tenore Angelo De Angeli, con accompagnamento di «serrucho» e strumenti a plettro — 19) Alegiani: *Super shimmy*, dall'operetta *Un grosso affare*, Orchestra.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

TORINO (1 TO) m. 272,2, Kw. 7

16,45: Segnale di apertura — Borsa — Cambi — Notizie Stefani.

17: Concerto della Orchestra dell'EIAR.

PIETRI

1) Galli: *David*, preludio — 2) Godard: 2me *Valse* — 3) Délibes: *Lakmé*, fantasia — 4) Moffa: *Villanella* — 5) Zandonai: *Francesca da Rimini*, fanfantasia — 6) Ciociano: *Impressioni di sogno* — 7) Mozart: *Allegro della Juppiter*, sinfonia.

18,15: Fine della trasmissione.

20,25: Segnale di apertura — Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,31: Radio Giornale dell'Enit.

20,42: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,55: Concerto dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Gedda.

Parte Prima.

MUSICA DI R. WAGNER

1) Orchestra: *I Maestri Cantori di Norimberga*, preludio — 2) Soprano P. Filippini: *Lohengrin*, aurette — 3) Orchestra: *Foglio d'Album* — 4) Soprano Filippini: *Sogni* — 5) Orchestra: *Idillio di Sigfrido*.

Parte Seconda.

6) Gr. uff. avv. E. Ballerini: *Umorismo paesano* — 7) Sestetto dell'EIAR: Lehàr: Selezioni di operette: *Danza delle libellule; Conte di Lussemburgo; Amor di Zingaro*.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

23: Fine della trasmissione.

MARTEDI
19 MARZO

BOLZANO (1 BZ) m. 445,9 Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani.

16-17,30: Trasmissione del Concerto pomeridiano dal Casino Municipale di Bolzano.

Orchestra Sinfonica diretta dal prof. Armando Palermi.

De Michelis: *Marcia* — G. Strauss: *Il bel Danubio bleu*, valzer — Offenbach: *Orfeo all'inferno*, sinfonia — Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia — Pietri: *Acqua cheta*, fantasia dell'operetta.

17,32-17,50: Cantuccio dei Bambini.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,58: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Concerto variato con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal prof. Armando Palermi e del Trio Palermi-Korbel-Dimai.

Prima Parte.

Billi: *Marcia forzata* — Forget: *Lazzaro*, valzer — Mozart: *Matrimonio segreto*, sinfonia.

Seconda Parte.

Trio Palermi-Korbel-Dimai: Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*.

Terza Parte.

Gino Cucchetti: *Nel cuore dei magiari* (*l'Ungheria d'oggi*), conferenza, prima parte.

Quarta Parte.

Orchestra dell'EIAR: Siede: *Mondo ridente* — Kalman: *La fata del carnevale*, fantasia dell'operetta — Brunetti: *Madrigale* — Amadei: *Fox-trot*.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 387,1 Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra diretta dal M.° Giuseppe Carloni: CONCERTO VARIATO:

1) Pennati Malvezzi: *Ronda degli scugnizzi*, marcia — 2) Amadei: *Capricci di Bimba*, intermezzo — 3) Wallace: *Maritana*, introduzione — 4) De Micheli: *Baci al buio*, serenata — 5) Haydn: *Andante* — 6) Scassola: *Serenata romantica* — 7) Amadei: *Suite campestre;* 1° tempo: *tramonto;* 2° tempo: *nel bosco;* 3° tempo: *suona l'Angelus;* 4° tempo: *Saltarello*.

13,20: Chiusra della Borsa di Genova, cambi ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

17: Trasmissione del Quaresimale dalla Cattedrale di S. Lorenzo o da altra Chiesa genovese.

20-20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,20-20,30: Notizie Stefani — Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e granone.

20,30: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Lugi Facino: *Conversazione Radioelettrotecnica*.

20,40 circa: Trasmissione della Commedia in tre atti:

MARIELLA
di C. D. Adamoli

Intrepreti principali: *Mariella*, Lola Folchi; *Nannetta*, Fatma Gado; *Gennaro*, Domingo Adamoli; *Tora*, Giuseppe Demichelis; *Toschi, pittore*, An-

HAYDN

FABBRICANTI DI APPARECCHI RADIO DI LUSSO FINO DA QUANDO EBBERO INIZIO LE RADIO DIFFUSIONI

Quando Vi domandate quale sia la ragione per la quale il FREED EISEMANN ha un tono così puro e vero, dovete riferirVi senz'altro al contenuto delle due righe scritte in testa alla pagina.

I nostri laboratori sono stati i primi a fare considerevoli progressi. I nomi vengono e vanno ma il FREED EISEMANN resta.

Lo preferiscono tutti coloro che sanno che cosa si debba pretendere da un ottimo apparecchio radio. Esso è stato chiamato giustamente « L'apparecchio radio delle più eleganti case d'America », e ciò, non perchè sia il più caro l'**otto valvole** elettrico di quest'anno costa solo L. **3500.**— completo di valvole), ma perchè il FREED EISEMANN ha sempre costruito apparecchi perfetti fin dalle origini delle radio diffusioni.

Altre sue doti sono, come del resto è naturale funzionamento totale in corrente alternata, armonia di forma e di colore, selettività assoluta, e facilità di manovra.

Ma ciò che il FREED EISEMANN ha, a differenza di ogni altro apparecchio, è il Tono perfetto e Magnifico.

Freed - Eisemann Radio Corporation
Brookyn. N. Y.

GRANDE OTTANTA
in console Hamilton C° F. 6 con Altoparlante Magnetico Mod. 345 A
L. **6500**

A richiesta catalogo Illustrato gratis N. 148

Ascoltatelo liberamente a casa vostra

GRANDE OTTANTA
L'apparecchio radio dal Tono Magnifico

Agenzia Generale

Compagnia Generale Radiofonica - Via Broletto, 37 - MILANO - Telef. 81-093

AGENZIE DI VENDITA

ROMA - Ottico Viganò. Corso Umberto I, 173, Tel. 62-702
NAPOLI - Ditta Vozzi Mario, Galleria Umberto I, N. 55-56
TORINO - Ditta Ing. Rey e C., Via S. Franc. d'Assisi, 27
GENOVA - Ottico Viganò, Via Venti Settembre, 31 Ner, Telefono 53-944.
PALERMO - Gr. Uff. Giaconia Salvatore, Via Ingham, 61
VENEZIA - Ambrosi A., Corte del Teatro Goldoni, 4624, Telefono 455
CAGLIARI - Impianti e Forniture Elettriche, Piazza Carlo Felice, 13

CATANIA - Gr. Uff. Giaconia Salvatore, Via 6 Aprile, 35.
PADOVA - Botner Giuseppe, Via Roma, 39
VERCELLI - Ditta Scaiola Eugenio, Via Carlo Alberto, 59
VICENZA - Ditta Armellin Raffaello, Via Trieste, 16
BIELLA - Ditta Allara Ezio - Via Umberto, 56
BERGAMO - Ferrari Oreste e C., Via G. Quarenghi, 12
COMO - Casa Musicale Baragiola e Zeppi, Via Indipendenza N. 9
LAVAGNA - Vigo Giuseppe, Via Vittorio Veneto
VIGEVANO - Pezzoli Francesco, Via Principe Amedeo, 6.

tonio Polverino; *Angelo*, Mario Croce; *Il Dottore*, Guglielmo Molinari. (Compagnia « Paolo Giacometti »).

Fra il 1° ed il 2° atto: 1°) Joachim: *Melodia ebraica*, per viola e piano - prof. F. G. Traverso, viola - prof. A. La Rosa Parodi, pianoforte — 2°) Marty: 1° fantasia per clarinetto e piano; prof A. Giampieri, clarinetto - Prof. A. La Rosa Parodi, piano.

Fra il 1° ed il 2° atto: Mozart: *Trio*, per viola, clarinetto e piano: a) *allegro;* b) *andante;* c) *finale* - Esecutori prof. F. G. Traverso, viola - A. Giampieri, clarinetto - prof. A. La Rosa Parodi, pianoforte.

22,45 circa: Ultime notizie comunicateci dal *Giornale di Genova* e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 504,2 Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale di apertura — Musica riprodotta.

12,15: Notizie.

12,30: Segnale di apertura — Notizie — Radio Quartetto dell'EIAR.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Quintetto dell'EIAR.

1) Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, ouverture — 2) Solazzi: *Canto notturno* — 3) Seppilli: *La Nave Rossa*, fantasia — 4) Jarnefelt: a) *Berceuse;* b) *Preludio* — 5) Cantarini: *Scene musicali*.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini — V. Bianchi Rizzi: *Omaggio a S. Giuseppe*.

17,50-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

SCARLATTI

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: E Mazzolani: *La leggenda di S. Orsola*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

CONCERTO VARIATO

Prima Parte.

UNDECIMO CONCERTO DI MUSICA ITALIANA ANTICA.

MUSICHE SPIRITUALI.

1) F. Torrefranca: *Cenni storici illustrativi* — 2) B. Marcello: *« Aria » del Salmo* 38°, soprano Chiarina Fino Savio — 3) D. Manzolo: *Aria spirituale*, soprano Chiarina Fino Savio — 4) B. Marcello: *« Largo » del Salmo* 42°,« Dal tribunal augusto », basso F. Valentin — 5) Alessandro Scarlatti: *Aria dell'Oratorio « Il Sedecia Re di Gerusalemme »*, tenore L. Rangoni — 6) Tre canti popolari: a) *Ladàta* (Laudi nella Processione di Venerdì Santo a Caltanissetta), contralto Livia Sigalla; b) *Passioni di N. S. Gesù Cristo* (Palermo), soprano G. Vivante; c) *Leggenda di S. Stanislao* (Palermo), tenore L. Rangoni.

22 circa: Enzo Ferrieri: *Nord Sud*.

Parte Seconda

1) Quartetto Abbado Malipiero: *a*) Boccherini: *Quartetto in re*; *b*) Tartini: *Sonata a quattro in sol maggiore* — Ilva Bonzagni, pianista: Mortari: *Sonatina; b*) Ravasenga, *Primavera; c*) Spendiaroff: *Ninna nanna* — 2) Grande Orchestra dell'EIAR: *a*) Massenet: *Prima suite; b*) Verdi : *Giovanna d'Arco*, sinfonia.

Questa settima, nell'ordine cronologico delle opere verdiane, fu composta in meno che tre mesi dopo il freddo esito dei *Due Foscari* a Roma. Col soggetto della *Giovanna d'Arco*, tolto dall'omonima tragedia di Schiller, Verdi riprese il tipo d'opera popolare e patriottico che gli aveva dato fama e successo al tempo del *Nabucco* e dei *Lombardi*. Tuttavia anche quest'opera — rappresentata la prima volta alla Scala nel febbraio 1845, fu tolta presto dal repertorio. Rimase nota e cara al popolo soltanto la Sinfonia.

Questo brano introduttivo è aperto da un movimento agitato, in *re minore*, il cui tema freme nel tremolo degli archi, sino ad esplodere su un fortissimo dell'intera orchestra. Segue un *Andante pastorale*, il cui motivo è proposto dal flauto e continuato, con pregevole intreccio, dal clarinetto e dall'oboe.

Riprende poi l'*Allegro*, impostato su un secondo tema, in *re maggiore*, baldo e di carattere guerresco.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333, Kw. 1,5.

14: Borsa, Cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na D. D'Evoli.

Nucci: *Divagando*, intermezzo; Orchestra — Ferraris: *Canta Siviglia*, intermezzo; Orchestra — Tirindelli: *Come l'amore*, soprano Visetti D'Evoli — Petralia: *Serenità*, intermezzo; Orchestra — D'Urso: *Lasciami dir*, soprano Visetti D'Evoli — Bellini: *Selvaggia*, pot-pourri; Orchestra — Savasta: *Serenata*, soprano Visetti D'Evoli — Terrazzi: *Intermezzo per orchestra* — De Leva: *Bionda signora*, soprano Visetti D'Evoli — Mannfred: *vita di Tzigani*, valzer; Orchestra — Furlani: *Marcia turca*, marcia; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni Dopolavoro — Notizie Stefani — R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,45: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL REGIO TEATRO SAN CARLO.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 443,8, Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,40-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto strumentale e vocale.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro

B. MARCELLO

Sicurezza e durata sono le basi degli accumulatori HENSEMBERGER.

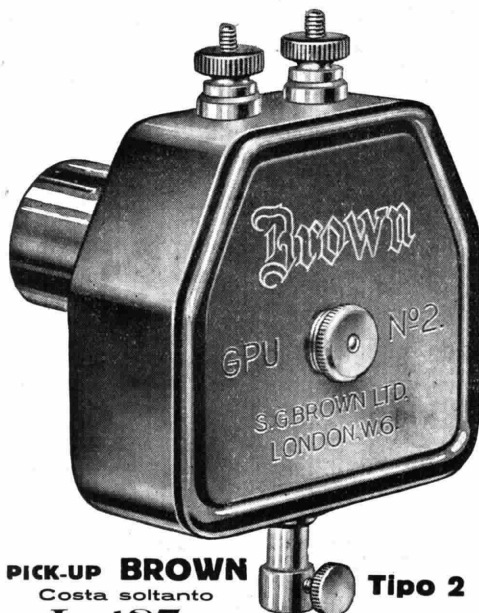
Agenzia Generale F. BLANC & C.

MILANO
Via Pace, 4 - Tel. 52-537
Succursale centro
Via Giulini, 5 - Tel. 85-933

TORINO
Via Madama Cristina, 55 bis
Tel. 43-953
Via S. Quintino, 6 Tel. 49-382

GENOVA
Via Cesarea, 72-76-r
Tel. 51-036

BOLOGNA
Via Cesare Boldrini, 4
Tel. 42-47

Brown
GPU №2.
S.G.BROWN LTD.
LONDON.W.6.

PICK-UP BROWN
Costa soltanto
L. 185,=

Tipo 2

S. I. A. R. E.

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 35
Telef. 4-13 - 4-78 - Telegr. SIARE-Piacenza

Rappresentante esclusiva per
l'Italia, le Colonie, i Protettorati Italiani e l'Albania
della Ditta

S. G. Brown Ltd
di LONDRA

PICK-UP

Diaframma Elettromagnetico

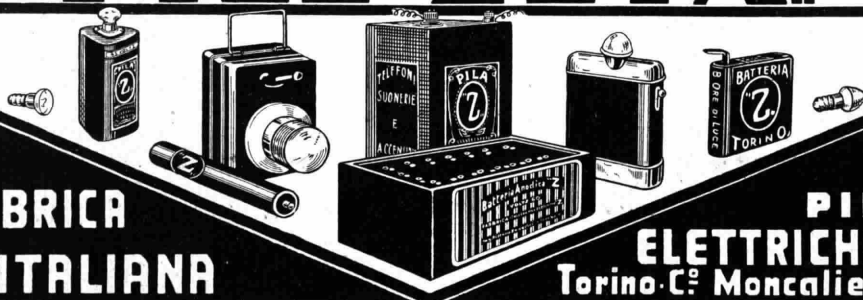
Brown

per la produzione dei dischi di grammofono

È IL MIGLIORE COMPLETAMENTO DI OGNI AUDIZIONE GRAMMOFONICA

Per il funzionamento con l'apparecchio Radiotelefonico ricevente si usa il

TAPPO ADATTATORE BROWN . . . . **L. 50,-**

PILE "ZETA"

Deposito in MILANO - **DI CESARE** - Viale Cassiodoro, 2 - Tel. 42-046

MATERIALE RADIOFONICO DI CLASSE

Apparecchi - Altoparlanti - Cuffie - Valvole

Consulenza tecnica gratuita

GENOVA

Cavallari & Musanti - Vico della Fortuna, 4 (da Piazza Nunziata) - Tel. 21-037

— Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,29-20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,31-20,43: Conferenza sulla *Organizzazione scientifica del lavoro* tenuta a cura dell'ENIOS (Ente Nazionale Italiano per l'Organizzazione Scientifica del Lavoro).

20,45: SERATA D'OPERA ITALIANA.

Prima Parte.

Esecuzione del dramma lirico in due atti

I PAGLIACCI

musica di Ruggero Leoncavallo

Esecutori: *Canio*, tenore Franco Caselli; *Nedda*, soprano Pina Falchero; *Tonio*, baritono Roberto Scifoni; *Beppe* tenore Giovanni Salvatori; *Silvio*, baritono Arturo Pellegrino

Orchestra e coro dell'EIAR.

Seconda Parte.

Fausto Maria Martini: *Novella originale* — Verdi: *La forza del destino* gran duetto del 2º atto (soprano Maria Serra Massara e basso Guglielmo Bandini) — Mascagni: *Iris*, inno al sole; Orchestra.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

TORINO (1 TO) m. 272,2, Kw. 7.

16,45: Segnale di apertura — Borsa — Cambi — Notizie Stefani.

17: Concerto della Orchestra dell'EIAR.

1) Azzoni: *Consalvo*, ouverture — 2) Pomè: *Primo incontro*, valse — 3) Saint Saëns: *Sansone e Dalila*, fantasia — 4) Amadei: *Serenata d'Amore* — 5) Puccini: *La Bohème*, pot-pourri — 6) Fiorillo: *Appassionata* — 7) Scassola: *Corteggio Tartaro*.

18,15: Fine della trasmissione.

20,25: Segnale di apertura — Notizie Stefani.

LEONCAVALLO

20,30: Segnale orario — Comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,31: Radio Giornale dell'Enit.

20,42: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,55: Concerto dell'ottetto della EIAR diretto dal maestro Succo: MUSICA LEGGERA.

1) Orchestra: Suppé: *Poeta e contadino*, ouverture — 2) Orchestra: Blanc: *Serenata montana* — 3) Contralto R. Bernatti-Melano: *Canzoni Veneziane*, con accompagnamento di chitarre — 4) Prof. A. Lace: *Radio civiltà e cultura* — 5) Tenore G. Felletti: *Tanghi di voce di Frascaroli* — 6) Orchestra: *Mazurka bleu*, fantasia — 7) Pestalozza: *Nozze di Fata*, profumo di valse — 8) Contralto Bernatti-Melano: *Canzoni veneziane* — 9) Orchestra: Barbieri: *Rapsodia napoletana* — 10) Tenore G. Felletti: *Canzoni italiane* — 11) Orchestra: Malvezzi: *Aquile d'Italia*, marcia.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

23: Fine della trasmissione.

MERCOLEDI 20 MARZO

BOLZANO (1 BZ) m. 445,9 Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino metereologico — Notizie Stefani.

16-17,30: Trasmissione del Concerto pomeridiano dal Casino Municipale di Bolzano.

Orchestra Sinfonica diretta dal prof. Armando Palermi.

Susa: *Cielo stellato*, marcia — Waldteufel: *Pomone*, valzer — Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia — Mascagni: *Le Maschere*, sunto dell'opera — Ponchielli: *Danza delle ore* — Gilbert: *Casta Susanna*, fantasia dell'operetta.

17,32-17,50: Cantuccio dei Bambini.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,58: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Concerto variato con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal prof. Armando Palermi e della soprano Maria Becke.

Prima Parte.

Orchestra dell'EIAR: Susa: *Marcia* — Moszkowskj: *Valzer d'amore* — Mendelssohn: *Grotta di Fingal*, sinfonia.

Seconda Parte.

Soprano Maria Becke con accompagnamento di pianoforte: Mozart: *Aria di Cherubino* dall'opera *Nozze di Figaro* — Giordano: *La Pastorella*, arietta.

Omega-Record

4.000 Ohm

la cuffia insuperabile per

Leggerezza (pesa 160 grammi)
Eleganza
Intensità e purezza del suono
Prezzo moderato

Depositario Generale per l'Italia: APIS S. A. - MILANO (120) Via Goldoni, 21 Telefono 23-760

Deposito a TORINO *presso* SUPPO & C. - Corso S. Maurizio, 53

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

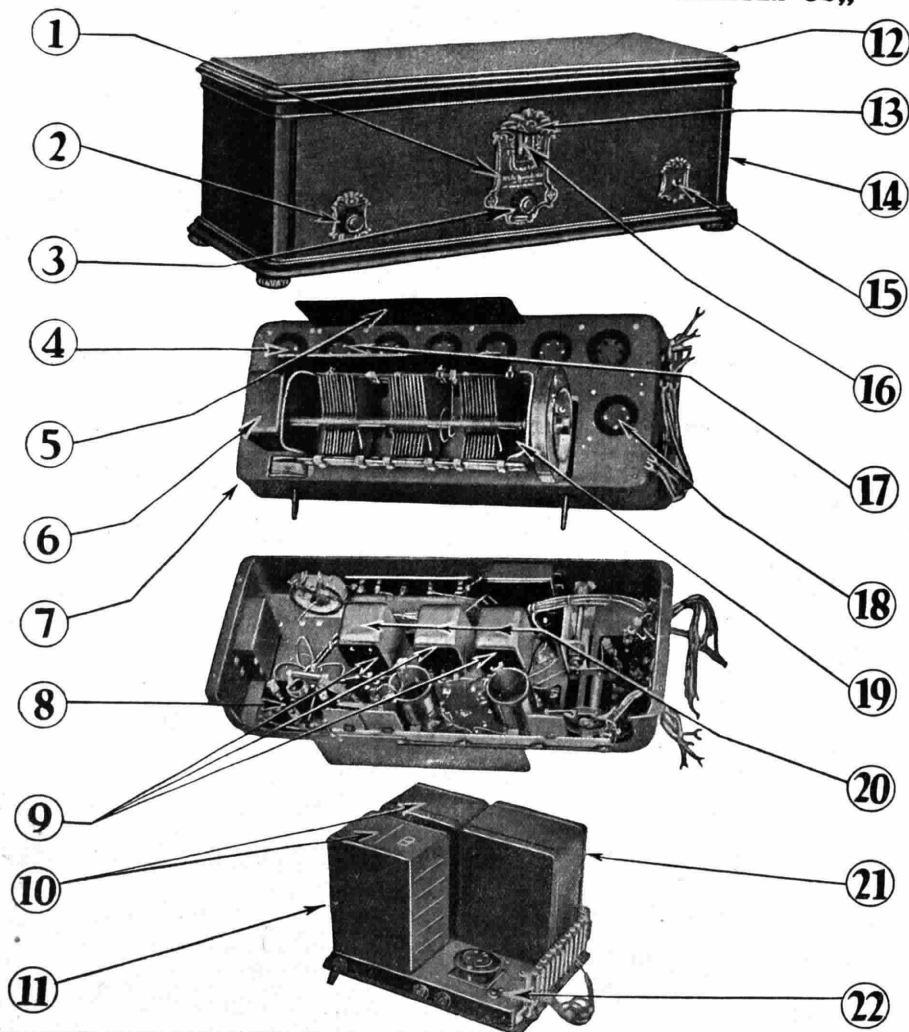
SOCIETÀ ANONIMA

CAPITALE L. 32.000000

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO CORPORATION OF AMERICA

APPARECCHIO RADIORICEVENTE "RADIOLA 60„

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

COMPAGNIA GENERALE

SOCIETÀ ANONIMA **DI ELETTRICITÀ** CAPITALE L.32.000.000

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI

RADIOLA 60

L'APPARECCHIO CHE HA SOLLEVATO UNA VERA ONDATA DI ENTUSIASMO

Alimentazione colla corrente luce — La più selettiva delle Radiole

1°) La Radiola 60 è una supereterodina, il che significa quadrupla sensibilità rispetto ad ogni altro apparecchio.

2°) La regolazione del volume impedisce ogn distorsione: il massimo volume si ottiene alla metà della graduazione del regolatore di volume.

3°) La Radiola 60 ha una grande selettività e naturalezza: ecco il giusto equilibrio.

4°) È sufficiente un solo amplificatore di audiofrequenza a cagione della grande potenza della valvola rivelatrice.

5°) Lo schermo interposto tra le valvole e i condensatori variabili consente di ridurre al minimo l'ingombro della Radiola 60.

6°) Il trasformatore di audio-frequenza accuratamente costruito garantisce la fedeltà di riproduzione dei suoni.

7°) Il telaio è in lamiera stampata, eseguito come solo le grandi case possono produrre.

8°) Gli zoccoli delle valvole « Radiotron » sono fatti con materiale isolante speciale.

9°) I trasformatori intermedi sono chiusi in cassetta di ottone; così è assicurata la costanza delle caratteristiche rilevate al banco di prova.

10°) Il filtro appropriato della Radiola 60 è il segreto di una buona alimentazione.

11°) Le bobine d'impedenza disposte come si vede nella figura costituiscono la protezione del nostro apparecchio.

12°) Nel coperchio particolarmente importante è lo studio della cerniera; qui il problema è stato risolto adottando un tipo di cerniera particolarmente robusto e costoso.

13°) La lampadina pilata vi dà la sicurezza che l'alimentazione è regolare.

14°) La Radiola 60 costituisce anche un mobile artistico per l'ornamento della Vostra casa.

15°) Un solo interruttore comanda tutta l'alimentazione.

16°) Nella Radiola 60 è stato realizzato per la prima volta in una supereterodina il selettore unico.

17°) La valvola rivelatrice della Radiola 60 ha rivoluzionato i circuiti.

18°) La precisa foratura delle sedi delle valvole consente un facile montaggio di queste.

19°) Una culla rigida per i condensatori ne assicura il perfetto allineamento agli effetti meccanici ed elettrici.

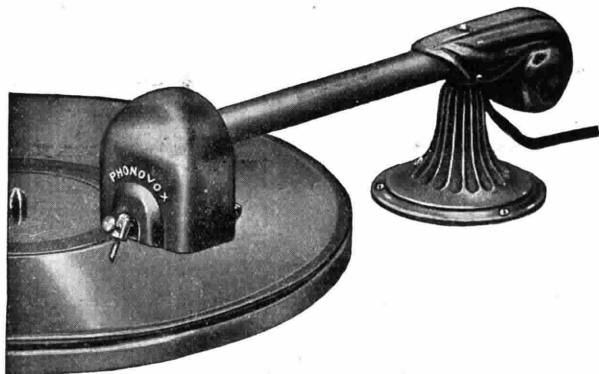
20°) I trasformatori intermedi di frequenza sono a caratteristica rettangolare: ecco perchè vi può essere tanta selettività.

21°) Il trasformatore principale particolarmente robusto assicura il funzionamento regolare dell'alimentazione.

22°) Dal commutatore di tensione dipende la durata delle valvole: esso va collocato su 105 V. o su 125 V. a seconda della tensione di alimentazione disponibile.

Vedansi Uffici di vendita a pagina 49

PACENT ELECTRIC COMPANY

PHONOVOX

Ogni giorno che passa non fa che accrescere la fama di questo perfetto pick-up magnetico. L'unico che, grazie alla sua sensibilità, permette l'uso delle punte di fibra. E' bilanciato e perciò perfetto qualunque sia la frequenza musicale da riprodurre.

E' lo STANDARD americano dei pick-up. Costruzione impeccabile in due modelli

MODELLO 124
con braccio a contrappeso L. 270,—

MODELLO 105 A
senza braccio L. 210,—

Entrambi i tipi sono completi di controllo nel volume e di tutti gli adattatori per qualsiasi apparecchio RADIO.

"PHONOMOTOR„

E' un motore per fonografi ad induzione senza spazzole, di consumo insignificante (15 W.), montato su cuscinetti a sfere. Gli ingranaggi sono in carter a bagno d'olio. Speciale dispositivo isola il disco da ogni possibile vibrazione del motore. Potenza sufficiente per portare rapidamente il disco alla velocità di regime e mantenervela. La massima perfezione oggi raggiungibile in questo campo.

Fornibile nei modelli 220 Volta 50 periodi; 150 Volta 42-45 periodi.

Completo di piatto ed accessori Lit. 800,—

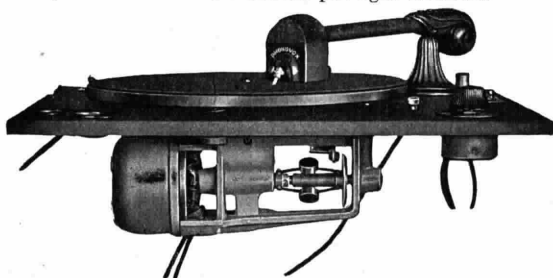
Si forniscono muniti di trasformatori speciali elevatori o riduttori per ogni tensione.

"ELECTROVOX"

si compone del

PHONOVOX e PHONOMOTOR

montati su tavoletta, portante ogni altro accessorio. - Gruppo completo di uso praticissimo

L. 1200,—

TRASFORMATORI A BASSA FREQUENZA: Amplificazione costante per tutto il campo delle frequenze musicali. Costruito per lavorare con tensioni anodiche anche di 500 Volta. Tipo intervalvolare rapporto 3:1 - Tipo d'uscita per protezione di altoparlante rapporto 1:1

AMPLIFICATORI di grande potenza per radio e fonografo ad alimentazione integrale dalla corrente alternata. *Prezzi a richiesta.*

Deposito Generale per l'Italia: **Soc. An. MAGAZZINI RADIO - GENOVA** - Via alla Nunziata, 18

PROVATE I PRODOTTI "PACENT„ PRESSO I RIVENDITORI

Rivenditori: TORINO - CASA DELLA RADIO - Via Maria Vittoria, 1
VENEZIA - A. TONINATO - Via Carlo Goldoni, 4423
BOLOGNA - REMSA - Base Torre Asinelli
BRESCIA - FRAMA - Corso Palestro, 39
NAPOLI - Brunelli - Galleria Umberto I, 83
PESARO - Ing. A. GIUPPI - Viale Umberto, 29
FIRENZE - G. Marchi - Piazza Vittorio Emanuele — ROMA - O. Macioni - Via Ancona, 31

Brandes

«Il nome che tutti debbono conoscere in radio»

L. 550

L'ELLIPTICON

Altezza cm. 33,5 - Larghezza cm. 26, Profondità cm. 18,3

Il diffusore meraviglioso

Questo capolavoro della radioacustica, pel quale 675 lire erano già ottimamente spese, può ora acquistarsi con L. 550.

Soltanto chi ha avuto occasione di sentire l'Ellipticon sa lo straordinario godimento che si prova a sentire della musica riprodotta in modo *realmente perfetto*, ossia tale che nessuna anche lievissima sfumatura vada perduta od alterata.

FATE LA PROVA: Qualunque sia il diffusore o l'altoparlante di cui disponete, provate a staccarlo e ad attaccare l'Ellipticon. Sentirete una gradevolissima sorpresa, un godimento tutto speciale che non Vi era possibile provare prima e che Vi renderà entusiasta! Provate!

Pagamento comodo

Soltanto L. 150 *subito*, il resto in comode rate mensili.

10 giorni di prova

A completo nostro rischio accordiamo 10 giorni di prova.

Se dopo 10 giorni dal ricevimento del diffusore Voi non sarete completamente soddisfatto, non avrete che a restituircelo e la somma già versata Vi sarà rimborsata.

CHIEDETECI le condizioni dettagliate staccando ed inviandoci sottostante tagliando.

Agenzia Generale per l'Italia e Colonie

PRATI FRANCESCO

Via Telesio 19 - MILANO (126) - Tel. 41954

Ditta Prati Francesco
Via Telesio, 19 - MILANO (126)

Senza che ciò costituisca alcun impegno da parte mia, favorite inviarmi le condizioni dettagliate per lo acquisto di un Vostro diffusore Ellipticon Brandes.

Nome . . . .
Indirizzo . . . .
Città . . . .

Terza Parte.

Rocco G.: *Dizione di versi dialettali.*

Quarta Parte.

Orchestra dell'EIAR: Borodine: *Nelle steppe*, suite — Lehàr: *Paganini*, fantasia dell'operetta.

Quinta Parte.

Soprano Maria Becke con accompagnamento di pianoforte: Meyerbeer: *Aria di Urbano* dall'opera *Ugonotti* — Mascagni: *La serenata.*

Sesta Parte.

Orchestra dell'EIAR: Duchas: *L'apprenti sorciese* — Tobias: *Mc too*, fox.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 387,1 Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.

12,35: Orchestra dell'EIAR: CONCERTO VARIATO:

1) Moszkowsky: *Malaguena*, danza — 2) Bettinelli: *Souvenir d'un soir* — 3) Sibellius: *Valzer triste* — 4) Franceschi: *La Toscanina*, paso doble — 5) Mercuri: *Gondola d'amore*, intermezzo — 6) Donati: *La fuga di Bebè*, one step — 7) Burgmein: *Cantiamo il maggio*, intermezzo — 8) Pennati Malvezzi: *Aquile d'Italia*, marcia.

13,20: Chiusura della Borsa di Genova, cambi ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

17: Trasmissione del Quaresimale dalla Cattedrale di S. Lorenzo o da altra Chiesa genovese.

20-20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro

20,20-20,30: Notizie Stefani — Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e granone.

20,30: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR. — G. B. Parodi: *Parodie di attori e dicitori della Radio-Genova.*

20,40 circa: CONCERTO DI VARIETÀ E SELEZIONE DI OPERETTA:

1) Orchestra dell'EIAR diretta dal M.° Attilio Margutti: *Mezz'ora di musica brillante* — 2) Sig.na Lia Crebbiani, nel suo repertorio — 3) Sig. Franco Cremascoli: *Spigolature ed impertinenze settimanali* — 4) Comico sig. Gino Vernouil nel suo repertorio — 5) Orchestra: Kalmann: *La principessa della Czarda*, selezione — 6) Sig.na Lia Crebbiani, nel suo repertorio — 7) Orchestra: Margutti: *Radiostep.*

22,15 circa: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari dell'orchestrina diretta dal M.° Achille Pagani.

22,45: Ultime notizie comunicateci dal *Giornale di Genova* e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 504,2 Kw. 7.

11,25-12,15: Segnale di apertura — Musica riprodotta.

12,15: Notizie.

12,30: Segnale di apertura — Notizie — Radio Quartetto dell'EIAR.

13,30: Segnale orario — Prezzi di

TUNGSRAM

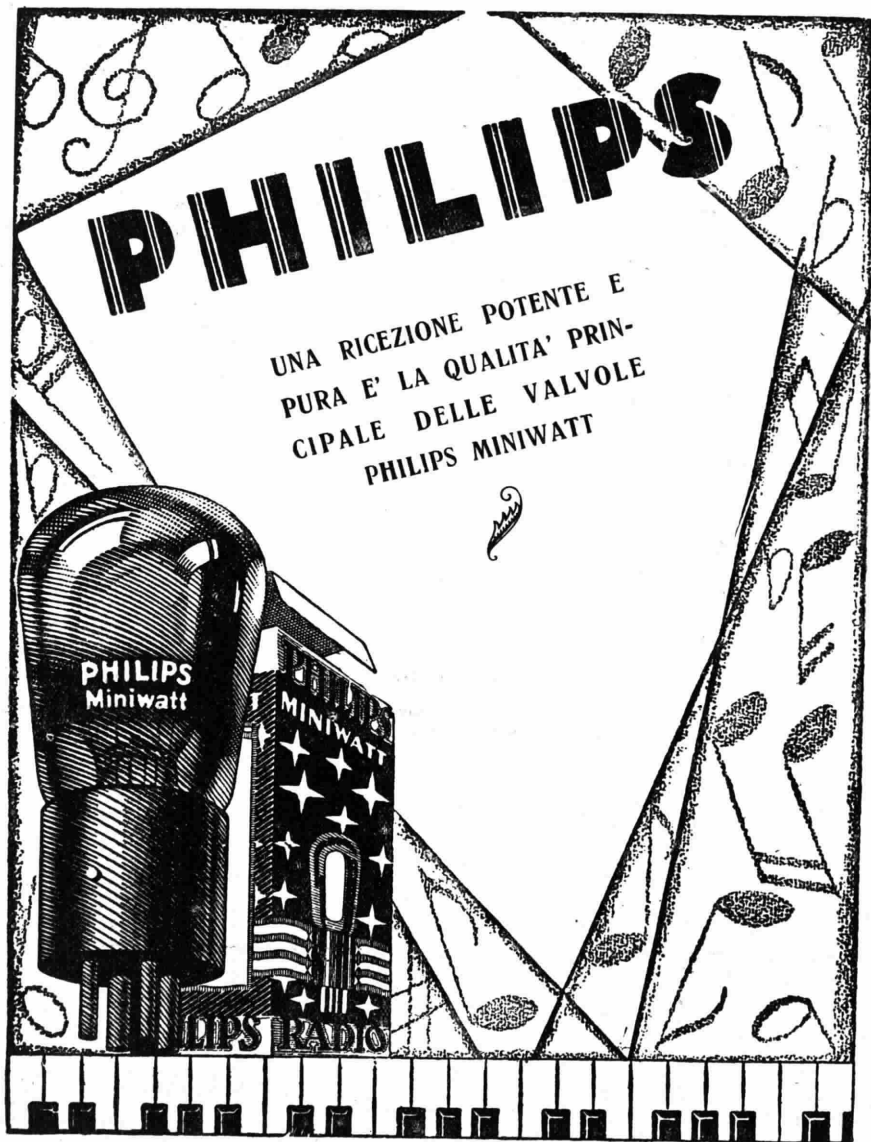
VALVOLE AL BARIO PURO

SCIENTIFICAMENTE PERFETTE

TUNGSRAM

Società Anonima di Elettricità

Viale Lombardia, 48 - Telef. 24-325

MILANO

Ai refrattari della Radio rammentiamo che la E. I. A. R. trasmette tutti i principali teatri d'Italia, fra i quali la **Scala** di Milano, il **Teatro Reale dell'Opera** di Roma, il **Regio** di Torino, il **San Carlo** di Napoli, che si possono ascoltare con la maggiore purezza con un complesso ricevente ***Philips***

Abbonatevi all' E. I. A. R.!

chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Trasmissione del Quintetto del Ristorante Savini.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini — Commedia recitata dalla Scuola di recitazione della FAMI.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit, e comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: Carlo Brugnara: *Folklore italico.*

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicazioni ufficiali dell'EIAR.

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

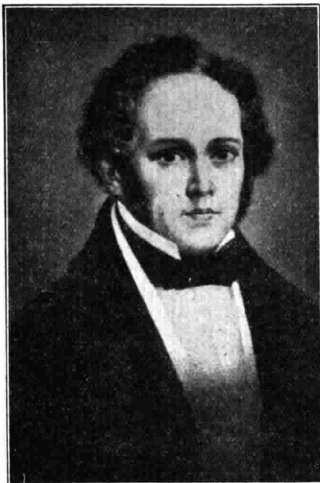
Quintetto dell'EIAR: 1) Rimmer: *Le campane di S. Malo* — 2) Pietri: *Acqua cheta,* fantasia — 3) Soderman: L. Lewis-Daisy: *Piccola danza.*

21,5: Trasmissione di una commedia dal Teatro Arcimboldi.

21,45 circa: Alberto Colantuoni: *Di tutto un po'.*

21,55-22,55: Musica brillante eseguita dalla Grande Orchestra dell'EIAR.

1) Gounod *Filemone e Bauci: Baccanale*

L'oblio in cui è caduta questa graziosa opera dell'autore del *Faust,* prova che non basta della buona musica per dare vitalità a un lavoro scenico. In *Filemone e Bauci* non manca infatti la spontaneità della invenzione melodica e il garbo della fattura, ma il soggetto mitologico degli amori senili dei due protagonisti, e del tiro che essi giuocano a Giove, ha più dell'operetta che del melodramma. A rimpinzarlo un po', l'impresario del «Theâtre Lyrique» di Parigi — dove l'opera andò in scena nel 1859 — volle che il compositore intercalasse tra i due atti originari, un terzo quadro di carattere coreografico, il quadro del tempio, col baccanale (ora eseguito), un coro di baccanti, un coro di bestemmiatori e lo intervento di Giove che fulmina gli empi. Ciò — se soddisfece al momento le esigenze del *Grand Opéra* — appesantì il soggetto, senza aggiungervi gran che d'interesse, fuori che quello di alcuni pezzi di musica dal vivace colorito orchestrale.

Il baccanale, o danza delle baccanti, è un brano elegante, composto di due parti, una in *sol minore* e l'altra nell'omonimo *maggiore.*

BELLINI

OFFEMBACH

— 2) Limenta: a) *All'ombra di un campanile lombardo;* b) *Serenata zingara,* solista prof. Paolo Mayo, violinista dell'EIAR — 3) Waldteufel: *Toujours ou jamais,* valzer — 4) Hérold: *Zampa,* sinfonia.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23-24: Musica da ballo.

24: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333, Kw. 1,5.

14: Borsa, Cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na O. Di Napoli.

Gori: *Fresco sorriso,* serenata; Orchestra — Bucchi: *Capriccioso,* intermezzo; Orchestra — Tosti: *Io voglio amarti,* soprano O. Di Napoli — Cerri: *Risveglio primaverile,* intermezzo; Orchestra — Valente: *Notte sul mare,* soprano O. Di Napoli — Ukl: *Wiener Bohème,* pot-pourri; Orchestra — Quaranta: *M'ami tu?...,* soprano O. Di Napoli — Mercuri: *Gondola d'amore,* intermezzo; Orchestra — Scognamillo: *Stornelli,* soprano O. Di Napoli — Mazzone: *Minuetto in do;* Orchestra — Meniconi: *Sylva,* intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: COMMEDIA E MUSICA ORCHESTRALE.

Offembach: *Orfeo all'inferno,* ouverture; Orchestra.

I TRE SENTIMENTALI

commedia in tre atti

Sandro Camasio e Nino Berrini

Personaggi: *Cirillo,* A. Scaturchio; *Pietro,* G. Sampieri; *Carlo,* M. De Gennaro; *Silvio,* C. Pennetti; *Un cuoco,* C. Steni; *Soava,* D. Fabbri; *Nerina,* L. Osti; *Berta,* Olga Chiodetti.

Dopo il 1° atto:

Nicola Villani: *Ouverture,* trascrizione per violino e piano, prof. Calveri.

Dopo il 3° atto:

Hauser: *Rapsodia ungherese,* per violino, prof. Calveri.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 443,8, Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.

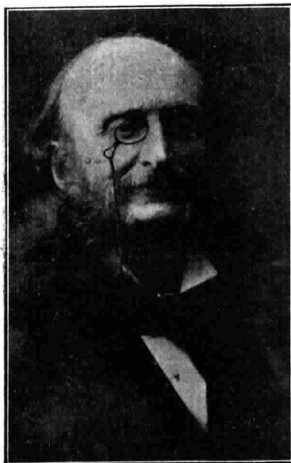
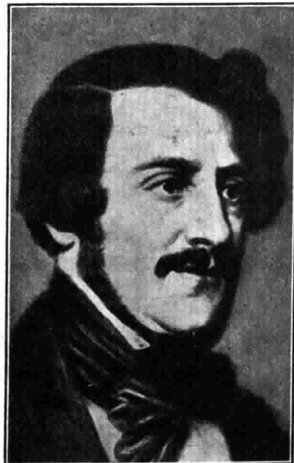
13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa.

16,40-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO.

1) Sammartini: *Sonata in sol maggiore: a)* Allegro moderato; *b)* Adagio;

GAETANO DONIZETTI

Nulla può sostituire questa esperienza!

Dove la Radiofonia è più diffusa si è riconosciuto ormai che nessuna alimentazione sostituisce vantaggiosamente **le pile e le batterie**

Esse **assicurano**

purezza di voce

semplicità nell'uso

assenza di disturbi.

È provato altresì che

le migliori batterie

sono prodotte dalla

SUPERPILA

FIRENZE

c) Vivace; violoncellista Paolo Leonori — 2) Donizetti: *Betly*, romanza, soprano Iris Mojola Malpieri — 3) Bizet: *Carmen*, « No, io non son paurosa », soprano Iris Mojola Malpieri — 4) Cilea: *Adriana Lecouvreur*, arioso di Maurizio, tenore Vincenzo Tanlongo — 5) Mascagni: *Silvano*, barcarola, tenore Vincenzo Tanlongo — 6) Reger: *Gavotta* per violoncello solo, violoncellista Paolo Leonori — 7) Popper: *Chanson villageoise*, violoncellista Paolo Leonori — 8) Massenet: *Manon*, « Addio, nostro piccol desco », soprano Iris Mojola Malpieri — 9) Bellini: *I Capuleti e i Montecchi*, aria, soprano Iris Mojola Malpieri — 10) Puccini: *La Rondine*, «Dimmi che vuoi seguirmi », tenore, Vincenzo Tanlongo — 11) Tosti: *Amate* tenore Vincenzo Tanglongo.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano con trasmissioni di segnali speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotecnica e Radiotelegrafia Morse dalla R. Scuola Federico Cesi.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,29-20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,30-20,40: *Giornale parlato* — *Sfogliando i giornali*.

20,45: TRASMISSIONE D'OPERA DAL TEATRO REALE o DALLO STUDIO.

Negli intervalli: Luciano Folgore: *Il grammofono della verità*, dieci minuti di umorismo.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

TORINO (I TO) m. 272,2, Km. 7.

16,45: Segnale di apertura — Borsa — Cambi — Notizie Stefani.

17: Concerto della Orchestra dell'EIAR.

1) Herold: *Zampa*, ouverture — 2) Scassola: *Dolce primavera* — 3) Massenet: *Les Erinnies*, suite — 4) Campassi: *Preludio elegiaco* — 5) Brero: *Festa di rose*, valse — 6) Leoncavallo: *Zingari*, fantasia — 7) Brunetti: *Il Cavallino sbrigliato*.

18,15: Fine della trasmissione.

20,25: Segnale di apertura — Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,31: Radio Giornale dell'Enit.

20,42: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,55: Concerto dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Gedda: MUSICA VARIA.

1) Orchestra: Weber: *Oberon*, ouverture — 2) Violinista prof. M. Fava d'Anna: Glazounow: *Méditation;* Mozart: *Rondò* — 3) Tenore L. Fort-Cocchi: *Sul mare; Canzone Tzigana*, acc. d'orchestra — 4) Orchestra: Scassola: *Petite Sérénade* — 5) Tenore L. Fort, soprano Basso: Bellini: *Sonnambula*, duetto atto 1° — 6) Violinista prof. Fava d'Anna: Sinding: *Romanza;* Tartini: *Fuga* — 7) Soprano Basso tenore L. Fort: Verdi: *Rigoletto*, duetto atto 3° — 8) Orchestra: Alfano: *Danze Rumene*.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

22,30: Trasmissione di Musica da ballo dal caffè ristorante Alfieri.

23,30: Fine della trasmissione.

GIOVEDI 21 MARZO

BOLZANO (I BZ) m. 445,9, Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino metereologico — Notizie Stefani.

16-17,30: Trasmissione del Concerto pomeridiano dal Casino Municipale di Bolzano.

Orchestra Sinfonica diretta dal prof. Armando Palermi.

Amadei: *Marcia dei forti* — Fetras: *Il ventaglio*, valzer — Beethoven: *Coriolano*, ouverture — Ponchielli: *La Gioconda*, fantasia — Mascagni: *Pavana delle Maschere* — Lehàr: *Eva*, fantasia dell'operetta.

17,32-17,50: Cantuccio dei Bambini.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,58: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Concerto variato con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal prof. Armando Palermi e del violoncellista prof. Korbel.

Prima Parte.

Orchestra dell'EIAR: Richter: *Marcia dei granatieri* — Lattuada: *Valzer umoresco* — Gomez: *Guarany*, sinfonia — Verdi: *Aida*, fantasia — Lehàr: *Danza delle libellule* — Giornale parlato — Rivista delle Ricviste.

Seconda Parte.

Gino Cucchetti: *Nel cuore dei magiari (l'Ungheria d'oggi)*, conferenza, seconda parte.

Terza Parte.

Violoncellista prof. Korbel con accompagnamento di pianoforte: Beethoven: *Sonata*.

Quarta Parte.

Orchestra dell'EIAR: *Musica da ballo*.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (I GE) m. 387,1 Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.

12,20: Orchestra dell'EIAR CONCERTO DI MUSICA LEGGERA:

1) Burgmein: *Serenata indiana* — 2) Herwè: *Santarellina*,« mam'zelle Nitouche » selezione — 3) Tosti: *Penso*, melodia — 4) Drdlà: *Souvenir* — 5) Mascheroni: *Nel paese dell'amore*, foxtrott — 6) Ranzato: *Promenade des elegantes*, intermezzo — 7) Mariotti: *Il bacio di Conchita*, bolero.

13,20: Chiusura della Borsa di Genova, cambi ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

16: La palestra dei piccoli — La fata della Musica — La zia dei perchè — Cantastorie vagabondo — Marcia finale.

17: Trasmissione del Quaresimale dalla cattedrale di S. Lorenzo o da altra chiesa di Genova.

20-20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,20-20,30: Notizie Stefani — Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e granone.

20,30: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Prof. Gabriello Di Bene: *Le grandi invenzioni e le recenti scoperte*.

20,40 circa: CONCERTO STRUMENTALE SINFONICO col gentile concorso della pianista Ninetta De Simoni.

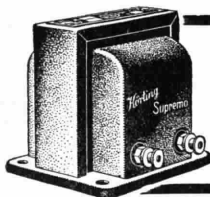
Tante volte non vi rendete conto del cattivo funzionamento del vostro apparecchio radiofonico. Adottate accumulatori HENSEMBERGER constaterete i risultati.

Agenzia Generale F. BLANC & C.

MILANO
Via Pace, 4 - Tel. 52-537
Succursale centro
Via Giulini, 5 - Tel. 85-933

TORINO
Via Madama Cristina, 55 bis
Tel. 43-953
Via S. Quintino, 6 Tel. 49-382

GENOVA
Via Cesarea, 72 76 r
Tel. 51-036

BOLOGNA
Via Cesare Boldrini, 4
Tel. 42-47

"KÖRTING"

Il trasformatore che è veramente ottimo

Materiali isolanti per costruzioni radiotecniche:
Lastre Triemme, Tubi Super-Ba, Pezzi stampati
Tubi Itala,
Prodotti "Salda" per saldature
Pasta, Miscela, Saldatore

SOCIETA' ANONIMA

MONTI & MARTINI

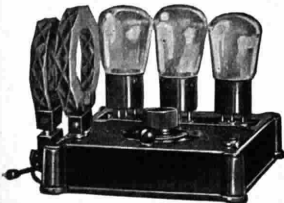
FABBRICHE RIUNITE MATERIALE DIELETTRICO
CAPITALE 5.000.000

VIA COMELICO 41 GIA' VIA BERGAMO — **MILANO** — TELEF. 50381 50382 - 51711

MISCEL SALDA

prous 28

Ultimo modello GEORGETTINE

della SEIBT-RADIO di Berlino

Piccolo e potente apparecchio di elegante costruzione a 3 valvole. Riceve colla massima chiarezza la stazione locale ed alcune estere in altoparlante. È dotato de sistema di attacco per la riproduzione grammofonica - La sua bontà ed il suo prezzo modico lo renderanno preferito come i suoi predecessori.

Cercansi rappresentanti per alcune zone libere

Rappresent. Generale APIS S. A. - Milano (120) - Via Goldoni, 21 - Tel. 23-760

Deposito a Torino: presso la Ditta SUPPO & C. - Corso S. Maurizio, 53

COMPAGNIA GENERALE
SOCIETÀ ANONIMA **DI ELETTRICITÀ** CAPITALE L. 32.000.000

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO CORPORATION OF AMERICA

ALTOPARLANTE 100-A

IL PIÙ DIFFUSO

COSTRUITI FINO AD OGGI

750.000

RADIOLA 64

LA PIÙ LUSSUOSA DELLE RADIOLE

CONTIENE IN UN ELEGANTE MOBILE LA "RADIOLA 60", "L'ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO 105" E UN REGOLATORE AUTOMATICO DEL VOLUME DEI SUONI

In funzione presso i cinematografi:

"CORSO" E "REALE" DI MILANO

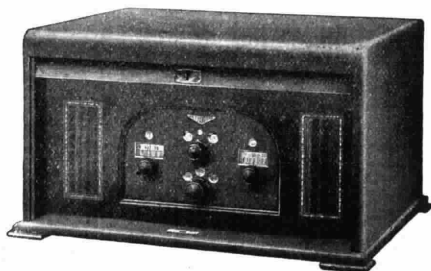
Uffici di vendita:

ANCONA - Corso Vittorio Emanuele, 18 - Telefono 4-10
RARI - Via Andrea da Bari, 111-113 - Telefono 15-39
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telefono 66-56
FIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telefono 22-260
GENOVA - Via XX Settembre, 18/2 - Telef. 52-351 e 52-352
MILANO - Via Cordusio, 2 - Telefoni 80-141 e 80-142
NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Telefono 20-737
PALERMO - Via Roma, 443 - Telefono 7-92
ROMA - Via Condotti, 91 - Telefoni 60-961 e 60-819
TORINO - Piazza Castello, 15 - Telefono 42-003
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4 - Telefono 69-69
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro S. Moisè), 2245 A – Telefono 7-95

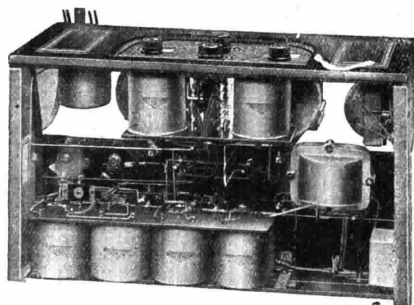
SUPERMODULATORE a 7 valvole

COSTRUZIONI RADIOELETTRICHE
(Liegi) BONHOMME (Belgio)

La Classica Marca sinonimo di precisione e di lusso

MASSIMA
SELETTIVITÀ
E
POTENZA

TUTTE
LE STAZIONI EUROPEE
SU TELAIO
DA 200 A 3000 METRI

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI T. S. F. - LIEGI 1928
GRAND PRIX CON FELICITAZIONI DELLA GIURIA

Modello 1929

con ammortizzatore per i disturbi

ULTIME NOVITA' di imminente arrivo

Apparecchi a 4 e 5 valvole - ricevono **su piccolo telaio** le stazioni da 200 a 3000 metri - Molto selettivi rappresentano l'ultima espressione della migliore produzione radiotecnica attuale

Concessionaria esclusiva per il Piemonte:
Ditta G. L. BOSIO
Corso Galileo Ferraris, 37
TORINO

Cercansi Agenti

Rappresentanza esclusiva per l'Italia:
" ORTHODYNE "
P.za S. Maria Beltrade, 3 - Tel. 86-837
MILANO

1) Orchestra dell'EIAR diretta dal **M.° Fortunato Russo**: *a*) **Haydn**: *Minuetto* **della** sinfonia in do minore; *b*) Beaufoux: *Berceuse slave* — 2) Pianista sig.na Ninetta De Simoni: *a*) Rachmaninoff: *Policinelle*; *b*) Moszkowsky: *Valse tourbillon* — 3) Orchestra Tchaikowsky: *Capriccio italiano* — 4: Pianista sig.na Ninetta De Simoni: *a*) Reinhold: *Impromptu* n° 3; *b*) Tchaikowsky: *Troika* — 5) Sig. prof. Mario Pedemonte: *conversazione musicale* — 6) Orchestra: Beethoven: *Adagio* della sinfonia in si bemolle — 7) Pianista sig.na Ninetta De Simone: Grieg: *Scene popolari*, op. 19 — 8) Orchestra: Wagner: *Parsifal*, preludio.

22,15 circa: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari dell'orchestrina diretta dal M.° Achille Pagani.

22,45: Ultime notizie comunicateci dal *Giornale di Genova* e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 504,2 Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale di apertura — Musica riprodotta.

12,15: Notizie.

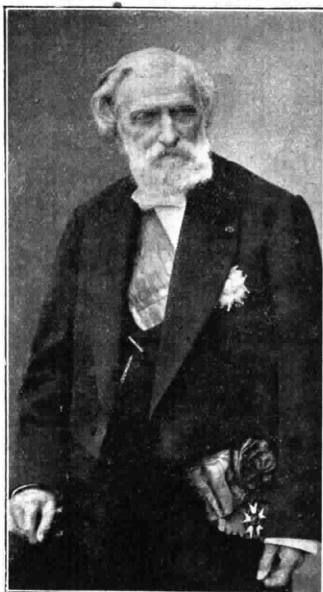
13,30: Segnale di apertura — Notizie — Radio Quartetto dell'EIAR.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Quintetto dell'EIAR.

1) Boito: *Mefistofele*, fantasia — 2) Lotter: *Coro immortale*, ballata — 3) Azzoni: *Consalvo*, ouverture — 4) Cremieux: *Bambole animate* — 5) Sarasate: *Zingaresca*, solista prof. Brun, dell'EIAR — 6) Moszkowsky: *Malaguena*.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini — Oddone: *I libri nuovi*.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

COSTA

THOMAS

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: Ernesto Bertarelli: *Conversazione scientifica*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

G. M. Ciampelli: *A. Thomas e la «Mignon»*.

Trasmissione dell'opera

MIGNON
di A. Thomas

Dopo il 1° atto: P. Vittorio Facchinetti: *La gioia di vivere*.

Dopo il 2° atto: Riccardo Picozzi: *Dizione di versi*.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333, Kw. 1,5.

14: Borsa, Cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Bambinopoli.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na F. Mercadante.

Longo: *Berceuse*, Orchestra — Longo: *Le campane di S. Petronio*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Se tu canti*, soprano F. Mercadante — De Michele: *Angelus*, intermezzo; Orchestra — De Lucia: *Il marinaio canta*, soprano F. Mercadante — Lehàr: *La vedova allegra*, pot-pourri; Orchestra — Verdi: *Rigoletto*, «Tutte le feste al tempio», soprano F. Mercadante — Mascheroni: *Leggenda*, intermezzo, Orchestra — Bellini: *La Sonnambula*, «Come per me sereno», soprano F. Mercadante — Sagaria: *Luna e Laguna*; intermezzo; Orchestra — Piovano: *Cavallini a dondolo*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: RIEVOCAZIONE DEL SALONE MARGHERITA E DELLE MAGGIORI CANZONI DELL'EPOCA.

1) Il comm. Ernesto Murolo illustrerà l'epoca aurea del Salone Margherita, dal punto di vista artistico e mondano.

2) Sig.ra Ersilia Sampieri:

Brunetti: *Sortita* — Murolo e Falvo: *Tarantelluccia* — Caucci: *Stornelli romani* — Mario e Nardella: *Ammore 'e femmena*.

3) Nicola Maldacea:

Cinquegrana e Valente: *'O rusecatore* — Cinquegrana e Valente: *'O sbruffone* — Capurro e Valente: *'O mbriaco* — Cinquegrana e Valente: *L'elegante*.

4) Gennaro Pasquariello:

Russo e Di Capua: *Oje Marì* — Nicolardi e Montagna: *Sciuldezza bella* — Di Giacomo e Valente: *'A Sirena* — Nicolardi e Valente: *'O scuitate* — Galdieri e Nardella: *E bonasera, ammore* — Bovio e Nardella: *Carulì, Carulì* — Murolo e Nardella: *Suspiranno* — Costa e Di Giacomo: *'A ritirata*.

MERCADANTE

PILLOLE DI SANTA FOSCA O DEL PIOVANO

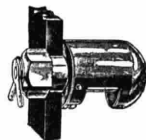
DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO PRESERVANO DA MALATTIE

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana

Scatola di 50 pillole Lire 3,30 (ovunque)

FARMACIA PONCI VENEZIA

YAXLEY

Lampadina per illuminare il pannello

Concessionaria esclusiva:

S. A. Industriale Comm. Lombarda

Milano - Via Settembrini, 63

5) **Duetti, sig.ra Sampieri e Maldacea**: Di Giacomo e Costa: *E vota e gira* — Di Giacomo e Costa: *Llariulà* — Di Giacomo e Costa: *Tarantì, Tarantella* — Murolo e Valente: *Jette 'o vveleno.*

Preceduta da una conferenza di Ernesto Murolo sull'epoca aurea del teatro di varietà a Napoli, ha luogo stasera una audizione interessantissima di varie fra le più belle canzoni napolitane antiche. Ne saranno interpreti artisti veramente gloriosi del genere, quali Ersilia Sampieri, Gennaro Pasquariello, Nicola Maldacea; inoltre, la Sampieri e il Maldacea eseguiranno vari duetti comici.

La produzione di questa sera è opera di poeti che si chiamano Ernesto Murolo, E. A. Mario, Libero Bovio, Giovanni Capurro, Ferdinando Russo, Salvatore Di Giacomo, Rocco Galdieri, Eduardo Nicolardi e di maestri quali Mario Costa, Vincenzo Valente, Evemero Nardella, Eduardo Di Capua; la grande elite, insomma, del periodo glorioso della canzone napoletana, il cui fascino speciale continua ancora ad irradiarsi per tutto il mondo, nella singolarità senza confronti della sua ispirazione essenzialmente patetica e suggestiva e del suo brio caratteristicamente e maliziosamente popolare. Va, quindi, la trasmissione di questa sera, particolarmente segnalata agli auditori, come quella che riflette la manifestazione di un'arte dialettale fra le più schiette e spontanee, più tipiche, brillanti e felici.

22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il Calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 443,8, Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.
16,40-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale.
18,30-18,40: Rassegna delle novità filateliche di Giuseppe Sabelli.
19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicazioni dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.
20,29-20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.
20,30-20,40: *Giornale parlato* — *Sfogliando i giornali.*
20,45: CONCERTO DEL « QUARTETTO DI ROMA » E DELLA GRANDE ORCHESTRA SINFONICA.

Prima Parte.

1) Ravel: *Quartetto in fa maggiore*, per due violini, viola e violoncello; esecutori: Oscar Zuccarini, Francesco Montelli, Aldo Perini e Tito Rosati — 2) Monteverde: *Orfeo*, « Racconto del messaggero » — 3) Paisiello: *Nina pazza per amore*, « Il mio ben quando verrà » 4) Santarelli: *Orfano*, mezzo soprano Bianca Bianchi — 5) Gasco: *Venere dormente*, poema musicale per quartetto d'archi, da un quadro del Giorgione; esecutori: Oscar Zuccarini, Francesco Montelli, Aldo Perini e Tito Rosati — 6) Glazounow: *Alla spagnola* — 7) *Il sonno e i sogni*, conferenza della prof.ssa Maria Rossi.

PAISIELLO

Seconda Parte.

8) Nardini: *Andante* per orchestra, archi ed organo, pianista Alfonso Tosi-Orsini — 9) Liszt: *Fantasia ungherese* per pianoforte e orchestra, pianista Alfonso Tosi-Orsini — 10) *Giornale parlato* — *Rivista delle Riviste* — 11) Riccardo Strauss: *Così parlò Zarathustra*, poema sinfonico, da F. Nietsche (Da un mondo sconosciuto; Delle idee religiose; Delle gioie e delle passioni; Il canto della danza; Il canto notturno); Orchestra — 12: Rossini: *Guglielmo Tell*, danze del 1° e del 3° atto; Orchestra.
22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

TORINO (1 TO) m. 272,2, Kw. 7.

16,45: Segnale di apertura — Borsa — Cambi — Notizie Stefani.
17: Concerto della Orchestra dell'EIAR.
1) Cimarosa: *Matrimonio segreto*, sinfonia — 2) Krauss: *Valzeridille* — 3) Verdi: *Falstaff*, kot-pourri — 4) Rinaldi: *Entrata d'Arlecchino* — 5) Sgambati: *Sérénade Valsée* — 6) Catalani: *Loreley*, danza delle ondine — Rubinstein: *Hochzeitszug aus Feramos.*
18,15: Fine della Trasmissione.
20,25: Segnale di apertura — Notizie Stefani.
20,30: Segnale orario — Comunicati ufficiali dell'EIAR.
20,31: Radio Giornale dell'Enit.
20,42: Comunicazioni del Dopolavoro.
20,55: Concerto dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Gedda: MUSICA VARIA.
1) Quartetto a plettro Burdisso: Rissone: 25 *di Majo;* Monti: *Natale di Pierrot*, intermezzo — 2) Soprano R. De Vincenzi: Mascagni: *Cavalleria rusticana*, romanza; Catalani, *Loreley*, romanza — 3) Contessa A. Morozzo Della Rocca: *Dizioni di versi* (*Redi Pascoli - Palazzeschi*) — 4) Quartetto a plettro Burdisso: Costa: *Histoire d'un Pierrot;* Adam: *Si j'étais roi* — 5) Orchestra: Catalani: *La Wally*, fantasia — 6) Soprano R. De Vincenzi: Verdi: *Aida* « ritorna vincitor » — 7) Orchestra: Lecocq: *Il Duchino*, fantasia — 8) Orchestra: Beethoven: *Prometeo*, ouververture.
22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo.*
23: Fine della trasmissione.

VENERDI
22 MARZO

BOLZANO (1 BZ) m. 445,9. Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino metereologico — Notizie Stefani
16-17,30: Trasmissione del Concerto pomeridiano dal Casino Municipale di Bolzano.
Orchestra Sinfonica diretta dal prof. Armando Palermi.
Pennati-Malvezzi: *Marcia* — Fetras: *Il ventaglio*, valzer — Lehàr: *Paganini*, fantasia dell'operetta — Boldieu: *Il Califfo di Bagdad*, sinfonia — Giordano: *Andrea Chénier*, atto 2°.
17,32-17,50: Cantuccio dei Bambini.
17,52-18: Notizie Stefani.
20,30-20,58: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Il Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani — Bollettino settimanale delle condizioni di transitabilità dei valichi alpini.
21: Concerto variato con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal prof. Armando Palermi e della violinista Nives Fontana Luzzatto.

Prima Parte.

Orchestra dell'EIAR: Susa: *Italia*, marcia — Weber: *Invitation à la danse* — Offembach: *Orfeo all'inferno*, sinfonia — Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia — Donna Leda: *Rivista della femminilità.*

Seconda Parte.

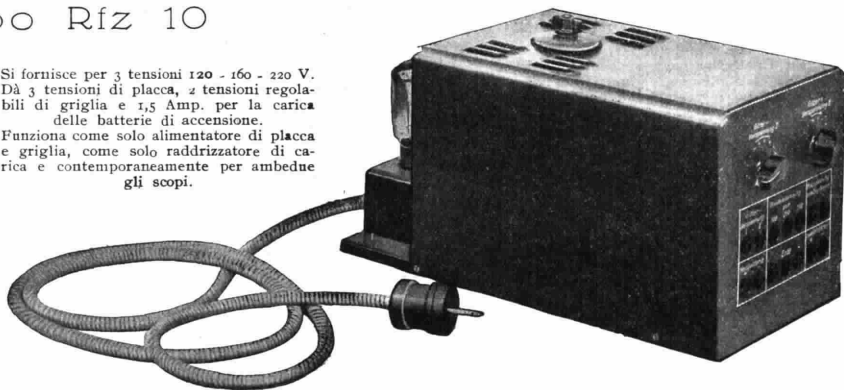
Violinista Fontana Luzzatto con accompagnamento di pianoforte: Tartini Corti: *Adagio* — Rimskj: *Korsakow: Chant Lindon* — Brahms: *Valse.*

Terza Parte.

Orchestra dell'EIAR: De Michelis: *Terza Suite* — Pietri: *Addio giovinezza*, fantasia dell'operetta — Barbieri: *Stornellata*, intermezzo — Casella: *Sì Pagliaccio.*
22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

ALIMENTATORE DI PLACCA, GRIGLIA E RADDRIZZATORE PER CARICA DI ACCUMULATORI

tipo Rfz 10

Si fornisce per 3 tensioni 120 - 160 - 220 V. Dà 3 tensioni di placca, 2 tensioni regolabili di griglia e 1,5 Amp. per la carica delle batterie di accensione. Funziona come solo alimentatore di placca e griglia, come solo raddrizzatore di carica e contemporaneamente per ambedue gli scopi.

"SIEMENS" Soc. Anon. - MILANO

REPARTO VENDITA MATERIALE RADIO - VIA LAZZARETTO, 3

Nuovissimo sistema brevettato a riempimento automatico della stilografica italiana

COLUMBUS EXTRA

Per riempire azionare il bottone premigomma

Garantita per sempre

Costruita con materiale infrangibile di primissima qualità.
Pennini oro 14 Kar. con punte d'iridio levigate.
Garanzia illimitata. Modelli colorati. Verde, rosso, viola, nero, marmorizzato.

Piccola L. **85** – Media L. **100** – Grande L. **120**

In vendita presso i principali negozi

Fabbrica Stilografiche EUGENIO VERGA
C. Roma 80 - MILANO - Telefono 51843

A richiesta catalogo gratis

Apparecchio a valvola multipla Tipo C, 2. forte ricezione in altoparlante della stazione locale e di stazioni estere.

L'unico Rivelatore che può dare il massimo di ricezione

Cristallo YTRAS sensibilissimo in ogni punto

S. I. B.
VIA SPIGA N. 1
TEL. 72995

GENOVA (1 GE) m. 387,1 Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'EIAR CONCERTO VARIATO:

1) Ranzato: *Passione*, valzer canzone — 2) Tartini: *Cleonne*, gavotta — 3) Nucci: *Nostalgia di Zingara* — 4) Candiolo: *Spasimo*, preludio — 5) Bettinelli: *Amore a Siviglia*, one step — 6) Gillet: *Pizzicati* — 7) Donati: *Leggenda d'amore*, intermezzo — 8) Hamud: *Vohdah*, tango — 9) Carlys: *I pinguini*, marcia.

13,20: Chiusura della Borsa di Genova, cambi ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

17: Trasmissione del Quaresimale dalla cattedrale di S. Lorenzo o da altra Chiesa genovese.

20-20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,20-20,30: Notizie Stefani — Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e granone — Bollettino del gruppo sciatori liguri.

20,30: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Prof.ssa Elisa Mutto Ragazzi: *conversazione naturalistica*.

20,40 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE:

1) Orchestra dell'EIAR diretta dal M.° Fortunato Russo: Gluck: *Orfeo*, ouverture — 2) Baritono sig. Pier Maria Zennaro: Rossini: *Barbiere di Siviglia*, «Cavatina di Figaro» (acc. orchestra) — 3) Orchestra: *a*) Martini: *Les moutons*, gavotta; *b*) Haydn: *Minuetto della sinfonia militare* — 4) Commedia: *Una domanda di matrimonio*, un atto comico di A. Cécov: interpreti: sig.na Luciana Dori, sig. Stefano Sciaccaluga, sig. Ezio Drio — 5) Orchestra: Délibes: *Coppelia*, selezione — 6) Baritono sig. Pier Maria Zennaro: *a*) Barbieri: *Ballata dolorosa;* b) Dal «Prodigio di Dedalo» a solo per baritono; *c*) «Dissi all'anima mia» (acc. piano) — 7) Orchestra: Bellini: *Norma*, sinfonia.

22,15 circa: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari dell'orchestrina diretta dal M.° Achille Pagani.

22,45: Ultime notizie comunicateci dal *Giornale di Genova* e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 504,2 Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale di apertura — Musica riprodotta.

12,15: Notizie.

12,30: Segnale di apertura — Notizie — Radio Quartetto dell'EIAR.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Jazz Band.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini — Profilo di un autore teatrale del secolo XIX.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

19,55: Segnale di apertura.

Super Elto

fuori bordo a 2 e 4 cilindri, detentori del record mondiale di velocità con Km. 67.118, vincono 6 primi premi ed un secondo alle gare internazionali di Como

Settembre 1928

AGENZIA MOTORI "ELTO,,

MILANO - Via Revere, 3

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: Accademia del buonumore.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati dell'EIAR.

CONCERTO SINFONICO

Grande Orchestra dell'EIAR

Parte Prima.

1) Weber: *Freischutz*, ouverture

Il brano orchestrale introduttivo del capolavoro di Carlo Maria Weber delinea nettamente il carattere dell'opera, che fa del suo autore il caposcuola dei romantici tedeschi.

L'*Adagio*, che apre l'ouverture, dopo due severe frasi all'unissono con archi e legni, si svolge su una dolce melodia affidata al quartetto dei corni. E' la limpida poesia della natura, che parla nella musica col linguaggio penetrante della semplicità. Ma un drammatico inciso dei violoncelli turba sulla fine la serenità di quel discorso e prepara l'agitazione drammatica del seguente *Allegro vivace*.

Gli elementi tematici della prima metà di questo tempo appartengono, nel corso dell'opera, alle scene tra Max e Samiel e al monologo di Gaspare nel primo atto; sono quindi di carattere demoniaco, e vibrano di umana disperazione nella frase appassionata del clarinetto solo sul tremolo concitato di tutti gli archi.

Nella seconda metà prevale invece il puro entusiasmo delle frasi di Agata, nella grande aria del secondo atto «*Riveder potrò, gran Dio...*». E' a questo vibrante motivo che resta affidata, sul pieno dell'orchestra, la chiusa dell'ouverture.

2) Gretry-Mottl: *Ballet Suite;* a) *Tamburino;* b) *Minuetto;* c) *Giga* — 3) Glinka: *Kamarinskaja*

La Russia in fatto di musica non fu, fino ai primi decenni del secolo decimonono, che una colonia italiana. Pietroburgo, la sola città del vasto impero che coltivasse seriamente il teatro e i concerti, non conobbe nel '700 altri compositori che i nostri operisti come Traetta, Paisiello, Cimarosa, Galuppi e Sarti, i quali anzi colà soggiornarono.

Quindi tendenza comune ai primi compositori russi fu quella di invitare gli italiani, anzi di cercare tra questi i propri maestri. Così Bortniansky era stato allievo di Paisello e anche Glinka — il predestinato — studiò a Milano e a Napoli.

Ma durante il corso dei secoli, in seno al popolo si era formato un patrimonio di musica folkloristica dalla fisionomia originale, mista di gravità religiosa, di melanconia orientale e di irruenza selvaggia. Pertanto Michele Glinka, desideroso di richiamarsi a tali caratteri nazionali, scelti alcuni soggetti di argomento slavo, come *La vita per lo Czar* e *Russlan e Ludmila*, ricorse ai canti popolari per dare una impronta etnica ad opere che, peraltro, nella struttura erano ancora molto ossequenti dello stile melodrammatico italiano.

La *Kamarinskaja*, che oggi si eseguisce, è musica di scena composta da Glinka per l'omonimo dramma di Kukolkin.

— Umberto Morucchio: *Conversazione letteraria*.

Parte Seconda.

Parelli: *Sinfonia in Do minore*, (prima esecuzione); a) *Allegro agitato;* b) *Andante cantabile;* c) *Prestissimo* (scherzo); d) *Allegro vivace* (finale)

Questa composizione sinfonica in quattro tempi è costata ad Attilio Parelli dieci anni di lavoro, dal 1919 ad oggi. Ne furono già eseguiti i due tempi centrali ai concerti dell'EIAR, ma la presente è la prima esecuzione integrale del lavoro.

La *Sinfonia in do minore* è stata inspirata al Parelli dalla recente mirabile epopea del valore italiano. Ma, intendiamoci, essa non è, nè vuol essere, musica a programma e tanto meno descrittiva di un avvenimento, come la grande guerra, intraducibile nella sua titanica complessità coi limitati mezzi delle arti. La sinfonia dunque intende soltanto ritrarre gli stati d'animo dell'autore di fronte alla gigantesca impresa.

Così il primo tempo con la sua concitazione esprime gli alterni sentimenti destati dalla guerra in azione dal suo inizio, alla sventura che rese tragico l'autunno del 1917.

Il secondo tempo (*adagio*) segue il dolce rinascere della speranza.

Nel terzo rifiorisce la giocondità e l'arguzia, dopo che le speranze sono divenute certezza di resistenza e di vittoria.

Il finale contiene tutto il giubilo della vittoria.

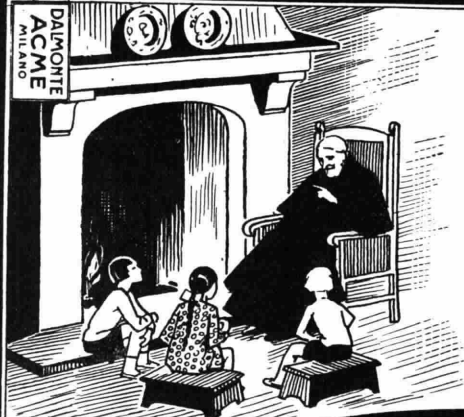
Nella sua struttura formale la Sinfonia del Parelli segue gli schemi classici, in quanto sono solida architettura del pensiero; pur discostandosene, allorchè l'ideazione, e il suo aspetto armonico e strumentale affatto moderni, lo richiedevano.

M. Ciampelli: *Critica e cronaca musicale*.

Parte Terza.

1) Toni: *Il Cavalier romantico*, ouverture

Questo lavoro giovanile (1905) del critico musicale del *Popolo d'Italia* reca come titolo *Il cavaliere romantico*. La composizione infatti non vuol nascondere la sua derivazione dagli ideali romantici, generosi e spontanei, del secolo decimonono.

Essa consta di un buon *Largo* d'introduzione di un *Allegro brillante*, il cui primo

Una volta

le nonne e le mamme trattenevano in casa i bambini raccontando, una dopo l'altra per lunghe ore, fantastiche novelle.

Oggi

un Apparecchio "RAM" R. D. 2000

racconta ai vostri bambini con una voce inesauribile cose ben più interessanti e li trattiene in casa educandoli tanto con la musica che ingentilisce quanto con i racconti e le conferenze che educano ed istruiscono.

"RAM"

Apparecchio R. D. 2000

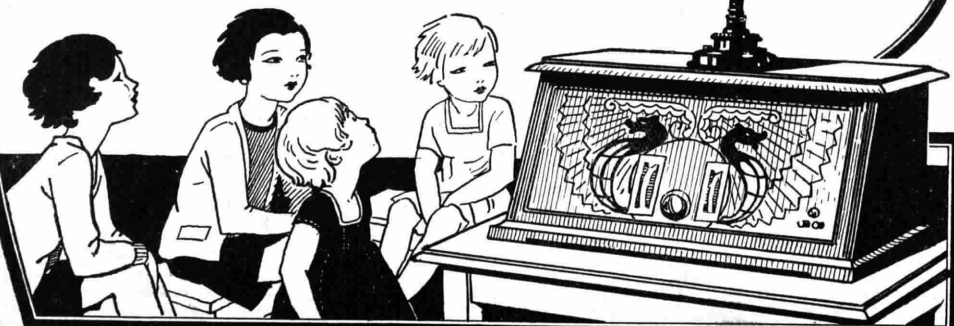
lunghezza d'onda 220-600 m. 8 valvole

altoparlante S. 702 S. A. F. A. R.

Domandate opuscoli e prezzi

RADIO APPARECCHI MILANO

ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

65 Foro Bonaparte - MILANO (109) - Telefoni 36-406 e 36-864

FILIALI: ROMA - Via del Traforo, 136.137.138 — GENOVA - Via Archi, 4 *rosso*
NAPOLI - Via Roma, 35 — FIRENZE - Via Por Santa Maria — TORINO - Via S. Teresa, 13

tema, baldo e vigoroso, ha parentela con un inciso del *Largo*.
Lo sviluppo della ouverture del Toni è quadrato, chiaro e pieno di fuoco.

— 2) Wagner: *L'oro del Reno*, Entrata degli Dei nel Walhalla ».

Questo brano sinfonico costituisce l'imponente chiusa nel Prologo della Trilogia nibelungica. Ricordiamo la situazione scenica:
Su un altipiano stanno adunati gli Dei, dopo che con l'oro di Alberico hanno pagato ai due giganti Fasolt e Fafner il riscatto di Freja la bella. Sotto,in una larga vallata, scorre il Reno; dall'altra riva sul culmine di una eccelsa montagna si scorge illuminato dal sole il castello del Walalla, dimora dei numi. Domur, il dio delle tempeste, salito su di un'alta rupe, agitando il martello, aduna le nubi intorno al colle, indi, con un possente colpo sulla roccia viva, scatena il fulmine. Si squarciano i nembi e appare un abbagliante arcobaleno che, attraverso la vallata, unisce l'altipiano alla sublime rocca del Walalla. Gli dei, in maestoso corteo, raggiungono sul ponte luminoso la loro dimora. L'orchestra descrive ciò con mezzi d'una potente semplicità. Nello sviluppo sinfonico, che segue il corteo divino, predomina il solenne tema del Walalla; ma, prima della chiusa, si ode — triste avvertimento — il lamento delle Figlie del Reno per il perduto oro, che esse custodivano e difendevano contro la tragica avidità degli uomini.

23 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333, Kw. 1,5.

14: Borsa, Cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
16,50: Conversazione con le signore.
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na D. Nardi.
Cavarra: *Nenia di madre*, intermezzo; Orchestra — Cipollini: *Sentiero fiorito*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *L'ultima canzone*, soprano D. Nardi — Pennati Malvezzi: *Canto d'amore*, intermezzo; Orchestra — Respighi: *Stornellatrice*, soprano D. Nardi — Kalmann: *La principessa della Czarda*, pot-pourri; Orchestra — Tirindelli: *Mistica*, soprano D. Nardi — Martinengo: *Notturnino*; Orchestra — Braga: *Melodia*, soprano D. Nardi — Gastaldon: *Le carezze di Manon*, intermezzo; Orchestra — Carlini: *Danza delle stelle*, intermezzo; Orchestra.
17,30: Segnale orario.
20,30: Radiogiornale dell'Enit — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.
20,50: Notizie Stefani.
20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
21: Segnale orario.
21,02: TRASMISSIONE DELL'INTERMEZZO GIOCOSO in due parti

LA SERVA PADRONA
di G. B. Pergolesi

Esecutori: *Serpina*, soprano Pina Bruno; *Uberto*, basso comico Giorgio Schottler.

La serva padrona, opera buffa in due parti di G. B. Pergolesi, resta fra i capolavori più notevoli del genere. Nato a Jepi nel 1710, e morto a soli ventisei anni, nel 1736, l'insigne glorioso musicista scrisse, malgrado la brevità della sua esistenza, un gran numero di composizioni sacre, fra cui il celeberrimo *Stabat Mater* e la non meno mirabile *Salve Regina*, e varie opere teatrali :*La Sallustia, Il prigioniero superbo, Il geloso schernito, Livietta e Tracollo, Il frate innamorato, Adriano in Siria, Il maestro di musica, L'amor fa l'uomo cieco, Cicimero, La serva padrona* etc. Parecchie di tali opere furono rappresentate dopo la morte dell'autore, e tutte con vivissimo successo. Ma il successo più notevole fu quello della *Serva padrona*, rappresentata per la prima volta al Teatro S. Bartolomeo (ora demolito) di Napoli la sera del 27 agosto 1733.
Il successo fu pienamente confermato a Parigi, dove l'opera fu rappresentata alla «Comédie italienne» il 4 ottobe 1746 e poi all'Opera nell'Agosto 1792. Il sempre crescente successo, non solo di pubblico ma anche di critica della *Serva padrona* fu tale da determinare una stizzosa invida reazione da parte dei sostenitori della musica francese. Ne seguì una lunga e violentissima polemica, rimasta storica, cui parteciparono, in un senso o nell'altro, Rousseau, Grimm, d'Olbach; Suard, Armand, Freron, Cazotte, De Voisenon, Langier ed altri eminenti personaggi. Ma la polemica non nocque alla *Serva padrona;* tanto è vero che quando essa fu ripresa all'Opera, nell'anno 1754 il successo fu ancora più vibrante ed entusiastico di quello che già l'opera aveva conseguito, due anni prima, sulle stesse scene.
La musica di *La serva padrona* apparisce ancora oggi, fresca, viva, di piacevolissima ascoltazione; è musica d'ispirazione deliziosa e d'incomparabile possanza di espressione, nel canto come nello strumentale, pur ridotto quasi sempre al quartetto. E' insomma, un capolavoro di spirito e di grazia maliziosa, che riesce a far dimenticare la monotonia dell'unica situazione scenica, ed è ben degno del genio singolare e privilegiato di Giambattista Pergolesi.

22: TRASMISSIONE DELL'OPERA in un atto

IL PICCOLO HAYDN
di A. Cipollini

Esecutori: *Haydn*, mezzo soprano A. Testa; *Marianna*, contralto A. Stefanelli; *Porpora*, tenore R. Rotondo; *Anzoletto*, soprano H. Hisor; *Il conte Kannitz*, basso comico G. Schottler.

Il maestro italiano Gaetano Cipollini, nato nel 1855, ebbe un notevole periodo di voga con la sua opera: *Gennarello* (data per la prima volta al Manzoni di Milano, 19 febbraio 1895). E' un compositore brillante e delicato, la cui musica, se non si eleva a forti accenti e a speciali significazioni, si mantiene sempre, tuttavia, in una linea suggestiva di chiarezza melodica, di garbo e di equilibrio, di sicuro e immediato effetto sugli ascoltatori.
Queste qualità musicali del maestro Cipollini risultano più particolarmente nella sua opera *Il piccolo Haydn*, e saranno certo assai gustate dagli uditori nella rievocazione che ne fa stasera la stazione di Napoli.

22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il Calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 443,8, Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.
16,40-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: Concerto strumentale e vocale.
19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati del Governatorato di Roma, dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.
20,29-20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.
20,30-20,40: *Giornale parlato* — *Sfogliando i giornali*.
20,45: SERATA D'OPERA ITALIANA.
Esecuzione dell'opera in 3 atti e 6 quadri:

FALSTAFF
musica di Giuseppe Verdi

Esecutori: *Sir John Falstaff*, baritono Emilio Marini; *Ford*, baritono Carlo Terni; *Fenton*, tenore Alfredo Sernicoli; *Dottor Cajus*, tenore Italo Bergesi; *Bardolfo*, tenore Giovanni Salvatori; *Pistola*, basso Arturo Pellegrino *Alice Ford*, soprano Maria Serra Massara; *Nannetta*, soprano Virginia Brunetti; *Quickly*, mezzo soprano Bianca Bianchi; *Meg Page*, mezzo soprano Luisetta Castellazzi.

LE PILE E BATTERIE **I.N.P.A.S.**

Industria Nazionale Pile a Secco

PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI

sono in vendita presso i migliori negozi Elettrotecnici d'Italia e presso i seguenti Magazzeni:

BOLZANO - A. PENCO, Via P. di Piemonte, 13
BOLOGNA - Rag. A. COTICHINI, Via S. Margherita, 14
PARMA - LA BOIARDO, Viale Bottego, 3-5
TORINO - FOGLIO & BALLESIO, Corso Vinzaglio, 17

Stabil.-Amm.: **VARESE** - Via Cimone, 5 - Telefono 1014
Deposito: **MILANO** - Corso Buenos Aires, 17

SALDATURE PERFETTE

e inalterabili otterrete usando la pasta a saldare americana

NOKORODE

assolutamente priva di acidi e di impurità e perciò adottata dalle principali fabbriche di radio-apparecchi

La scatola di 77 gr. L. 5

Chiedetela ai Negozianti Radio ed ai principali Negozianti di Ferramenta. Non trovandola, inviare vaglia di L. 5 al Rappresentante Generale che ne effettuerà l'invio franco di porto

Rappresentante Generale per l'Italia e Colonie

Francesco Prati Via Telesio, 19 Telefono 41954 **Milano** (126)

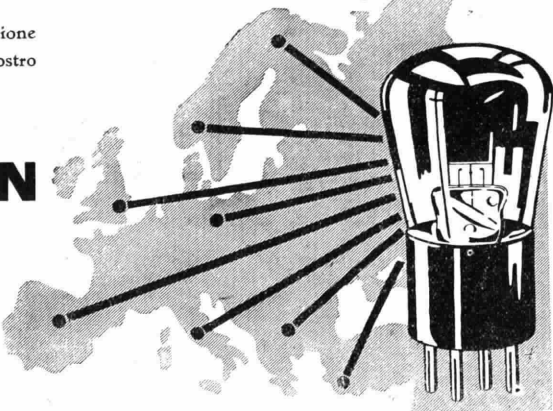
Tutte le stazioni trasmittenti,

la locale quanto le estere, daranno una ricezione ugualmente pura, solo se voi montate nel vostro apparecchio

valvole

TELEFUNKEN

Per ogni scopo ve ne è una adatta e ogni buon rivenditore ne è provvisto.

Listini e prospetti, come pure il nostro CATALOGO VALVOLE DI BEN 82 PAGINE, a richiesta.

"SIEMENS" Soc. An.

REPARTO VENDITA MATERIALI RADIO

Via Lazzaretto, 3 **MILANO**

RADIO CLINICA - TORINO

MODIFICHE - RIPARAZIONI - CONSULENZE - TARATURE - TRASFORMAZIONI

....

OFFICINA SPECIALIZZATA

....

Telefono N. 42-050 - AYMONE & RONCAGLIONI - Via Maria Vittoria, 32

Tra il 1° e il 2° atto: *Il Radio Travaso.*
Tra il 2° e il 3° atto: *Giornale parlato* — Rivista scientifica e di varietà.
22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

TORINO (1 TO) m. 272,2, Kw. 7.

16,45: Segnale di apertura — Borsa e Cambi — Notizie Stefani.
17: Concerto della Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Succo.
1) Suppè: *Cavalleria leggera*, ouverture — 2) Brusso: *Canzonetta* — 3) Giordano: *La cena delle beffe*, fantasia — 4) Rinaldi: *Lungo il viale* — 5) Strauss: *Sogno d'un valzer*, seconda fantasia — 6) Nucci: *Sogno d'Italia*, valse — 7) Cosa: *Patria*, marcia.
18,15: Fine della trasmissione.
20,25: Segnale di apertura — Notizie Stefani.
20,30: Segnale orario — Comunicati ufficiali dell'EIAR.
20,31: Radio giornale dell'Enit.
20,42: Comunicazioni del Dopolavoro
20,55: Concerto dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal maestra Gedda.

Parte Prima.

MUSICHE DI L. BOCCHERINI.

1) Quintetto per due violini, viola violoncello e chitarra (proff. Giaccone, Vallora, Rosso, Monti, Bonvicini) — 2) Violoncellista prof. Monti: *Sonata III con pianoforte, largo, minuetto, accelerato alla militare* — 3) Quintetto per due violini, viola e due violoncelli; 2° violoncello prof. Camosso.

Parte Seconda.

4) Clara Ferrero: *Dizione di versi* — 5) Soprano Stella Calcina: Rossini: *due ariette* — 6) Orchestra: Lehàr: *Dove canta l'allodola*, fantasia — 7 Soprano Stella Calcina: Rossini: *La Tarantella* — 8) Orchestra: Dvôrak: *Danze Slave.*
22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo.*
23: Fine della trasmissione.

AUBER

SABATO
23 MARZO

BOLZANO (1 BZ) m. 445,9 Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino metereologico — Notizie Stefani.
16-17,30: Trasmissione del Concerto pomeridiano dal Casino Municipale di Bolzano.
Orchestra Sinfonica diretta dal prof. Armando Palermi.
Susa: *Sempre avanti*, marcia — Bosco: *Valzer notturno* — Mozart: *Don Giovanni*, sinfonia — Catalani: *Loreley*, sunto dell'opera — Mascagni: *Danza esotica* — Planquette: *La campane di Corneville*, fantasia dell'operetta.
17,32-17,50: Cantuccio dei bambini.
17,52-18: Notizie Stefani.
20,30-20,58: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Il Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.
21: Concerto variato con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal prof. Armando Palermi e della soprano Carla Bebber Cini.

Prima Parte.

Orchestra dell'EIAR: De Micheli: *Valencia*, marcia — Waldteufel: *Etincelles*, valzer — Verdi: *Forza del destino* sinfonia — Thomas: *Mignon*, fantasia.

Seconda Parte.

Soprano Carla Bebber Cini con accompagnamento di pianoforte: Giordano: *Andrea Chénier*, «La mamma morta» — Tosti: *Sogno*, romanza.

Terza Parte.

Orchestra dell'EIAR: Délibes: *La sorgente*, suite — Gilbert: *Casta Susanna.*

Quarta Parte.

Soprano Carla Bebber Cini con accompagnamento di pianoforte: Mascagni: *M'ama non m'ama*, romanza.

Quinta Parte.

Orchestra dell'EIAR: Azzoni: *Danza dei Maragotos* — Armandola: *Sierra nevada.*
22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 387,1 Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.
12,25: Orchestra dell'EIAR CONCERTO DI MUSICA LEGGERA:
1) Burgmein: *Piccolo valzer* — 2) Tosti: *Tristezza* — 3) Barbieri: *Rapsodia napoletana* —4) Tarditi: *Plenilunio lagunare*, intermezzo —3) Liberati: *Messicana*, tango — 6) Tirindelli: *Rivivere*, melodia — 7) Mori: *Per farti sognare*, intermezzo — 8) Fiorini: *Serenata giocosa* — 9) Alford: *L'armata dispersa*, marcia.
13,30: Chiusura della Borsa di Genova, cambi ecc.
13,30: Fine della trasmissione.
17: Trasmissione del Quaresimale dalla cattedrale di S. Lorenzo o da altra chiesa genovese.
20-20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.
20,20-20,30: Notizie Stefani — Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e granone.
20,30: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Sig.ra Gemma Roggero Monti: *conversazione sull'artigianato.*
20,40 circa: CONCERTO STRUMENTALE DI MUSICA LEGGERA:
1) Orchestra dell'EIAR diretta dal M.° Fortunato Russo: Weber: *Jubel*, ouverture — 2) Soprano sig.na Adriana De Micheli: *a)* Mancinelli: I) *Berceuse;* II) *A se stesso; b)* Pesenti: *Povero fiore* (acc. piano) — 3) Orchestra: D'Albert: *Paesi bassi*, selezione — 4) Sig. Franco Cremascoli: *Saggio sullo scrittore inglese Galsworthy* — 5) Orchestra: *a)* Moszkowsky: *Marcia del balletto Laurin; b)* Jessel: *Corteo di nozze* — 6) Soprano sig.na Adriana De Micheli: *a)* Pesenti: *Portami via; b)* Mascagni: *Isabeau*, «Venne una vecchiarella» (acc. piano) — 7) Orchestra: Auber: *La muta di Portici*, sinfonia.
22,15 circa: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari dell'orchestrina diretta dal M.° Achille Pagani.
22,45: Ultime notizie comunicateci dal *Giornale di Genova* e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 504,2 Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale di apertura — Musica riprodotta.
12,15: Notizie.
12,30: Segnale di apertura — No-

BIZET

tizie — Radio Quartetto dell'EIAR.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura. Concerto del Quintetto dell'EIAR. 1) Boildieu: *La Dama bianca*, ouverture — 2) Puccini: *Manon Lescaut*, Minuetto atto 2° — 3) Bizet: *I Pescatori di Perle*, fantasia — 4) Billi: *Tarantella napoletana* — 5) Pennati: *A Villa d'Este* — 6) Montanari: *Ritorno dal Mercato*.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini — A. Maggioni: *Audizioni di piccole composizioni pianistiche*.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: C. Ardau: *Osservatorio industriale*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

G. M. Ciampelli: *A. Thomas e la « Mignon »*.

Trasmissione dell'opera

MIGNON
di A. Thomas

Dopo il 1° atto: A. Sodini: *Lettura di un brano di U. Ojetti*.

Dopo il 2° atto: Dino Bonardi: *I grandi processi della storia*.

Dopo il 3° atto: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333, Kw. 1,5.

14: Borsa, Cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: Concerto di musica varia col concorso della sig.na M. Monti.

Rulli: *Si chiama Italia*, intermezzo; Orchestra — Angelo: *Serenata alle nuvole*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Ancòra*, soprano M. Monti — Cerino: *Rêverie*; Orchestra — Tirindelli: *Portami via*, soprano M. Monti — Cucinà: *Fior di Siviglia*, pot-pourri; Orchestra — De Leva: *Triste aprile*, soprano M. Monti — Gillet: *Le marchand de sable a passè*, berceuse; Orchestra — Schubert: *Serenata*, soprano M. Monti — Siede: *Sylvia*, intermezzo; Orchestra — De Nardis: *Canzone di primavera*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

17,35: Estrazioni del R. Lotto.

20,30: Segnale orario — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni Dopolavoro — Ultime notizie Stefani — R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,45: Trasmissione di un'opera dal Regio Teatro San Carlo.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 443,8, Kw. 3.

13: Segnale orario.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,40-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Commemorazione del Decennale della fondazione dei fasci di combattimento — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale diurno.

1) Brahms: *Sonata in la maggiore* per pianoforte e violino; *a*) Allegro amabile; *b*) andante tranquillo; *c*) Vivace; violinista Costanza Calini e pianista Cesarina Buonerba — 2) Francesco De Majo: *Recitativo*, dall'opera *Ifigenia in Tauride*, soprano Natalia Astakoff — 3) Pasquini: *Filli, al chiaro seren*, soprano Natalia Astakoff — 4) Casella: *Barcarola*, pianista Cesarina Buonerba — 5) Débussy: *Seconda arabesca*, pianista Cesarina Buonerba — 6) Magaldi: *Romanza*, tenore Franco Caselli — 7) Pier Giulio Breschi: *Serenata veneziana*, tenore Franco Caselli — 8) Ponchielli: *Gioconda*, « Cielo e mar », tenore Franco Caselli — 9) Arensky: *Berceuse*, dall'opera *Nal e Damajanti*, soprano Natalia Astakoff — 10) Massenet: *Il Re di Lahore*, « Io disertai la stanza », soprano Natalia Astakoff — 11) Rimski Korsakow: *Canzone indiana*, violinista Costanza Calini e pianista Cesarina Buonerba — 12) De Falla: *Jota*, violinista Costanza Calini e pianista Cesarina Buonerva.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano con trasmissioni di segnali speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotecnica e Radiotelegrafia Morse dalla R. Scuola Federico Cesi.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,29-20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,30-20,40: *Giornale parlato* — *Sfogliando i giornali*.

20'45: Concerto della Banda dei Reali Carabinieri diretta dal maestro Luigi Cirenei.

1) Rossini: *Mosè*, marcia su motivi dell'opera (trascrizione di A. Vessella) — 2) Verdi: *Nabucco*, sinfonia — 3) Grieg: *Sigurd Jorsalfar*, suite, *a*) Preludio; *b*) Intermezzo; *c*) Marcia trionfale — 4) Fausto Salvatori: *La Furia dormente*, atto 2°, scena tra Medusa e Perseo; interpreti: Giovanna Scotto e Gastone Venzi — 5) Gabriele d'Annunzio: *La Gioconda*, atto 4°, scena tra la Sirenetta e Silvia Settala; interpreti: Giovanna Scotto e Silvana di Sangiorgio — 6) Mendelssohn: *Rondò capriccioso op.* 14 — 7) Massenet: *Le Erinni*, divertimento — 8) Lucio d'Ambra: *La vita letteraria e artistica* — 9) Cirenei: *Poemetto eroico:* a) *Alba di gloria;* b) *Canto propiziatorio;* c) *Il sole della vittoria;* d) *Una più grande Italia*.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

TORINO (1 TO) m.272,2, Kw 7

16,45: Segnale di apertura — Borsa — Cambi — Notizie Stefani.

17: Concerto della Orchestra dell'EIAR.

1) Mascagni: *Ractliff*, preludio atto 4° — 2) Dassetto: *Serenata* — 3) Catalani: *Loreley*, fantasia — 4) De Micheli: *Serenata di baci* — 5) Kalmann: *La principessa della Czàrdas*, pot-pourri — 6) Pomè: *Air de ballet* — 7) Cortopassi: *La danzatrice di Bagdad*.

18,15: Fine della trasmissione.

20,25: Segnale di apertura — Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Comunicari dell'EIAR.

20,31: Radio Giornale dell'Enit.

20,42: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,55: Concerto dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Gedda: Musica varia.

1) Orchestra: Verdi: *Forza del destino*, sinfonia — 2) Soprano P. Filippini: De Falla: *Canzoni popolari Spagnole* — 3) Baritono D. Bosio: Donizetti: *Don Pasquale* « bella siccome un angelo » — 4) O. Raspino: *Le miniere di ferro di Cogne* (*Valle d'Aosta*) — 5) Orchestra: Schubert: *La casa delle tre ragazze*, fantasia — 6) Soprano P. Filippini: Bellini: *Norma; Casta diva* — 7) Baritono D. Bosio: Ball: *La canzone dell'esilio* — 8) Orchestra: Brahms: *Danza Ungherese n.*5.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

22,30: Trasmissione di Musica da ballo dal Caffè ristorante Alfieri.

23,30: Fine della trasmissione.

DOMENICA
24 MARZO

BOLZANO (1 BZ) m. 445,9 Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino metereologico — Notizie Stefani.

16-17,30: Trasmissione del Concerto pomeridiano dal Casino Municipale di Bolzano.

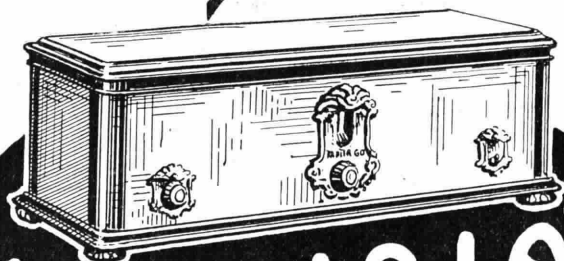
Orchestra Sinfonica diretta dal prof. Armando Palermi.

Manente: *Marcia eroica* — Billi: *Valzer d'amore* — Rossini: *Barbiere di Siviglia*, sinfonia — Verdi: *Traviata*, fantasia — Gambini: *Tango Sivigliano* — Lehàr: *Danza delle libellule*, fantasia dell'operetta.

17,32-17,50: Cantuccio dei Bambini.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,58: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Il Radiogiornale

SOCIETÀ ITALIANA
per
RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE
MILANO
13, Corso Italia
Sirac
Telefono
82-186 :: 88-440
"RADIOLA-60-"
Rappresentanza della
"RADIO CORPORATION OF AMERICA,,
NEW YORK

dell'Enit — Notiziario Sportivo — Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Concerto variato con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal prof. Armando Palermi e della violinista Nives Fontana Luzzatto.

Prima Parte.

Orchestra dell'EIAR: Mendelssohn: *Marcia nuziale* — Heutschel: *Valzer dei fiori* — Rossini: *Guglielmo Tell* — Puccini: *Tosca,* fantasia.

Seconda Parte.

Violinista Nives Fontana Luzzatto con accompagnamento di pianoforte: Schubert: *Sonata in quattro tempi* — Giornale parlato — *L'Eco del mondo,* divagazioni di attualità di G. Alterocca — Violinista Nives Fontana Luzzatto: Giardini:-Barison *Musette.*

Terza Parte.

Orchestra dell'EIAR: Amadei: *Impressioni d'Oriente,* suite — Pietri: *Acqua cheta,* fantasia dell'operetta — Amadei: *Tango* — Solazzi: *Non più,* fox-trot.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 387,1, Kw. 1,2.

11: Funzione religiosa ritrasmessa dalla cattedrale di S. Lorenzo.

17: Musica da ballo ritrasmessa da un locale di Genova.

20-20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,20-20,30: Notizie Stefani e sportive.

20,30: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Ivo de Calogerà: *La Settimana Santa attraverso i secoli.* (Note storico-liturgiche): Primo Ciclo preparatorio alla Pasqua e Domenica delle Palme.

20,55: CONCERTO DI MUSICA VARIA. 1) Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Fortunato Russo: Catalani: *Loreley,* danza delle ondine — 2) Tenore Luigi A. Cuneo: *a*) Rimsky-Korsakoff: *La rosa e l'usignolo; b*) De Falla: *El pâno morruno* (acc. piano) — 3) Orchestra: Puccini: *Suor Angelica,* selezione — 4) Leandro Vaccari: *Avvenimenti sportivi della giornata* — 5) Soprano Giselda Casarotti: *a*) Verdi: *Rigoletto,* « Caro nome che il mio cor »; *b*) Donizetti: *Don Pasquale,* « So anch'io la virtù magica » (acc. piano) — 6) Orchestra: Brahms: *Due danze ungheresi* — 7) Commedia: *E' un po' troppo,* un atti di Verneuil. Interpreti: Pina Camera, Lauro Gazzolo, A. Trabucco — 8) Tenore Luigi A. Cuneo: *a*) Verdi: *La forza del destino,* « O tu che in seno agli angeli »; *b*) Perez-Freire: *Ay, ay, ay* (acc. piano) — 9) Orchestra: Michiels: *Due czardes* — 10) Soprano Giselda Casarotti: *a*) Gastaldon: *Il segreto della Regina; b*) Capponi: *In alto mar...* (acc. piano) — 11) Orchestra: Verdi: *La forza del destino,* sinfonia.

22,45 circa: Ultime notizie comunicateci dal *Giornale di Genova* e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 504,2 Kw. 7.

10-10,30: Segnale di apertura — Lezione di inglese.

10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.

10,40-11-15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-13,30: Segnale orario — Radio Quartetto dell'EIAR.

16-17: Segnale di apertura e CONCERTO VARIATO.

16-16,45: Trasmissione di una commedia dal Teatro Arcimboldi.

16,45-18: 1) Quintetto dell'EIAR e tenore Arturo Ferrara: *a*) Mascagni: *Cavalleria Rusticana,* preludio e siciliana; *b*) Saint Saëns: *Sansone e Dalila,* fantasia — 2) Tenore Arturo Ferrara: Puccini: *Manon Lescaut,* « Donna non vidi mai » — 3) Quintetto dell'EIAR: *a*) Filiasi: *Manuel Menendez,* intermezzo; *b*) Frontini: *Dolce risveglio,* danza sacra — 4) Silvio Crepaldi: *Lettura in dialetto milanese* — 5) Tenore Arturo Ferrara: Bizet: *Carmen,* « Il fiore che avevi a me tu dato » — 6) Quintetto dell'EIAR: *a*) Schubert: *Due Serenate; b*) Criscuolo: *Ronda di Zingari.*

18: Fine della trasmissione.

20,25: Segnale di apertura.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicazioni ufficiali dell'EIAR.

20,30-20,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,40-20,50: C. A. Blanche: *Sui margini della storia.*

20,50-21: Ultime notizie.

21: Trasmissione di un'opera dal Teatro alla Scala.

Dopo il 1° atto: U. Tegani: *Città e Paesi.*

Dopo il 2° atto: Notizie sportive — Notizie Stefani.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333, Kw. 1,5.

9,30: Lezione di lingua francese a cura del prof. Etienne Verdier.

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na G. Garzia.

Billi: *Esulta Italia,* marcia; Orchestra — Greghi: *Serenata a Fanny,* serenata; Orchestra — Tosti: *Lasciali dir,* soprano G. Garzia — Andlovitz: *Poesia, intermezzo,* Orchestra — Oddone: *Capelli d'oro,* soprano G. Garzia — Randegger: *Il ragno azzurro,* pot-pourri; Orchestra — Sibella: *Bimba, bimbetta,* soprano G. Garzia — Linche: *La bambola di porcellana,* intermezzo; Orchestra — Strauss: *Voci di primavera,* soprano G. Garzia — Carosio: *Sorridi ancòra,* intermezzo; Orchestra — Penati: *Serenata voluttuosa,* serenata; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit — Eventuali comunicati ufficiali dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

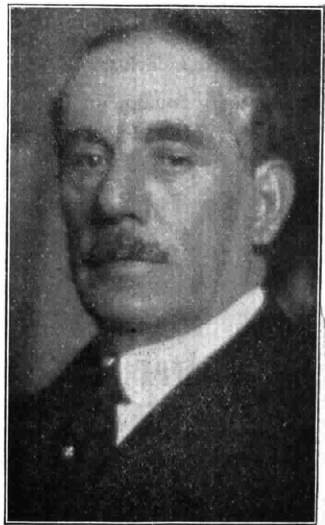
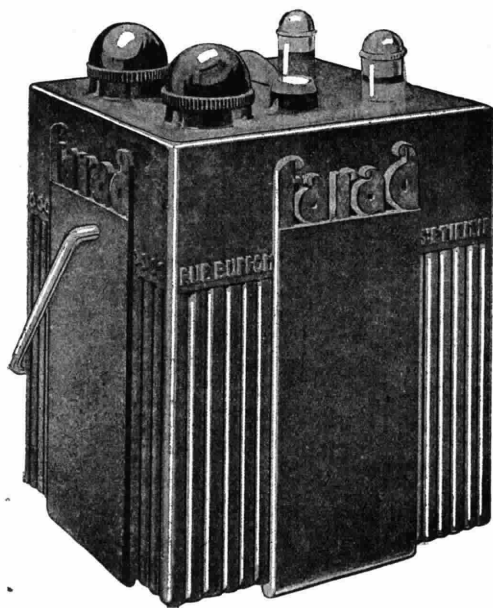
20,50: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE E DIZIONE DEL COMM. ERNESTO MUROLO.

Prima Parte.

Rossini: *Guglielmo Tell,* sinfonia; Orchestra — Massenet: *Manon,* « Or via Manon », soprano E. Blando (acc. piano) — Donizetti: *Don Pasquale,* « Com'è gentile... », tenore R. Rotondo (acc. orch.) — Rameau: *Rigandon* (dall'opera *Dardanus*); Orchestra — Ma-

SAINT SAËNS

PUCCINI

Batteria 4 Volta

farad

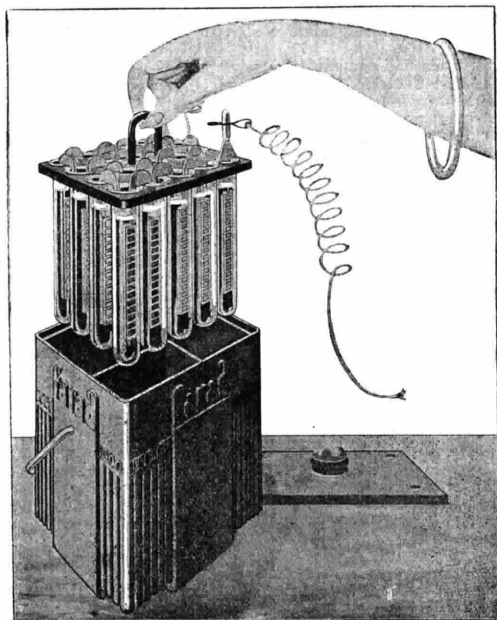
Batteria	4 volta	ebanite . . .	L.	102.—
»	4 »	vetro . . .	»	100.—
»	40 »	ebanite . . .	»	99.—
»	40 »	vetro . . .	»	98.—
Raddrizzatore per	4 e 80 volta .		»	335.—
»	4 e 120 » .		»	335.—

Blocco di alimentazione integrale, comprendente: Batteria 4 volta, batteria 120 volta, raddrizzatore per 4 e 120 volta, il tutto racchiuso in elegante cassetta . . . . . L. 750.—

Cerchiamo esclusivisti regionali, disponenti di serie garanzie, per lanciare questo nuovo tipo di batterie e di raddrizzatori, superiori ai prodotti consimili attualmente in commercio.

FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI

VIA INDIPENDENZA, 8

LIVORNO

Batteria 40 Volta

scagni: *L'amico Fritz*, duetto delle ciliege, soprano E. Blandi e tenore R. Rotondo (acc. orch.) — Laccetti: *Hoffmann*, selezione; Orchestra.

Seconda Parte.

E. Murolo: Conversazione col pubblico: a) *Se dice*, variazione su questa frase ambigua napoletana; b) *I briganti celebri*, « *Pilone* », sonetti umoristici di E. Murolo.

Terza Parte.

Verdi: *Aida*, « Ritorna vincitor », soprano E. Blandi (acc. piano) — Verdi: *Rigoletto*, « La donna è mobile », tenore R. Rotondo (acc. orch.) Wagner: *La cavalcata delle Walkirie*; Orchestra — Puccini: *Tosca*, duetto atto 1°, soprano E. Blandi e tenore R. Rotondo (acc. orch.) — Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia; Orchestra.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 443,8, Kw. 9.

9,30-10: Segnale d'apertura — Lezione di lingua tedesca.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

11: Trasmissione dalla « Casa di Dante » — *Canto XX del Purgatorio* — Conferenza di Guido Mazzoni.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

17: Segnale d'apertura.

17-18,30: Concerto variato.

19,50-20,29: Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Conversazioni Radioforestali — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie.

20,29-20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,31-20,40: *Sfogliando i giornali*.

20,45: Serata d'operetta italiana. Esecuzione dell'operetta in 3 atti

UN SIGNORE SENZA PACE

musica del maestro Dino Rulli

Personaggi: *Chiarina*, Bianca Masini Papi; *Graziella*, Amita Osella; *Zia Lucrezia*, Virginia Farri; *Bianca*, Lisa Giorgi; *Andrea Giadi*, Tito Angeletti; *Carlo Donati*, Giuseppe Domar; *Corrado*, Cesare Ranucci.

Negli intervalli: *Novella marinaresca* di Guido Milanesi — *Rivista della Femminilità* di Madame Pompadour.

22.50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

LUNEDI 25 MARZO

GENOVA (1 GE) m. 387,1 Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'EIAR: Concerto variato.

1) Pavese: *Miradas*, marcia spagnola — 2) Bariola: *Tango fatale* — 3) Gioviano: *Baci e follie* — 4) Klepitoff Ferrari: *Romanza senza parole* — 5) Vallini: *D'amor mi parla il cor* — 6) Martelli: Scherzo folle — 7) Mariotti: *Il bacio di Conchita*, serenata — 8) Pegreffi: *Rosa de Granada*, tango — 9) Gnecco: *Torero*, paso doble.

13,20: Chiusura della Borsa di Genova — Cambi, ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

17: Palestra dei Piccoli — Fata della Musica — I fantocci di Lino Visentini — Fara Azzurra — Alichino il poeta dei fanciulli.

20-20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,20-20,30: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e granone — Notizie Stefani.

20,30: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Prof. Tiberio Curtarelli: *Conversazione di letteratura*.

20,40 circa: Concerto di musica teatrale e selezione di opera.

1) Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Fortunato Russo: Ponchielli: *Gioconda*, selezione — 2) Tenore Fiorito Luciano: *a*) Amadei: *Va*, canzone; *b*) Vigevani: *La piccola vagabonda*; *c*) Odino: *Fra i bambù del Perù* (acc. piano) — 3) Orchestra: Puccini: *Bohème*, selezione — 4) Leandro Vaccari: *L'attuale palcoscenico di prosa* — 5) Orchestra: Dupont: *La Cabrera*, intermezzo; *b*) Mascagni: *Le Maschere*, pavana — 6) Tenore Fiorito Luciano: *a*) Pietri: *Acqua cheta*, stornellata; *b*) Odino: *La passione del gaucho*; *c*) Berniaux: *Sonn*, canzone orientale — 7) Orchestra: Monleone: *Il mistero*, selezione.

22,15 circa: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari dell'orchestrina diretta dal maestro Achille Pagani.

22,45: Ultime notizie comunicateci dal *Giornale di Genova* e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 504,2 Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale di apertura — Musica riprodotta.

12,15: Notizie.

12,30: Segnale di apertura — Radio Quartetto dell'EIAR.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Trasmissione del Quintetto dal Ristorante Savini.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini — *Audizioni di musiche sacre*, G. Franzini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,20: A. De Angelis: *Il Castello di Miramar e le sue ombre*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

Trasmissione di un'operetta.

Dopo il 1° atto: F. Sarvognan di Brazzà: *Il romanzo degli occhiali*.

Dopo il 2° atto: E. Cima Merelli: *Poesie di Carlo Porta*.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333, Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: Concerto di musica varia col concorso della sig.na E. De Martino.

Romano: *Minuetto in la maggiore*; Orchestra — Billi: *Cherie*, valzer; Orchestra — Tosti: *L'amor passò*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Ranzato: *Il valzer misterioso*; Orchestra — Corrado: *Lasciali dir*, soprano E. De Mar-

SOC.TA ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA

Anonima - Capitale Lit. 600.000,— - Sede in Torino

Siete Autocostruttori Radiotelefonici ?

Noi possiamo fornirvi assolutamente tutto per tutti i montaggi, comprese le ultime e più interessanti novità! Non avete che a chiederci Listini, Cataloghi, ecc.

Indirizzare: SOCIETÀ ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA

UFFICIO DIFFUSIONE E RÈCLAM - Via Arcivescovado, 10 - TORINO

A.C. TESINI

APPARECCHI E MATERIALE RADIO

MILANO VIA DURINI 14 - TEL: 72-730

C. C. I N 13831

MOD. 3 Q 15

IL PICCOLO GIGANTE DELL'ARIA

TUTTO ELETTRICO

Un cinque valvole alimentato direttamente dalla rete di illuminazione, di sorprendente potenza e selettività e di purezza assoluta.

tino (acc. piano) — Lehàr: *Paganini*, pot-pourri; Orchestra — Cimmino: *Aprite la finestra*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Cerri: *Chitarrata*; Orchestra — Gastaldon: *Musica proibita*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Blon: *Trionfo di beltà*, intermezzo; Orchestra — Blon: *Minuetto delle bambole*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: Tsckaikowski: *Ouverture solenne* 1812; Orchestra.

21,10: TRASMISSIONE DELL'OPERA GIOCOSA in 1 atto

IL MAESTRO DI CAPPELLA
di F. Paer

Esecutori: *Barnaba*, basso comico Giorgio Schotter; *Benedetto*, tenore Roberto Rotondo; *Geltrude*, soprano Pina Bruno.

22,20: Pick Mangiagalli: *Il carillon magico*, selezione; Orchestra.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 443,8, Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,40-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA: Concerto di musica sacra, per soli, coro e orchestra. Direttore Alessandro Bustini.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati del Governatorato di Roma, dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,29-20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,30-20,40: *Giornale parlato* — *Sfogliando i giornali*.

20,45: CONCERTO DI MUSICA ITALIANA ANTICA col concorso del «Quartetto Madami».

Prima Parte.

1) Valentini: *Toccata*, quartetto a plettro. Trascrizione del maestro Madami — 2) Scarlatti: *Capriccio in re maggiore*, quartetto a plettro. Trascrizione del maestro Madami — 3) Pasquini: *Erminia in riva al Giordano*, aria con violino obbligato, soprano Alba Anzellotti — 4) Gaffi: *Minuetto allegro*, soprano Alba Anzellotti — 5) Matteis: *Caro volto pallidetto*, canzone, soprano Alba Anzellotti — 6) Pergolesi: *Concertino in re minore*: *a*) Largo; *b*) Allegro giusto; *c*) Andante; *d*) allegro con spirito, quartetto a plettro. Trascrizione del maestro Madami — 7)

L'ANNIVERSARIO DEL MATRIMONIO

commedia in un atto di E. Dossena

Personaggi: *Angelina*, Maria Luisa Boncompagni; *Edoardo*, Massimo Felici-Ridolfi; *Dorotea*, Maria Pesaresi.

Seconda Parte.

8) Cimarosa: *Il Matrimonio segreto*: *a*) Sinfonia (orchestra); *b*) Aria di Fidalma (mezzo soprano Maria Willaume); *c*) Duetto Conte Robinson e Geronimo (baritono Arturo Pellegrino e basso Alfredo De Petris); *d*) Scena e terzetto: Carolina, Fidalma e Paolino (soprano Virginia Brunetti, mezzo soprano Maria Willaume, tenore Piero D'Auria) — 9) *Giornale parlato* | *Rivista delle Riviste* — 10) Donizetti: *Don Pasquale*, duetto Dottor Malatesta e Don Pasquale, baritono Arturo Pellegrino e basso Alfredo De Petris — 11) Cherubini: *Alì Babà*, balletto; Orchestra.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

Avete rinnovato l'abbonamento alle radioaudizioni e al Radiorario?

O.S.R. 1.

Apparecchio alimentato direttamente in corrente alternata a due valvole schermate. Risultati: Stazione locale senza alcuna istallazione d'antenna in fortissimo altoparlante con purezza senza pari. Prova a 30 Km. da Milano; 12 Stazioni in altoparlante con piccola antenna (20 m. unifilare). Budapest e Roma mentre funziona Milano. Prezzo L. 1.100,— completo di valvole senza altoparlante.

O.S.R. 2.

Alimentazione completamente in alternata. Tre valvole schermate. Risultati: A Milano in buona località, 25 Stazioni in altoparlante durante il funzionamento della locale. (Selettività da sentire Vienna mentre funziona Milano) con antenna della lunghezza di m. 3 in località mediocre, Lubiana e Roma durante il funzionamento della Stazione locale con antenna luce. In totale circa 15-20 Stazioni forti in altoparlante. Fuori di Milano l'apparecchio dà quanto si può desiderare da un ap-parecchio modernissimo. Prezzo L. 1800,— escluso l'altoparlante.

OFFICINA SCIENTIFICA RADIO

REIN GIULIO

Via Tre Alberghi 28 - **MILANO** - Telefono N. 86-498

Depositario in Milano: **Ditta Treby - Via Moscova (ang. Via Statuto)**

Una Radio

SUPER SIRIEC

Valvole ed Altoparlante

PHILIPS

ecco il trinomio perfetto !

Chiedete il nostro catalogo illustrato "APPARECCHI„ *scegliete, domandate la visita del nostro viaggiatore con il modello prescelto. Senza impegni da parte vostra.*

ROMA **S.I.R.I.EC.** *ROMA*

SOCIETÀ ITALIANA RADIOFONICA INDUSTRIA E COMMERCIO

ANONIMA Sede in Roma - Capitale L. 600.000 inter. vers.

TELEFONI:

Direzione e Amministr. 42-494 - Vendita 40-496 - Officina 24-190

L'UNICO·APPARECCHIO·A·CRISTALLO·PERFETTO
SEMPLICE PRATICO ECONOMICO
VIA SPIGA 1. S·I·B· MILANO
TELEFONO 72-995

PILLOLE
DI
SANTA FOSCA
O DEL
PIOVANO

DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO
PRESERVANO DA MALATTIE

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.
Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana
Scatola di 50 pillole Lire 3,30 (ovunque)

FARMACIA PONCI VENEZIA

alimentati dall'impianto luce.

PER INSERZIONE
SU QUALSIASI PRESA
DI CORRENTE

TIPO K3W
TIPO K3G
A 3 VALVOLE

NORA-RADIO
-VIA PIAVE-66-
ROMA

TIPO K4W
TIPO K4G
A 4 VALVOLE

La cuffia "SUPERIOR" Brandes

L. 75

Superiore di nome e di fatto questa ottima fra le ottime cuffie può ora acquistarsi con sole L. 75.— (più tassa di L. 6.—). A una sensibilità insuperabile unisce la preziosa prerogativa di avere *i due ricevitori di tono perfettamente uguale.*

La cuffia « Superior » Brandes (4000 Ohms) è un vero istrumento di precisione. La sua sensibilità è tale da *percepire segnali prodotti da corrente di* 0,000,000,00039 *ampères.* Ciò che non Vi è dato di sentire ora col Vostro apparecchio, sentirete adottando una cuffia « Superior » Brandes. Provatela!

REGALO

A tutti coloro che nel corrente mese acquisteranno una Cuffia « Superior » Brandes, si dà in regalo un Cristallo originale « Neutron ». Chiedetela ai principali Negozianti Radio. Non trovandola, inviate vaglia di L. 81 al Rappresentante Generale che ve ne farà invio franco di porto con relativo omaggio.

Rappresentante Generale per l'Italia e le Colonie

FRANCESCO PRATI - Via Telesio, 19 - MILANO (126)

LA RADIO

ha diffuso ovunque l'annuncio che le *posate cromate* sono le più igieniche, le più economiche ed hanno una durata lunghissima pur conservando sempre la massima lucentezza ed essendo di facilissima manutenzione.

Le signore radioamatrici, che vogliono la casa bella, elegante e comoda, non trascureranno l'annuncio della Radio e faranno i loro acquisti o consegneranno le posate usate da cromare nel negozio di Via Meravigli, 3, o chiederanno listini e prezzi alla

SOCIETÀ ANONIMA ITALIANA CROMATURA METALLI

VIA CESARE CANTÙ N. 4 - MILANO (118) - TELEFONO 84-577

NEGOZIO: VIA MERAVIGLI, 3

Stabilimento: GORLA

Dispositivo per

IDENTIFICARE LE STAZIONI RADIO

L. 12

Ho ricevuto il dispositivo inviatomi di cui sono rimasto entusiasta sia per la precisione che per la semplice manovra. Ve ne faccio le mie più sincere congratulazioni e non mancherò di farne conoscere i pregi ai miei conoscenti e al Radio Club. Prego intanto spedirmene 5 contro assegno.
PAOLO MARABOTTI
Capo Tecnico
Soc. El. Maremmana

... Coi dati per Budapest, Vienna, Milano, Roma e Genova mi fu possibile, grazie al vostro geniale dispositivo, combinare in poco più di mezz'ora, l'intera gamma delle diverse stazioni.
Grazie e distinti saluti
Piombino - 15-2-929
PAOLO MANZONI
Largo Manzoni, 7
Lecco - 15-2-929

Gli innumerevoli SPONTANEI attestati sono la migliore garanzia.

...e ne sono veramente soddisfatto.
Col mio apparecchio ultradina 8 valvole sono riuscito, mediante il vs. dispositivo, a sentire il 90 % delle stazioni in esso segnate. Mi permetto esprimervi il mio compiacimento
FRANZINA ALESS.
S. Ten Genio R. T.
Via Consolazione, 135
Catania - 5-3-929

Vi porgo le mie congratulazioni per la semplicità, genialità, e praticità del vs. economico dispositivo.
Con osservanza
OSCAR PREVIATO
Casella Post. 72
Rovigo - 3-2-929

Mercè il prezioso quanto semplice vs. strumento, la mia tabella delle stazioni è ora salita al numero ragguardevole di 52! nè essa accenna a fermarsi!
Tutti i radioamatori dovrebbero far questa piccola spesa per munirsi d'un sì geniale ritrovato!
GIORGIO BALABANI
Via Salmini, 4 - Milano - 13-2-929.

Se avete già identificato 3 o 4 stazioni (come ad esempio le principali Italiane), quest'apparecchio, adatto per qualsiasi tipo di radioricevitore, vi consentirà mediante il tracciamento di una curva, di sapere DIRETTAMENTE i nomi delle altre stazioni che sentite (senza bisogno di consultare la lunghezza d'onda) e DIRETTAMENTE le graduazioni delle vostre manopole, per le stazioni che voleste ricevere.
Lo riceverete immediatamente franco di spese inviando

L. 12 a RADIO 1 BW F.lli FRACARRO Castelfranco Veneto (Treviso)

Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.

LE PIÙ IMPORTANTI TRASMISSIONI ESTERE DELLA SETTIMANA

DOMENICA 17 FEBBRAIO

PRAGA - "Il Cacciatore di Donne" Operetta di Seeman
LONDRA - Concerto Haendeliano - Cantata di Bach

LUNEDI 18 FEBBRAIO

VIENNA, BERLINO - Ritrasmissione dall'Opera di Stato di Vienna: « Il flauto magico », opera in due atti di W. A. Mozart, diretta dal dott. Riccardo Strauss.
PRAGA - "Il Cavaliere della Rosa" di R. Strauss dal Teatro dell'Opera di Vienna
KATOWICE - Opera da Vienna
MADRID - Sinfonia eroica, Beethoven.

MARTEDI 19 FEBBRAIO

PARIGI (Radio Paris) - « Le Prè-aux-Clercs », di Herold.
LANGENBERG, MUENSTER, AACHEN, COLONIA - Rirtasmissione dall'Opera di Colonia: « Rigoletto », opera di G. Verdi, con il concorso d'una compagnia teatrale italiana.
LONDRA - Trasmissione fotografie.
DAVENTRY 5 G B - « Il Conte di Como », operetta di Bullock.
MADRID - Selezione « Lucia di Lammermoor » di Donizetti (canto e orchestra).

MERCOLEDI 20 MARZO

LONDRA - Trasmissione fotografie — « Il Conte di Como », operetta di Bullock.
BRESLAVIA, GLEIWITZ - Ritrasmissione dal Teatro cittadino di Breslavia: « Don Giovanni », opera in due atti di W. A. Mozart.
LIPSIA - Ritrasmissione dall'Opera cittadina di Chemnitz: « Fidelio », opera in due atti di Beethoven.

GIOVEDI 21 MARZO

LONDRA - Trasmissione fotografie. — Concerto Hallè (da Manchester).
BARCELLONA - Sinfonia di Mozart.

SABATO 23 MARZO

KOENIGSBERG, DANZICA - « La ragazza della Foresta Nera », operetta in tre atti di Leone Jessel.
BERLINO - « Der Hofnarr », operetta romantico-gioconda in tre atti di Ugo Wittmann e Giulio Bauer. Musica di Adolfo Mueller jun.
LONDRA - Trasmissione fotografie.
DAVENTRY 5 G B. - Secondo e terzo atto di « Madama Butterfly », di Puccini.
KATOWICE - Operetta da Varsavia

DOMENICA
17 MARZO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

10.20: Audizioni corali dei ragazzi cantori viennesi — **11**: Concerto dell'orchestra sinfonica viennese. Musiche di Arensky, Ljadow, Schostakowitsch, Rimsky-Korsakow, Tciaikowsky — **15.30**: Radiodiffusione di immagini — **16**: Concerto pomeridiano dell'orchestra J. W. Ganglberger con pezzi di Fucik, Suppé, Ziehrer, F. Schubert, J. Brahms, J. W. Ganglberger, C. Komzak, E. Arnold, H. Strecker, J. Strauss, W. Borchert, Latzelsberger — **18**: La vita ed il viaggiare nella California — **18.40**: A. Jensen (commemorazione): Concerto d'un pianista e d'una cantante — **19.30**: H. L. Roseger (morto il 17 febbraio 1929): recitazioni con introduzione — **20.10**: Segnale orario; meteorologia — **20.15**: « La scommessa », commedia in tre atti di Carlo Sloboda. Indi: Concerto serale di musica divertente e da ballo. Radio-diffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale con pianista: Quarta sinfonia, Beethoven; Concerto per piano e orchestra, Schumann; Bozzetti sinfonici, Quinet; Rapsodia spagnuola, Ravel; Bourrée fantastica, Chabrier — **18**: Orchestra (riproduz.) — **19**: Pei ragazzi — **19.30**: Trio con concorso cantatrice: La fanciulla del West, Puccini; Cantatrice; Notturno, Stanley Long; Madrigale, Simonetti; Serenata, Schubert; Napoletana, Busoni; Canto ebraico, Max Bruch (violoncello); Canto di fanciulla, Dupont; Mattino, Godard; Canzone inglese, Hazen; Cantatrice; Tahiti, Merelli; Chimere, Popy — **20.30**: Giornale parlato — **21.15**: Orchestra con concorso cantatrice, pianista e baritono: Ouv., Guendolina, Chabrier; Cantatrice; « Nozze Corinzie » e Suite breve, Busser; Tema e Variazioni per piano, Schubert; Le tre Sultane, Busser; Aria (I pescatori di perle), Bizet; « Colomba » e Piccola suite, Busser; Cantatrice; Suite funambulesca, Busser; « Sogno d'amore » e Quattordicesima rapsodia, Liszt; Giorni d'estate, Coates; Aria (Kovancina), Mussorgsky; Tre pagine orchestrali, Fletcher — **23**: Recentissime.

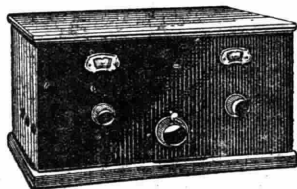
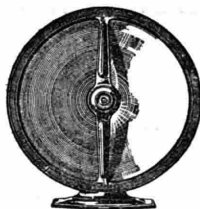
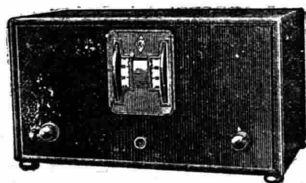
CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

8: Conferenza agricola — **8.30**: V. Praga — **9**: Musica sacra da Brno — **10**: V. Praga — **15**: Marionette — **16.30**: Orchestra a plettro: Canzoni e danze — **17.30**: V. Praga — **18**: Conferenza — **18.20**:

«SFER»

Il vostro orecchio ha bisogno di suoni dolci e soavi per poterVi ricreare lo spirito!

Non potrete pretendere migliore riproduzione di quella fornita da un apparecchio SFER munito di diffusore SFERAVOX.

RADIOLA SFER 34 a 4 valvole alimentato totalmente a corrente alternata

SFERAVOX 30
IL RE DEI DIFFUSORI

RADIOLA SFER 28 SUPER
A SEI VALVOLE

I migliori senza discussione,
i più economici senza tema di concorrenza alcuna.

SFER VUOL DIRE GARANZIA
SFER VUOL DIRE PERFEZIONE
Tutto ciò potrete avere dal vostro fornitore abituale oppure da:

RADIO ITALIA

ROMA - VIA DUE MACELLI N. 9 - **ROMA**

DEPOSITI:

ROMA - Negozio vendita - Via Frattina, 82 — GENOVA - Via Garibaldi, 8 — TORINO - Via S. Quintino, 30 bis — PALERMO - Presso Istituto A. Volta - Vico Castelnuovo, 12 — FERRARA - Presso U. Pavani - Piazza Pace, 49

Recitazione poesie slovacche — 18.35: Conferenza — 19; 19.5: V. Praga — 22.20 Musica Tzigani (riproduzione).

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

8.30: Emissione agricola — **9**: Musica sacra da Brno — **10**: Concerto dalla sala del Palazzo di Città — **11.30**: Orchestra: Ouv., Nel pozzo, Blodek; La sposa venduta, Smetana (fant.); Danze slave, Dvorak — **12**: Carillon Chiesa di Tyn; Concerto da Brno (orchestra) — **13**: Industria e commercio — **13.15**: Conferenza — **13.30**: Notizie agricole — **16.30**: Orchestra strumenti a fiato — **17.30**: Per gli operai — **18**: Emissione in tedesco: Notizie — **19**: Notizie sportive — **19.5**: Ricordi di teatro — **19.30**: « Il cacciatore di donne », operetta di Seemann — **22**: Ora, Notizie; I teatri — **22.20**: Musica da Bratislava — **23**: Segnale d'ora; Carillon.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

8: Notizie Agricole — **8.30**: Idem. — **9**: Musica sacra: Messa per coro, organo e orchestra, Jirim; Salve Regina, Tregler; Domine exaudi, Rihovsky; Sanctus, idem.; Benedictus, idem. Agnus Dei, id. — **10**: Praga — **12**: Orchestra: Polonese in re magg., Moszkowski; Cracoviana fantastica, Paderewski; Danza russa op. 40, Tciaikowsky; Quattro danze popolari Valacche, Janacek; Danza Valacca e Danza slovacca, Konrad; Furiante, Dvorak, Polca rustica, Smetana; Due danze slave, Dvorak — **16.30** (da Praga): Concerto; Per gli operai — **18**: Emissione in tedesco (canto) — **19**: V. Praga — **19.5**: Conferenza — **19.30**: V. Praga — **22.15**: Programma giorno seguente; I teatri — **22.20**: Musica da Bratislava.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

9: Messa dalla Cattedrale— **11**: Dalla Chiesa dei Domenicani — **11.30**: Ora — **12.5**: Orchestra: Ouv., La Bambola di Norimberga, Adam; Manon, Massenet (fant.); Scene del Balletto « Il lago dei Cigni », Tciaikowsky; (fant.) Gounod; Visione, Gounod — **16**: Pei ragazzi: Narrazione — **16.30**: Per le signore: Lettura Orchestra; Culinaria; Canto; Recitazione; Orchestra — **19**: Segnale d'ora — **19.10**; **19.25**. **19.45**: Conferenze — **20**: Recentissime — **20.10**: Programma popolare da Hasler (12 numeri).

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30; **14**: Echi, Informazioni e Cronache. Trio: Mattinata, Flament; Minuetto, Paderewsky (Violino); Selez., L'Arlesiana, Bizet; Notturno in do min., Chopin (Piano); Delusione, Seringes; Minuetto, Boccherini — **14**: Carillon di Fontenay — **15.30**: Comunicato Agricolo — **16**: Diciotto Ballabili — **22**: Concerto: Ouv Giuseppe, Mehul (Orchestra); Sinfonia « Jupiter », Mozart (orchestra); Nei Boschi, Moreau (Trio vocale e Piano) — Allegro Sinfonico, Fauré (Piano a quattro mani); Preludio, Lohengrin, Wagner (orchestra); Concerto per Piano e orchestra, Grieg; Primo sorriso di Maggio, C. Franck (Trio vocale); Balletto (Namuna), Lalo; Le Figlie del Reno (Crepuscolo degli Dei), Wagner (Canto) — **23**: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

Tutti i giorni (di regola): **13.30**: Bollettino meteorologico; Mercati; Quotazioni regionali; Fiere — **13.45** e **21.30**: Concerto — **14**; **22**: Carillon dell'ora — **14.45** Recentissime — **21**: Borsa di Parigi; Cambi; Cereali e farine (Parigi); Notizie

RIVENDITORI!

La Soc. An.

BRUNET

dispone sempre di materiali delle seguenti Case:

BRUNET Parigi
Altoparlanti, cuffie, trasformatori B. F. Pick-Up.

ORMOND Londra
Condensatori variabili, manopole demoltiplicatrici, neutro-condensatori, ecc.

CELESTION Londra
i famosi altoparlanti

WIRELESS Parigi
Condensatori variabili, manopole demoltiplicatrici, reostati, potenziometri, condensatori fissi, jack, fisches, ecc.

COSSOR Londra
Valvole termoioniche e KIT di montaggio "Cossor Melody Maker,,

EUREKA Londra
Trasformatori B. F.

ALTER Parigi
Condensatori e resistenze fisse

GRASS & WORF Berlino
Altoparlanti "Grawor,,

ETABL. KIR Bruxelles
Trasformatori B. F.

NEUTRON Londra
Cristallo

RADIO ITALIA Roma
Valvole "Radiotecnique,,

HYDRAWERKE Berlino
Condensatori Telefonici

SOC. SCIENTIFICA RADIO Bologna
Condensatori fissi e variabili

— **23.15**: Giornale parlato dell'Africa settentrionale; Recentissime.

13.45: Cinque canzoni spagnuole — **14.5**: Ideale, Tosti (trio); Canzone dell'addio, Idem (Idem); Inno al sole, Rimsky Korsakoff — **14.15** (cello e piano): Sei cantilene pei bimbi — **14.30**: Musica sacra: Ave verum, Mozart (quartetto); Ave Maria, Gounod (canto); Sinfonia N. 5, Widor (organo); Finale di sonata in re min., Guilmant (organo) — **15**: Predica protestante — **21.30**: Musica militare: Marcia; Concertino per clarino in si bem., Weber; Due marcie, Teike — **21.50**: Trombe da caccia: Sei pezzi — **22**: Canto: Celeste Aida (Aida), Verdi; Cigno gentil (Lohengrin), Wagner; Due arie (I racconti di Hoffmann), Offenbach; Aria (Il giocoliere di Notre Dame), Massenet — **22.20**: Orchestra: Ouv., « 1812 », Tciaikowski; Potpourri, Il venditore di uccelli, Zeller — **22.30**: Canto: Due arie (Luisa), Charpentier; Aria (Il Re d'Ys), Lalo; Duetto (Mirella), Gounod — **22.50**: Otto ballabili — **23.15**: Giornale parlato dell'Africa del nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

9: Informazioni; Rassegna della Stampa — **9.30**: Cultura Fisica — **13**: Conferenza religiosa; Musica sacra con coro; Informazioni — **13.45**: Orchestra: Peer Gynt, Gierg; Valzer, Fétras; Mazurca, Guinant; Ciboulette, Hahn; Varietà; Canzone triste, Tciaikowsky; Danza russa, Id.; Intimità, Porret; Il Mulino di Kerjean, Idem; Monsieur Beaucaire, Messager; Danze Alsaziane, Levadé — **16.30**: Concerto (Intervallo: Informazioni) — **18**: Predica a Notre-Dame — **19.30**: Comunicato agricolo — **19.45**: Grammofono: Marcia, Courtade; Canzone, Scotto; Fox trot cantato, Marafioti; Aria (Paganini), Lehar (a solo Violino); Selezione; Tannhaeuser, Wagner (orchestra); Aria, (Il Re d'Ys), Lalo (Cantatrice); Melodia, Robinson (orchestra) — **20.45**: Due Numeri di Guignol — **21.30**: Varietà. (Intervallo: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18: Concerto Pasdeloup — **20.10**: Previsioni del Tempo — **20.20**: Giornale Parlato: Racconto Poliziesco; Risultati Sportivi; Notizie; Risultati Corse — **21**; **22**: Scene Parigine del seicento.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

9.15: Concerto di campane — **9.30**: Concerto mattinale (trasmissione grammofonica) — **11**: Festa mattinale cattolica, con concerto vocale, recitazioni — **12**: Concerto d'arpa e di violino; Danze spagnuole di Verdalle, de Sarassate, Holy, Tedeschi — **14**: Dieci minuti per giardiniere dilettante — **14.10**: Conferenza: « Habib-Ullah e la sua fine » — **14.35**: La radio degli scacchi — **15**: Per la gioventù — **15.30**: La costruzione nella campagna. Confer. — **15.55**: Il poeta come portavoce dei tempi; Lettura — **16.30**: Eduardo Grieg. Concerto della R. O., con il concorso di baritono, violinista e pianista — **18**: Da Berlino: Pensieri del tempo; « Il problema dello Stato unico » — **19**: Meteorologia; Canzoni popolari tedesche. Pezzi e canzoni sul liuto, con il concorso di cantante e suonatore di liuto — **19.50**: La parola alla Slesia. Ermanno Stehr: L'anima dello Slesiano — **20.15**: Allegro trattenimento serale con Giuseppe Plaut e con la R. O. — **22**: Notizie serali — **22.30-24**: Musica da ballo.

ALLA TABELLA DELLE CARATTERISTICHE DELLE NUOVE VALVOLE

ZENITH

FILAMENTO A OSSIDO

VI CONVINCERA' CHE ANCHE NELL'INDUSTRIA DELLE VALVOLE TERMOJONICHE GLI ITALIANI SANNO CONQUISTARE IL

PRIMATO

Tipo	Tensione del filamento Volt	Corrente del filamento Amp.	Tensione anodica Volt	Corrente di saturazione MA	Pendenza MA/V	Coef. d'ampl.	Uso	Prezzo
C 406	4	0.06	20-150	25	**1,6**	14	Universale	38
L 408	4	0.08	20-150	30	**2,6**	17	Det.-B.F.	48
U 415	4	0.15	50-150	50	**3,2**	10	B.F. uscita	48
U 418	4	0.18	50-150	70	**4**	7	uscita	58

Una sola prova, e le adotterete entusiasticamente!

Non dimenticate che le Autorità Militari Italiane acquistono le valvole "ZENITH".
Non si serve il Governo Italiano, se non fornendo materiale di classe –

CHIEDETELE SUBITO AL VOSTRO FORNITORE O DIRETTAMENTE ALLA **ZENITH** - MONZA

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

9: Festa religiosa del mattino — **11**: Meteorologia — **11.15**: Il Divano occident-orientale di Goethe nella parola e nel tono. Recitazioni ed audizioni vocali d'un basso con accompagnamento di pianoforte — **12.30-15**: Concerto divertente di pezzi di Weber, Davson, Lalo, Fétras, Mello, Lindsay-Theimer, Fr. Ralph — **14**: La radio degli scacchi — **14.45**: Lezione di spagnuolo per principianti — **15.30**: Conferenza: Il Re della foresta — **16-17.30**: Pezzi leggeri di operette e riviste predilette di J. Gilbert, W. Kollo, R. Nelson. Concerto della R. O. con il concorso di cantanti — **17.30**: Sulle piste degli «Incas». Conferenza — **18-19**: Ritrasmissione da Berlino. Conferenza: Il problema dello Stato unico — **19**: Teatro dialettale della Prussia orientale. «Mudder News», dramma dialettale in cinque atti di F. Stavenhagen — **20.10**: Concerto serale della R. O. con musiche di L. Sinigaglia, Bizet, Nicolai, Liszt, Weinberger, Busoni, Grieg, Schubert — **22**: Recentissime e corriere sportivo — **22.30-24**: Ritrasmissione da Berlino: Musica da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

8.30: Concerto d'organo — **9**: Festa mattinale, con concerto vocale-istrumentale (cantante, violoncellista e pianista). Musiche di Bach, Mendelssohn, Haydn, Mozart, Wolf, Eccles. — **11**: Le scuole inglesi; Prima Conferenza — **11.30**: L'ora degli autori; Il poeta operaio Enrico Lersch legge un'opera propria — **12**: Concerto popolare orchestrale della R. O. Musiche di Nicolai, Mozart, Reger, Borodin. Indi segnale orario — **13-13.30**: La radio dell'agricoltura. Due conferenze — **14**: Voci della stampa estera; Indi «Lo specchio dell'Estero» — **15**: Trasmissione grammofonica; In seguito radio-propaganda — **16**: Due azioni in 1 atto di Pietro Nansen; I «Camerati», II «Una serata di nozze» — **17**: Canzoni di compositori dell'Alta Slesia. Audizioni di soprano e di baritono, con accompagnamento di pianoforte — **18-19**: Il problema dello Stato unico — **19**: Conferenza: Musica cinese — **19.30**: Conferenza teatrale — **20**: Serata studentesca, con il concorso di cantante sul liuto, società corale e della R. O. — **22**: Segnale orario, bollettino della stampa e corriere sportivo; Indi, fino alle **24.30**, musica da ballo, ritrasmessa da Berlino.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.45: Festa mattinale evangelica, con concerto vocale-istrumentale — **11**: Festa mattinale musicale ritrasmessa dal Palazzo del Comune di Karsruhe. Concerto di solisti di pianoforte, violino, viola, violoncello, flauto: opere di G. Fr. Haendel. Indi: Trasmissione grammofonica — **14**: L'ora delle fiabe, intramezzata da audizioni della R. O. — **15**: Conferenza: Lo studente inglese e le Università inglesi — **15.30**: Concerto divertente della R. O., con il concorso di solisti, venti numeri — **18**: Conferenza ritrasmessa da Berlino: Il problema dello Stato unico — **19**: Conferenza: La tragicommedia della criminalistica — **19.30**: L'ora dei poeti: Alma J. Koenig — **20**: Segnale orario; Corriere sportivo — **20.15**: Poesia operaia. Recitazioni, intramezzate da audizioni della R. O. — **21.30**: La dinastia dei valzer di Strauss. Concerto dell'orchestra filarmonica di Stoccarda, con il concorso di due solisti, in occasione del 125° anniversario della nascita di Giovanni Strauss, padre. Indi: Notizie; Corriere sportivo.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

8.30-9.30: Festa mattinale cattolica — **11-11.30**: Reportage col microfono: Visita ad una fabbrica di istrumenti musicali meccanici — **11.30-12**: L'ora dei genitori — **12-13**: Passeggiata attraverso la Galleria statale d'arte di Cassel — **13-13.10**: I dieci minuti della Camera d'Agricoltura — **13.10**: Poesie inglesi. Recitazioni e canto — **14.45-15.45**: L'ora della gioventù — **15.45-16.30**: L'ora della campagna — **16.30-18**: Concerto della R. O. Pezzi di J. Strauss, Waldteufel, Ziehrer, Lanner, Lehar, Millöcker — **18**: Da Berlino: Pensieri del tempo. «Il problema dello Stato unico» — **19-19.45**: Il colore nell'arte e nella vita — **20.15-20.30**: Corriere sportivo — **20.30**: Concerto della R. O., con il concorso di pianista. Indi serata varia, poi, fino alle **24.30**, musica da ballo.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

7.45-8.05: Corso di autodifesa — **8.05-8.25**: Lezione di stenografia — **8.25-8.55**: Corso di esperanto e lettura del radioprogramma — **9-9.05**: Concerto di campane — **9.05-10**: Festa evangelica del mattino, con concerto vocale-corale — **10.15-10.35**: Visita al letto del malato — **11-11.30**: Valore ed onore della lingua tedesca — **11.35-11.55**: La radio dell'agricoltura — **12.35-12.55**: Radio-erariale — **13-14.30**: Concerto del mezzogiorno con musiche di Ganne, Fetras, Adam, Ponchielli, O. Strauss, Lincke — **14.30-14.50**: La radio degli scacchi — **14.50-15.15**: Conferenza sull'ornamento dell'appartamento — **15.15-15.40**: Riviste e libri femminili — **15.30-16.05** Capitali orientali (5) Teheran — **16.05-16.30**: L'ora della lettura «Giovani ragazze» — **16.30-18**: Concerto del vespero, eseguito da una società mandolinistica; Pezzi di Maillart, Ritter, Thomas, Heine, Zeller, Fucik. Durante l'intermezzo vecchie canzoni popolari eseguite da un Trio vocale — **18-18.25**: Conversazione sulle api — **18.25-18.45**: Il mio viaggio nella regione colpita dalle eruzioni dell'Etna; Conferenza — **18.45-19.20**: Lettura — **19.25-19.50**: L'ora dell'operaio; Il movimento delle maestranze inglesi — **19.50**: Corriere sportivo — **20-22.30**: Concerto serale della R. O.: composizioni di Giovanni Strauss. Durante l'intermezzo: «La vedova Grapin», operetta in un atto di Federico von Flotow. In seguito al concerto serale ultime notizie, corriere sportivo, fino alle **24**, musica notturna da ballo.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

8.55: Concerto di campane — **9**: Festa mattinale, con concerto corale-istrumentale, indi concerto di campane ritrasmesso dal Duomo di Berlino — **11.30**: Concerto dell'orchestra B. Etté di pezzi di Sently, Wayne, Baskette, Schick, Rosen, Doelle, Plessow, Robinson, Lehar, Langer, Green — **13.15**: La radio degli scacchi — **14**: Per l'agricoltore. Informazioni e consigli pratici — **15.10**: Radio-propaganda — **15.30**: Fiabe — **16-18**: Ritrasmissione di un concerto corale, eseguito da quattrocento bambini, e di audizioni di pianoforte. Indi «Pensieri del tempo». Conferenza: «Il problema dello Stato unico». — **19**: Radio-propaganda fuori programma — **19.30**: Conferenza — **20**: Concerto popolare orchestrale con pezzi di Auber, Grecenco, Leoncavallo, Delibes, Jordan, Grieg, Meyerbeer, con il concorso della R. O. e d'un tenore — **21**: Trattenimento serale, con il concorso di solisti. Indi: Segnale orario; Meteorologia; Recentissime; Corriere sportivo. Dopo, fino alle **24.30**: Musica da ballo, eseguita dall'orchestra Otto Kermbach.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

10: Festa mattinale cattolica — **11**: Concerto di campane — **11.10**: Dati meteorologici dell'Osservatorio nazionale — **11.55**: Segnale orario, meteorologia — **12**: Concerto della R.O. con il concorso di contralto, di tenore e di violinista. Pezzi di Marschner, R. Schumann, M. Bruch — **13.5**: Segnale orario, meteorologia, lettura del radioprogramma — **15**: Concerto della società di cetre «Orfeo». Pezzi di Schaefer, Meyer-Helmund, Thomas, Gillet, Rieder, J. Strauss, Fink, Petzl, Fucik — **15.45**: La nonna racconta — **16.30**: Pomeriggio vario (concerto vocale-istrumentale) — **18** Prima conferenza: Uomini tra di loro — **18.20-19.20**: Concerto del violinista Stefano Frenkel di Berlino, con il concorso di accompagnamento di pianoforte. Pezzi di Nardini, Tiessen, Frenkel, Moritz, Nachez — **19.40**: Il radio-specchio — **19.55**: Indicazione del programma del concerto serale — **20**: Concerto popolare orchestrale, con il concorso di organista. Musiche di Weber, Smetana, Piutti, Beethoven, Haendel, Rossini, Brahms, J. Strauss. Durante l'intermezzo recentissime — 23: Ultime notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.30 (Daventry solo): Segnale Greenwich; Previsione tempo — **16.30-18**: Banda: Ouv., I Dragoni di Villars, Maillart; Danza Slava N. 6, Dvorak; Soprano: Due canti di H. Harty; Banda: Suite inglese, Wright (3 tempi); Coro: Quattro melodie dell'Isola di Man; Banda: Preludio, Corale e Fuga, Bach; Soprano: Tre canti di Head; Banda: Fantasia Gaelica, Walton O' Donnel; Cori femminili dell'Isola di Man: Melodia, Wood; Canto delle Figlie del Reno (Oro del Reno), Wagner; Dio è il mio Pastore, Schubert; Banda: Suite di tre danze (La Fonte), Delibes — **18** (da Glasgow): Culto pei ragazzi — **18.30**: Lettura vecchio Testamento — **18.45-19.15** circa: Cantata N. 12 di Bach (dalla Scuola musicale della Guildhall) — **19.30** (Daventry solo): Culto in Gallese con salmo di Elga e Inno di Mendelssohn — **21**: Culto dalla Chiesa della Missione Centrale — **21.45**: La buona causa della settimana — **21.50**: Previsioni tempo; Notizie; Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — **22.5**: Concerto Haendeliano: Ouv., Sansone (3 tempi); Coro (Ercole); Aria soprano; Aria tenore e coro (Santa Cecilia); Concerto Grosso N. 1 in si bem. (3 tempi); Coro (Salomone); Aria tenore (Aci e Galatea); Aria soprano (Salomone); Suite orchestrale dalla «Musica sull'acqua»; Duetto e Coro (Aci e Galatea); Coro (Il Messia); N.B. Orchestrazione originale di Haendel — **23.30**: Epilogo.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

16.30: Quintetto per oboe, clarino, corno, fagotto e piano, Mozart (, tempi); Piano: Sonata, Schulhoft; Capriccio su arie russe e danesi per flauto, oboe, clarino e piano, St. Saëns; Canzoni e danze per strumenti a fiato, D'Indy; Scherzo del Quintetto per flauto, clarino, corno, fagotto e piano, Rimsky-Korsakov; A solo pianoforte; Quintetto fiati e piano: Divertimento, Roussel — **20.55** (da Birmingham): Culto da San Martino ai Campi

IL Re degli apparecchi di T.S.F

LA "SINCRODINA" RADIO.L.L

Un solo bottone

da manovrare per ricevere su piccolo telaio, tutte le stazioni europee da **200 a 3000 metri** in forte altoparlante, con l'acclusione **garantita** della stazione locale.

Agenzia per la Lombardia della «Valise Super Rallye» Type Automobile:

EDGARDO WINCKLER
Via Paolo Sarpi, 3
MILANO

PRINCIPALI AGENZIE ITALIANE:

REGIONALI:

ABRUZZI E MOLISE: Magazzini Radio Petrucciani a *Campobasso*
LIGURIA: E. Pasteur & C., via Peschiera, 30-32r
LOMBARDIA: Magazzini Elettrotecnici, via Manzoni, 26 - *Milano*
MARCHE: Ing. A. Giuppi, viale Umberto, 29 *Pesaro*
PIEMONTE: Magazzini Elettrotecnici, via Manzoni, 26 - *Milano*
SICILIA: C. Sacca Zanghi, via Natoli, 59 a *Messina*

PROVINCIALI:

BOLOGNA: C. Stanguellini, portico del Collegio a *Modena*
MANTOVA: C. Stanguellini, portico del Collegio a *Modena*
MODENA: C. Stanguellini, portico del Collegio
REGGIO EMILIA: P. Ferraboschi, via Ariosto, 9
REGGIO CALABRIA: C. Prattico fu Rosario a *Gioia Tauro*
TREVISO: C. Michielan via XX Settembre
UDINE: Agnola & Braida a *S. Daniele del Friuli*
VENEZIA: C. Mantovani, calle del Tagliapietra, 4899
VICENZA: G. Gasparinetti, via S. Lucia, 4

Agenzia Generale per Italia e Colonie:

STABILIMENTI RADIO L. L.
31, AVENUE TRUDAINE - **PARIGI (9)**

con fantasia e toccata di Stanford per organo — **21.45** (da Birmingham): La Buona causa della settimana — **21.50**: Previsioni tempo; Notizie — **22**: Interludio musicale — **22.5** (da Manchester): Orchestra: Ouverture di Commedia, Harty; Soprano: Quattro canti popolari; Orchestra: Sinfonia irlandese, Stanford (2 tempi); Soprano: Tre canti di Harty; Flauto e piano: Rapsodia irlandese, Harty; Orchestra: Idillio, Hardebeck; Soprano: Quattro ballate (Stanford, Idem, Wood, Harty); Orchestra: Rapsodia irlandese N. 5, Stanford — **2.30**: Epilogo.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

Tutti i giorni: **11.10**: Cambi — **13.5**: Grammofono — **13.15**: Il tempo; Comunicato agricolo — **13.45**: Borsa.

10.20 e **17.50**: Carillon — **18.30** e **19**: Culto dalla Chiesa del Salvatore — **19.15**: Il tempo; Notizie — **19.30**: Recitazioni — **20**: Segnale d'ora. Concerto orchestrale con soprano: Suite norvegese, Ulfrstad; Nelle steppe, Borodin; Romanza, Sibelius; Due danze ungheresi, Brahms; Tre canti, Ulfrstad; Fantasia, Liszt-Artok; Canto di autunno, Tciaikowsky; Due valzer viennesi, Fuchs; Serenata, Braga; Danza con le fiaccole, Meyerbeer — **21.30**: Il Tempo; Notizie — **21.45**: Attualità — **22**: Recitazioni — **22.25**: Canzonette e arie operette — **22.50-24**: Danze.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

Tutti i giorni: Al principio: Carillon dell'ora; Alla fine: Inno Nazionale.

9.40; **11,40**; **13.40**: Conferenze — **10**: Recitazioni — **10.40**: Concerto Allievi Liceo Musicale, Amsterdam — **13.10**: Trio — **15.10**: Incontro Calcistico ad Amsterdam — **16.40**: Grammofono (Intervalli; Informazioni, — **17.40**: Pei ragazzi — **19.10**: Culto da Zaandam — **20.40**: Segnale d'ora - Informazioni — **20.55**: Soprano e tenore: Selezioni degli oratorii «Giuda Maccabeo» e «Il Messia» di Haendel — **21.55**: Orchestra: Ouv., Orfeo all'Inferno, Offenbach; Suite dalla «Carmen» di Bizet; Valzer, Strauss; Selez. La Contessa Maritza, Kalman; Marcia Turlet — **23.10-0,10**: Grammofono.

POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

10.45: Funzione religiosa alla Cattedrale — **12.10**: Segnale orario — **12.15**; **12.35**: Conferenze agricole — **12.55**: Fioricoltura — **15.15**: Concerto dalla Filarmonica di Varsavia — **17.30**: Enigmistica — **18**: Funzione religiosa dalla Cattedrale (La Passione) — **19**: Bollettino Associazione cattolica della Gioventù polacca — **19.20**: Conferenza da Varsavia — **19.45** «Silva rerum» — **20.5**: Varie — **20.30**: Canti di Niewiadomski per soprano solo; Canti polacchi per coro. (Interv.: Un quarto d'ora letterario da Varsavia; I teatri e i cinema; Comunicati — **22**: Segnale orario; Comunicati sportivi — **22.20**: Musica leggera.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

10.15: Funzione religiosa — **11.56**: Segnale d'ora e Bollettino tempo — **12.10**: Concerto dalla Filarmonica di Varsavia — **14**: Giardinicoltura — **14.20** e **14.40**: Conferenze agricole — **15**: Bollettino tempo — **15.15**: Predica quaresimale — **16**: Quartetto: Intermezzo, Lincke; Valzer triste, Berger; Manon Lescaut, Puccini (fant.); Tango, Wars; Danze viennesi, Burmester. Cantatrice: due canzoni Popolari slesiane; Due canzoni cracoviane. Quartetto:

Marcia, Gabriel-Marie; Norma, Bellini (fant.); Elegia, Massenet; Fox, Karasinski; Marcia, Spiero — **18.15**: Concerto — **19**: Annunzi vari — **19.20**: Conferenza — **19.56**: Segnale d'ora — **20**: Mezz'ora d'allegria — **20.30**: Concerto da Varsavia — **22**: Bollettino tempo; Notizie; Sport — **22.30**: Danze.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

10.15: Funzione religiosa dalla Cattedrale di Poznan — **11.56**: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine Segnale orario e Bollettino meteorologico — **12.10**: Trasmissione dalla Filarmonica di Varsavia — **14**; **14.20**: Agricoltura — **14.40**: Cronaca agricola — **15**: Bollettino meteorologico — **15.15**: V. Varsavia — **17.30**: Preistoria della Slesia e Paesi finitimi — **17.55**: Corso d'italiano — **18.20**: Concerto da Varsavia — **19**: Varie — **10.20**: Recitazione — **19.56**: Segnale orario — **20**: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Comunicato sportivo — **20.30**: Concerto Pucciniano (Intervallo: Audizione letteraria da Varsavia) — **22**: V. Varsavia — **22.30**: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

10.15: Funzione religiosa dalla Cattedrale di Poznan — **11.56**: Segnale orario; Fanfara dal campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato aviazione e meteorologico — **12.10** (dalla Filarmonica): Concerto: Ouverture N. 3, Leonora, Beethoven; Concerto per piano in do maggiore, Idem; Seconda Sinfonia, Idem — **14**; **14.20**; **14.40**: Conferenze agricole — **15**: Comunicato meteorologico — **15.15**: Concerto sinfonico dalla Filarmonica — **17.30**: Letteratura Polacca — **17.55**: Radiotecnica — **18.20**: Audizione letteraria e musicale — **19**: Varie — **19.30**: Conferenza — **19.45**: Comunicati **19.56**: Segnale orario — **20**: Orchestra: Ouv., Mignon, Thomas; Violino: Andante della Sinfonia Spagnuola, Lalo; Soprano: Aria (La città morta), Korngold; Aria (La Traviata), Verdi. (Intervallo: I teatri) — **21**: Lettura — **21.15**: Concerto (cont.). (Alle **22** circa: Comunicato avaizione, meteorologico, P.A.T., Polizia e sportivo) — **22.30**: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

12: Campane cattedrale; Il tempo — **14.30**: Concerto: (trio e grammofono alternati): Posodoble, Galvez (trio); Tango cantato (con orchestra); Pericon, Nivela (trio); Il carro del sole, Serrano (cantatrice); Sardana, Toldrà (trio); Selez., Il tesoro perduto, Weiller (trio); Tango, Hevarinas (orchestra); Gavotta (Il battesimo), Chueca (trio); Sardana, Ventura (troupe vocale); Valzer, Worsley (trio); La canzone dell'oblio, Serrano (cantatrice); Pasodoble, Roca Traveria (trio) — **19**: Informazioni agricole — **19.10**: Orchestra: Fox, Dixon; Tango, Moro, Arteaga e Martra; Mazurca, Soler; Sardana, Gravalosa — **19.30**: Tenore: canzone, Palacios; Idem, Guerrero; La campana di San Giusto, Asona; Aria (Ratto al serraglio), Mozart — **20**: Conferenza agricola — **20.20**: Orchestra: Selez., L'Ultimo valzer, Strauss Tentazione, Delmas; Rigaudon (Dardano), Rameau; Ballo flamenco, Fernandez — **20.50**: Cantatrice: Minuetto, Weckerlin; Melodia, Morera; Serenata, Strauss; O bocca dolorosa, Sibella — **21.20**: Orchestra: «Siviglia», «Granata», «Cordova», «Castiglia», Albeniz — **21.40-22**: Sport.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5.

15: Campane; Segnale orario; Sestetto: Pasodoble, De Azagra; Valzer, Quintero; Fox dei Paggi (Marcia Sol), Guerrero; La Granjera de Arles, Rosillo (fant.); Intermezzo letterario; Orchestra: Suite Algerina (4 parti), St. Saëns; Ballata Debussy; Ronda dalla Spagnola, Cassalò — **20**: Campane; Dodici ballabili — **21**: I viaggi celebri — **23**: Campane; Segnale orario; Sestetto: Ouv., Cleopatra, Mancinelli; Le Rondinelle, Usandizaga — **23.30-1.30**: Banda (riproduz.).

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.

11: Culto — **12.45**: Bollettino tempo — **13.30** (da Malmö): Concerto: Ouverture n. tre, Leonora, Beethoven; Sinfonia Eroica, Idem; Ouv., Tannhauser, Wagner — **16.30**: Lettura — **17**: Pei ragazzi — **17.55**: Carillon Palazzo di città — **18**: Culto — **19.30**: Azione drammatica — **20.30**: Concerto: Ouv., Sogno d'una notte di mezza estate, Mendelssohn; Concerto per violino e orchestra in mi min., Idem — **21.15**: Notizie; Il tempo — **21.45**: Concerto: Suite balletto (Le vergini folli), Atterberg; Melodia, Tciaikowsky; Serenata, Titl; Tre pezzi per archi, Kallstenius; Quattro danze (la contessa Maritza), Kalman; La Piana, D'Albert (fant.); Valzer, Katscher; Bacio le mani, Erwin; I tre orsi, Coates.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

10.30-11.30: Servizio divino (in francese) — **13**: Segnale orario, meteorologia — **13-14.30**: Concerto pomeridiano dell'orchestrale del mezzogiorno — **15.30-17.30**: Concerto pomeridiano dell'orchestra del Kursaal di Berna — **19.29**: Segnale orario, meteorologia, i risultati degli incontri di calcio — **19.30-20**: Conferenza sul popolo armeno — **20-22.45**: Da Basilea: «L'Ebrea», opera in tre atti di . Halévy, Dopo il secondo atto (circa alle ore 22), notizie e corriere sportivo.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

11: Concerto della R. O. — **12**: Segnale orario, meteorologia — **12.30**: Musica grammofonica — **16**: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite-Hotel» — **19.30**: Segnale orario — **19.33**: Predica protestante.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

9.45: Culto protestante — **13**: Grammofono — **15.30**: Programma di Berna — **20**: Letture — **20.15**: Notizie sportive — **20.35**: Banda da Montreux: Marcia trionfale, Allier; Ouv., Egmont, Beethoven; Lakmé, Delibes (fant.). (Intervallo: grammofono). Concerto (cont.): Redenzione, C. Franck; Quattro scene alsaziane, Massenet. Ouv., Il pipistrello, Strauss.

RADIOAMATORI TORINESI !!

non illudetevi dei mirabolanti prezzi esposti da qualche nuovo venuto sulla piazza

anche noi

conosciamo le fonti d'acquisto e già da tempo eravamo capaci a vendere onestamente

ECCOVI QUALCHE PREZZO CHE DOVETE RICORDARE

Articolo		Prezzo
Cuffie ottime 2000 ohms tassa compresa	L.	20.—
Condensatori semifissi per galena	»	7.50
Tappi luce per antenna normali	»	3.—
Apparecchi galena completo di tasse, cuffia, materiale per antenna terra	»	79.—
Banane e boccole	»	0.25
Galena « Neutron » originale (la scatola)	»	4.50
Chiodi isolati per antenne interne	»	1.—
Apparecchi a 2 valvole completi « TC »	»	280.—
Articoli di liquidazione a prezzi inverosimili		
Cuffie 1000 ohms delle Case più quotate « TC »	L.	30.35
Condensatori V. tipo fino « TC »	»	16.—
Tappi luce per antenna tipo lusso	»	3.50
Apparecchi in alternata 3 valvole completi di valvole e tasse	»	900.—
Banane bucate per attacco cuffie	»	0.35
Galena sciolta garantita (cad.)	»	0.80
Condensatori fissi garantiti	»	3.50
Apparecchi a 3 valvole completi « TC »	»	300.—
Materiale di classe a prezzi onesti		

Vasto deposito anche per ingrosso delle Case:

PHILIPS - BRUNET - ORMOND - RADICS - ROTORIT - N. S. F. - VIRLES

dei quali possiamo praticare prezzi minimi

Agenzia per Torino e provincia della

CROSLEY

L'Apparecchio meraviglioso completamente in alternata che si è imposto

G. L. BOSIO

TORINO

Corso Galileo Ferraris, 37 - Telefono 40-927

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

10: Culto dalla Victoria Hall — **17**: Grammofono (ballabili) — **20.15**: Programma di Losanna.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

9: Informazioni; Consigli di toilette — **10**: Musica sacra e Predica dalla Chiesa dell'Università — **11**: Culto protestante unitario — **12.15**: Ora; Bollettino meteorologico. Concerto: Preludio, Lohengrin, Wagner; Concerto per piano in do min. (tre tempi), Mozart; Serenata, Strauss; Variazioni di Bravura, Broch; Ouv., Fedra, Massenet — **15.30**: Conferenza agricola — **16**: Radio-scuola: Canti e conferenza. (Intervallo: Ora; Bollettino meteorologico) — **17.25**: Vecchi canti ungheresi con accompagnamento piano e tzigani — **18.30**: Notizie sportive; Risultati corse — **18.40**: Conferenza — **19.10**: Commedia — (**22.10**: Ora; Sport) — **22.30**: Orchestra: Vesuviana, Marchetti; Potpourri di valzers, Fétras; Suite di balletto, Tciaikowsky; Balletto (Faust), Gounod; Marcia, Sousa.

LUNEDI
18 MARZO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

11: Concerto mattinale, con il concorso del Quartetto de la Cerda — **15.15**: Radiodiffusione di immagini — **16**: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving, con il concorso di cantante. Pezzi di Egerer, Kral, Delibes, Weinberger, Rameau, Pesse, Homan-Webau, Krome, Antoine, J. Strauss -Benatzky, Morena, Hirsch, Erwin, R. Schwarz-Richards — **17.30**: L'ora della gioventù — **18.20**: Ricette culinarie: La carne di vitello nella cucina viennese — **18.50**: Conferenza: Il problema fondamentale del diritto d'autore — **19.20**: Segnale orario, meteorologia — **19.30**: Ritrasmissione dall'Opera di Stato: «Il flauto magico», opera in due atti di Mozart. Indi ritrasmissione della musica da ballo dall'Hotel Bristol. Rdiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — **19**: Conferenza — **19.15**: Il Belgio nella musica francese — **19.30**: Trio: I sedani, Wangermée; Rigadin, Cambier; Vendetta, Cougg; I 28 giorni di Claretta, Roger; Berceuse; Mam'zelle sourire, Lachaume — **20**: Grammofono; Emissione di saggio a grande potenza — **20.30**: Giornale parlato — **21.15**: Grammofono — **21.25**: Attualità — **21.30** (da Anversa): Concerto: Sinfonia, C. Franck; Recitativo e Aria (Silvano), Grétry; Poema sinfonico, De Vocht; Le lingue di fuoco, Jongen; Pezzo per viola, De Boeck; Fantasia su arie fiamminghe, Gilson; Due danze delle Ardenne, Dupont — **23.15**: Recentissime.

SAMUEL STERNKLAR
U. V. S. S.
ACCESSORI E NOVITÀ PER RADIO - TELEFONIA, ecc.
VENDITA ESCLUSIVA AI RIVENDITORI ALL'INGROSSO!
CHIEDETE CATALOGHI ILLUSTRATI GRATIS!
WIEN-VIENNA
XX. Klosterneuburgerstrasse 60/14

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

11.40: Emissione tedesca e ungherese; Notizie slovacche — **12**: V. Praga — **12.15**: Conferenza agricola — **16.30**: Concerto: Romanza, Beethoven; Tre ballate, Loewe; Carnevale, op. nove, Schumann; Romanza, Jensen; L'arcolaio, Moniuszko; Maggio, Meyerbeer — **17.30**: Conferenza — **17.45**: Navigazione sul Danubio — **19**; **22**: V. Praga — **22.20**: Idem.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

10.30: Musica riprodotta — **11.15**: Orchestra — **12**: Ora; Notizie; Emissione agricola — **12.15**: Conferenza agricola — **12.30**: Orchestra: Ouv., Le nozze di Figaro, Mozart; Cavalleria rusticana (fant.); Intermezzo (I racconti di Hoffmann), Offenbach; Valzer, Lanner; Fantasia su temi di Strauss — **13.30**: Borsa del lavoro — **13.40**: Industria e commercio — **13.55**: Borsa — **15**: Musica riprodotta — **16**: Tendenze delle Borse dell'Europa Centrale — **16.10**: Conferenza — **16.20**: Idem — **16.30** Concerto: Ouv., Il re l'ha detto, Delibes; Prima e seconda Suite «Peer Gynt», Grieg; Serenata melanconica op. ventisei, Tciaikowsky; Giuochi di bimbi (sei parti), Bizet — **17.30**: Corso di serbo-croato — **17.40**: Emissione in tedesco: Due conferenze — **18.15**: Notizie agricole — **18.25**: Conferenza per gli operai — **19** (da Vienna) «Il cavaliere della rosa», di Strauss — **22**: Ora; Notizie; I teatri — **22.20**: Musica riprodotta — **23**: Carillon cattedrale di Vinohrady.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

11.15: Orchestra — **12**: V. Praga — **12.15**: Conferenza Agricola — **14.30**: Borsa — **16.30**: Per le signore: Primavera, Debussy (orchestra); Due conferenze — **17.30** (da Praga,: Corso di serbo croato — **17.45**: Emissione tedesca: Conferenza — **18.25**: Emissione tedesca: conferenza — **18.25**: Rassegna musicale della settimana — **18.25**: Le Incisioni in legno giapponesi — **18.40**: L'Igiene nelle grandi città dell'America del Nord — **19**: V. Praga — **22-15**: Programma giorno seguente. Notizie. — **22.20**: Musica da Praga.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

12: Ora; Notizie; Orchestra — **17.10**: Orchestra — **19**: Segnale d'ora; Notizie; Carillon — **19.15**: Corso di francese — **19.30**: Rassegna (Generale, letteraria, Musicale, Economica) — **20**: Notizie. Concerto: Il Tiglio, Schubert; Due Melodie, Schneider-Trnavsky; Aria (Il Trovatore), Verdi; Melodia, Tvrdy — **20.35**: Danze — **22**: Notizie: Borsa; Emissione ungherese.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30; **16**: Echi, Informazioni e Cronache; I due Colombi, Messager; Sonata in si bem. min., Chopin; Valzer triste, Sibelius; Gastronomia — **14**: Carillon di Fontenay — **22.30**: Concerto: Ouv., Atalia, Mendelssohn; Serenata, Pierné; Selezione, Il Trovatore, Verdi; Adagio, Rubinstein; La Carovana (Marouf), Rabaud; Romanza in fa, Beethoven (Violino) — **23**: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

13.45 (grammofono): Due selez. Balletto (I due Colombi), Messager; Marcia con le fiaccole, Meyerbeer; Cake Walk, Debussy; Cordova, Albeniz; Canzone triste, Tciaikowsky (violino); Piacere d'amore, Martini (Saxofono); Chiaro di luna (Werther), Massenet (Cello); Canzone del Villaggio, Poper (Saxofono) — **21.30**: Concerto: Sinfonia incompiuta, Schubert; Valzer, Crémieux; Valzer, Bayles — **22**: Orchestra Argentina: Sette Canti spagnuoli — **22.25**: Melodie: Phidylé, Duparc; Buona sera Madama luna, Marinier; A Sorrento, Charlys; Mandolini, Debussy; Ariette dimenticate, Idem — **22.45**: Nove ballabili — **23.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

7.45: Cultura Fisica — **8.30**: Cultura Fisica — **9**: Informazioni; Rassegna della Stampa — **11.45**: Informazioni e Quotazioni — **13.30**: Concerto: Ouv., Così fan tutte, Mozart; Poema Ungherese, Hubay; Balletto (Lakmé), Delibes — **14**: Borsa di Parigi; Borsa di Londra; Informazioni — **14.15**: Concerto (Cont.): Dolce casa. Lacome; Marcia (Sigurd il Crociato), Grieg «Piesenia», Cools; La Scatola dei Balocchi, Debussy; La Capinera del Tempio, Messager — **15**: Borsa di Parigi; Borsa del Commercio; Caffè, Cotoni, Piastra, Seta e Riso a Saigon — **16.30** — Borsa di Parigi; Borsa di Londra; Cotoni ad Alessandria e a Liverpool; Borsa del Commercio di Parigi; Borsa di New YorK — **16.45**: Musica Sinfonica; Canto e Danze — **17.45**: Borsa di Londra; Cotoni al Havre e a Liverpool; Caffè al Have e a New York; Metalli; Informazioni — **19.30**: Borsa di New York; Comunicato agricolo. — **19.45**: Grammofono: Polca per flauto, Damare; One step, Sylviane e Boter; Tango, Bachica; Aria (Carmen), Bizet (Canto); Amleto, Thomas (Canto); Nel Giardino di un Monastero, Ketelbey (orchestra); Canzone, Padilla; Interludio, Glazunow, (Quartetto); La Caccia, Paganini; Liszt (Piano); Fox trot cantato — **20.45**: Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni — **22**: Orticoltura; Borsa di New York; Cotoni e Caffè a New York — **21.15**: Concerto Musiche di Messager. (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45; **20.10**: Giornale Parlato; Il Postiglione; Cronache Teatrali; Cronache Giudiziarie; I fanciulli nervosi — **20.10**: Previsioni meteorologiche — **20.20**: Concerto: Ouv., Ratto al Serraglio, Mozart (orchestra); Scene Alsaziane, Massenet (orchestra); Il ritorno, Schmitt (orchestra). Musiche di Gallon: Raccoglimento (flauto e quartetto archi); Tre Melodie (Cantatrice); Due selezioni, Hans il gobbo (Piano); Il riposo in Egitto (Cantatrice, Quartetto archi e Arpe); Suite per flauto e piano (4 tempi); Fantasia per arpa; Tre poemi alsaziani (orchestra).

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: Conferenza: La donna compresa — **16.30**: Ritrasmissione d'un concerto divertente — **17.30**: L'ora del canto. Audizioni vocali con accompagnamento di pianoforte — **18**: Conferenza: Come aumento la capacità di produzione del mio spirito?

VOLENDO UNA RICEZIONE IDEALE, VERAMENTE PURA, SENZA ALCUN SOFFIO DI FONDO, USATE LA POTENTE E SELETTIVISSIMA:
Supereterodina - Bigriglia
PER ONDE DAI 200 AI 3000 METRI
Funzionante senza antenna e senza presa di terra
Chiedere listino descrittivo che inviasi gratis alla Ditta
ATLANTIC-RADIO - Borgaro Torinese (Torino)

L. 550.-

è il prezzo eccezzionale della nostra scatola di montaggio per

ULTRADINA

ad 8 valvole.

La nostra scatola è garantita in ogni suo componente e viene spedita unicamente dietro pagamento anticipato o contro assegno, tasse governative comprese, franco di porto in tutto il Regno.

La nostra scatola di montaggio. contiene :-

1 Gruppo M. F. Schaleco
2 Trasformatori B. F.
2 Condensatori variabili
2 Manopole per detti
8 Supporti per valvola
1 Condensatore fisso tel.
2 » » 1/1000
2 » » 5/1000
1 » » 0.15/1000
1 Resistenza 2 Mega ohms
2 Pannelli bachelite
1 Interruttore reostato

4 Femmine per spine
4 Spine a banana
7 Serrafili
1 Potenziometro
1 Bottone per detto
1 Batteria di griglia 9 Volta
3 Spine per detta
1 Cordone d'alimentazione Flexo
60 Viti di montaggio
Filo per Connessioni
Stagno tubolare preparato
1 Saldatoio elettrico.

FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI

8, Via Indipendenza - LIVORNO - Via Indipendenza, 8

Cav. Armando Dansi

OFFICINE ELETTROMECCANICHE

VIALE IPPODROMO 43 - VARESE - TELEFONO NUM. 155

*

Calamite permanenti per tutte le industrie

- **Staier** -

I migliori apparecchi radioriceventi!
Apparecchi a valvola bigriglia
Apparecchi automatici elettrici
Apparecchi a valvola schermata
Apparecchi in valigia
Alimentatori di filamento, di placca

Richiedere preventivi, listini a :

Staier - Corso Vitt. Emanuele, 167 - Napoli

È USCITO IL NOSTRO CATALOGO GENERALE

- 1929 -

100 Pagine. — 200 Illustrazioni. — 30 Schemi di Montaggio completi di istruzioni dettagliatissime per la loro realizzazione.

Inviare L. 2.— per spese di spedizione alla

ANGLO-AMERICAN RADIO

19, S. Vittore al Teatro - MILANO - Via S. Vittore al Teatro, 19

Telefono N. 36-266

LABORATORIO COSTRUZIONI ACCUMULATORI ED APPARECCHI ELETTRICI

SEB. SAMPÒ

TORINO - Corso Regina Margherita, 2 - TORINO

Tutto per l'alimentazione dei radioricevitori a corrente alternata

Trasformatori per Alimentatori per valvole Raytheon L. 80
Trasformatori per Alimentatori per valvole raddrizzatrici a filamento . . . . » 90
Trasformatori per Alimentazione integrale (Placca, Griglia e Filamento) . . . . » 130
Trasformatori per Alimentazione di placca, con avvolgimento diretto per filamento delle valvole a corrente alternata . . . . » 100
Impedenze di tutti i valori da L. 25 a L. 60 cad.
Condensatori per Alimentatori di Placca e Filamento, *Resistenze potenziometriche, Cassette di zinco per schermatura Alimentatori completi, Raddrizzatori per carica accumulatori, ecc. a prezzi specialissimi.*

PILE A. D.

Tipi speciali per batterie Termojoniche v. 1,5

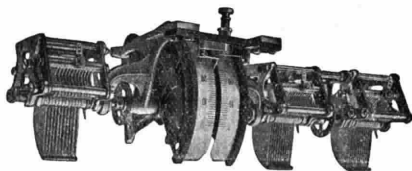
A. D. 525 a secco - 120 AH capacità garantita (2000 ore a 0,06 Amp.) **Lire 17.50 cad.**

A. D. 524 a secco - 170 AH capacità garantita (2800 ore a 0,06 Amp.) **Lire 25.-- cad.**

SCONTI AI RIVENDITORI

Società "IL CARBONIO" Anonima per azioni

Viale Basilicata N. 6 - MILANO - Telefono N. 50319

La nuova manopola a tamburo FÖRG!!

Chiedete il nuovo catalogo Radio N. 12

L. MAYER - RECCHI

Telefono 64-080 - MILANO (129) - Via A. Cappellini, 7

APPARECCHIO Tipo 2515

completamente alimentato in alternata
per la ricezione della stazione locale
in forte altoparlante
L'ultima novità della Casa PHILIPS-RADIO
completo L. **975**
lo trovate presso la Ditta

GRONORIO & C.

MILANO

Via Melzo, 34 - Telefono 72-034

Il miglior ricevitore a telaio

SUPERMELODINA a 7 valvole

PREGI:
Sensibilità
Potenza - Selettività
Facilità di manovra - Eleganza
Minimo ingombro

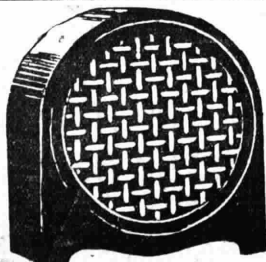
Riceve
tutte le stazioni Europee con
piccolo telaio
Elimina la stazione locale

Prezzo apparecchio nudo L. 1300

Prospetti e preventivi a richiesta

Sconto ai rivenditori

CONTINENTAL RADIO - MILANO - Via Amedei N. 6

Agenzie: **Napoli** - Via Verdi, 18 – **Torino** - Via Roma, 41 ter

AGENTI RICHIESTI PER ZONE LIBERE

Il divertimento ed il Commercio della Radio si basa su questo:

"La speranza di sentir meglio"

Se volete esaudire tale speranza venite a giudicare il meraviglioso

Diffusore TELAVOX

IL PIÙ GRAN SUCCESSO RADIOFONICO DEL GIORNO

Rappresentante esclusivo per l'Italia e Colonie:

Ing. F. TARTUFARI

Via dei Mille N. 24
Telefono **46249**

TORINO (111)

— **18.30**: L'ora dei genitori — **19**: Lettura d'una novella — **19.25**: Meteorologia — **19.25**: Corso di aritmetica commerciale — **19.50**: Bollettino d'arte e di letteratura — **20.15**: « I giornalisti », commedia di G. Freytag — **22**: Notizie serali. Indi risposte e quesiti radiotecnici.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

11: Meteorologia, recentissime e bollettino del ghiaccio — **11.30**: Trasmissione grammofonica — **15.30**: La radio delle fiabe — **16**: Conferenza — **16.30-18**: Concerto pomeridiano dell'orchestra A. Selzberg — **18.10**: Bollettino del ghiaccio — **18.20**: L'ora dei consigli per la scelta della professione — **18.45**: Il 18 marzo 1848. Conferenza del dott. L. Goldstein, con recitazioni, concerto della R. O. e canzoni popolari — **20.5**: Cose allegre nel dialetto della Prussia orientale — **20.30**: Musica popolare. Concerto della R. O., con il concorso di baritono — **21.30**: Trattenimento letterario serale. Paolo Zech di Berlino parla su J. A. Rimbaud: La sua vita e la sua opera — **22.10**: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo — **22.30-24**: Da Berlino: Musica da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

12: Trasmissione grammofonica. Nell'intermezzo bollettino della stampa — **14**: Radioprogramma — **15**: Notizie del freddo. Indi rivista letteraria: poesia operaia — **16**: Lezione d'inglese — **16.30**: Concerto della R. O. con musiche di Schubert, Mozart, Nessler, Meyerbeer, Chopin, Reinhardt — **17.45**: Radio-propaganda — **18.05**: L'uomo che ha successo. Conferenza grammofonica — **18.20**: Meteorologia, segnale orario — **18.30-18.55**: Lezione d'inglese per principianti — **18.55**: Notizie per i disoccupati — **19**: Conferenza sulla storia del sentimento vitale europeo — **19.30**: Musica inglese nel medioevo. I. conferenza — **20**: Concerto del Quartetto Manzer di Karlsbad con musiche di W. Kaufmann e C. Feller — **21**: III Musica sacra protestante. Cantate del 17° e 18° secolo. Conferenza, indi concerto della R. O., con soprano e basso. Opere di Buxtehude, Fr. Tunder, M. Weckmann — **22**: Segnale orario, bollettino della neve, prognosi del tempo, bollettino della stampa e corriere sportivo. Indi, fino alle **24**, concerto divertente e di musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30: Trasmissione grammofonica — **11**: Notizie — **12.15**: Segnale orario di Nauen — **13.45**: Notizie — **15.30**: (da Karlsruhe): Concerto degli scolari della scuola « Uhlandschule II » (settima e ottava classe). Audizioni corali — **16.35** Concerto pomeridiano con il concorso di suonatori di violino, flauto, corno, fagotto, pianoforte. Musiche di N. Rimsky Korsakoff (nato il 18 marzo 1844) — **18**: Radio-propaganda — **18.15**: Conferenza medica riguardante l'alimentazione — **18.45**: Consigli radio-tecnici — **19.45**: Segnale orario; Meteorologia; Notizie agricole; Bollettino dei mercati di lavoro della Germania meridionale — **20.15**: « Aus der IV. Dimension ». Una serata nella casa del prof. Lebruns. Indi: Serata varia. Notizie.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

6.30: Ginnastica mattinale, indi meteorologia, segnale orario — **12.30**: Trasmissione grammofonica — **15.05-15.35**:

ORKESTRON

Il nuovo istrumento musicale

Audizioni Radio-Grammofoniche perfette - Completo di apparecchio ricevente Pierce-Airo Otto mod. 1929 - Grammofono elettrico di grande potenza - Pick-Up - R.C.A. - Altoparlante Moving-Coil - Tutto alimentato dalla corrente alternata

ESCLUSIVITÀ DI RIVENDITA PER L'ITALIA

FABBR. APPARECCHI RADIOF. MAZZA

Via L. Spallanzani, 6 - MILANO - Telefono 22-904

BRESCIA - Franzini e Magrini - Via Palestro, 39
COMO - Unione Elettricisti - Via Moralto, 11
GENOVA - Ditta Pasteur - Via Peschiera, 30-32
ROVERETO - Costa & Ottini

Vendita anche rateale

L'ora della gioventù — **15.55-16.05**: Il radio-servizio della massaia — 16.35-18.05: Concerto della R. O., con il concorso di violinista, flautista, suonatori di clarinetto, corno, fagotto e pianoforte. Musiche di N. Rimsky-Korsakoff (nato il 18 marzo 1844). Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni — **18.10-18.30**: Lettura — **18.30-18.40**: Dieci minuti di consigli per la madre ed il bambino — **18.40-19**: Conferenza su Pompei — **19-19.20**: « Polizia » Conf. — **19.20-19.40**: Conferenza letteraria sull'opera «Faust II» di Goethe — **19.40-19.50**: Saggi di letteratura inglese — **19.50-20.15**: Lezione d'inglese — **20.15**: Ritrasmissione da Stoccarda. «Aus der Vierten Dimension». Una serata nella casa del prof. Lebruns, con il concorso dell'orchestra filarmonica. Indi trasmissione grammofonica.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

10.15-11.10: Trasmissione grammofonica — **11.15-11.55**: La radio della scuola: La battaglia per l'esistenza nella natura — **12.10**: Trasmissione grammofonica — **13.05-14.30**: Concerto del mezzogiorno; Pezzi di Artok, Kéler-Béla, Boieldieu, Taylor, Fresco, Nortisrath, Nedbal, Ganne — **14.30**: Consigli per la casa — **15-15.30**: L'ora dei giuochi infantili — **16.05-16.30**: La radio della signora — **16.30-16.55**: Lettura — **16.55-17**: Cinque minuti di notizie radiotecniche — **17-17.20**: Storielle del circo del dott. Dolittle — **17.20-17.45**: Lavoro culturale pratico del tedesco all'Estero. Conferenza — **17.45-18.30**: Concerto del vespero. Pezzi di Spontini, Brahms, Mannfred, Clemus, Moszkowski — **18.30-18.50**: Questioni di educazione pratica; Quarta Conferenza: Il bambino ed il denaro — **19.15-19.35**: Conversazione spagnuola — **19.35-20**: — L'ora dei genitori — **20-21.30**: Collegium musicum; Mozart, il maestro (2). Concerto orchestrale con il concorso di suonatori di organo e di clarinetto — **21.30-22.30**: Concerto vocale con il concorso di due cantanti. Canzoni popolari bavaresi ed austriache. Indi ultime notizie, corriere sportivo, radio-propaganda, poi, fino alle **24**, musica da ballo (trasmissione grammofonica).

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Conversazione linguistica. « Parla tedesco - anche nella tecnica tedesca » — **16**: Come svernano gli animali — **16.30**: Concerto con il concorso di pianista e di soprano — **17.30**: Novelle. Lettura. Indi: radio-propaganda — **18.10**: Architetto e massaia. Conf. — **18.30**: Lezione d'inglese per principianti — **19**: Conferenza: Organizzazione e compiti della polizia d'oggi — **19.25**: Indicazione del complesso dell'opera serale — **19.30**: Ritrasmissione da Vienna: «Il flauto magico», opera di Mozart. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo. Dopo, fino alle **24.30**, musica da ballo con l'orchestra Dajos Béla.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica mattinale — **12.5**: Bollettino settimanale d'agricoltura — **12.55**: Concerto del mezzogiorno. Trasmissione grammofonica — **16**: Lettura. Letteratura svizzera — **16.30**: Concerto divertente del Quartetto A. Rosenberger. Pezzi di Meyerbeer, Leoncavallo, Woodforde-Finden, Amadei, Weninger — **17.40**: La vita del lavoro. Terza conferenza: L'assicurazione per l'operaio e gli impiegati — **18.10**: Per

La CONTINENTAL RADIO - Milano, Via Amedei, 6

annuncia l'apertura della

AGENZIA DI TORINO - Via Roma, 4 ter 1° piano

presso METRA

Agenzia Napoli Via Verdi, 18.

Sala vendita Torino

*Il più vasto assortimento di **materiali, accessori ed apparecchi.***

I migliori materiali

I prezzi più convenienti.

Sconto ai rivenditori.

***VISITATECI** senza impegno.*

Il nuovo COSSOR MELODY MAKER

(3 Valvole)

1 A. F. Schermata — 1 Detectrice — 1 B. F. a Trasformatore

Montato in 90 minuti

Questa scatola contiene tutto il necessario per il montaggio di questo

COSSOR MELODY MAKER

come illustrato non escluse le famose:

VALVOLE COSSOR

***Opuscoli descrittivi a richiesta** dai Rappresentanti Generali per l'Italia:*

SOCIETÀ ANONIMA BRUNET — Via P. Castaldi, 8 — MILANO (118)

la nostra agricoltura. Conf. — **19**: Lezione di francese — **19.30**: Concerto di un Trio d'archi. Pezzi di Schrammel, J. Strauss, Recktenwald, Kollo, Eberle, Stolz, intramezzati da recitazioni allegre — **20.20**: Conversazione — **20.40**: «Der Dorfbarbier», opera comica in un atto di Giovanni Schenk — **21.50**: La radio degli scacchi — **22.20**: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.15: Culto — **11.30** (Dav. solo). Segnale Greenwich; Previsioni tempo — **11.45** (Dav. solo): Ciclo conferenze femminili — **12** (Dav. solo): Grammofono: Quartetto in fa, Haydn — **13**: Contralto; Tenore — **13.30**: Danze — **14**: Orchestra (riproduz.) — **15**: Per le scuole: Lettura di Schiller (in tedesco) — **15.20**: Interludio musicale — **15.30**: Visioni della Storia — **15.55**: Interludio musicale — **16.5**: Miti e Leggende — **16.20**: Interludio musicale — **16.30**: Soprano; Baritono; Violino — **1.15**: Orchestra (riproduz.) — **1.15**: Pei ragazzi: Melodie Irlandesi (piaco): Racconti; Canti irlandesi; Leggenda irlandese — **19**: La giornata di un Ispettore delle Fognature — **19.15**: Segnale Greenwich; Previsioni tempo; Notizie — **19.30**: Per le giovani esploratrici — **19.45**. Baritono: I Lieder di Brahms — **20**: Critica teatrale — **20.15**: Interludio musicale — **20.25**: Lettura in francese (Maupassant) — **20.45**: Varietà (6) e danze — **22**: Previsioni tempo; Notizie — **22.15**: Per la difesa del paesaggio — **22.30**: Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime e prezzi salumi — **22.35**: Programma Irlandese — **23.35**: Concerto di Flauto cinese — **24**: Una mano di Bridge (commentata) — **24.15-1**: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

16 (dal Cinema Lozells di Birmingham): Orchestra: Ouv., Rosamonda, Schubert; Tenore: Ballata, German; Serenata, Toselli; Orchestra: Selez., Eugenio Oneglin, Tciaikowsky; Idillio (Mormorio dei Fiori), Von Blon; Selezione classica Ewing; Intermezzo (La Debuttante, Herbert; Valzer (La bella addormentata), Tciaikowsky — **17**: Danze; Ballate americane — **18**: Baritono: Tre ballate (Peel, Ireland, Shaw); Soprano: Ballata, Gibbs; Berceuse, Lieurance; Vecchia canzone francese; Baritono: Tre ballate (Ireland, Besly, Haydn-Wood); Soprano: Ciliegia matura, Horn; La rosa e l'usignuolo, Rimsky Korsakov; Ballata, Eden — **18.30** (da Birmingham): Pei ragazzi: Recitazione; Varietà; Violino; « I Pionieri » — **19.15**: Segnale orario; Previsioni tempo; Notizie — **19.30** (da Birm.): Valzer per orchestra: Il bel Danubio Azzurro, Strauss; La Vedova Allegra, Lehar; Settembre, Godin; Notti di Gioia, Ancliffe; Fatalità, Baynes — **20**: Banda militare dall'Esposizione di Birmingham: Trombettieri; Due fanfare; Ouv., Fidelio, Beethoven; Le campane di San Martino, Rondelle; Selez., Lohengrin, Wagner; Pezzo per xilofono, Gelder; La battaglia di Waterloo, Eckersberg; Sincopazioni — **21** (da Birm.): Commedia e Dramma — **22** (da Birm.): Orchestra: Sinfonia, La figlia del Reggimento, Donizetti; Tenore e orchestra: La Rosa (Gaia Inghilterra), German; Baritono e orchestra: Largo al factotum (Barbiere di Siviglia), Rossini; Orchestra: Barcarola (I racconti di Hoffmann), Offenbach; Soprano e orchestra: Aria (La zingarella), Balfe; Tenore: Aria (Maritana), Wallace; Baritono e orchestra: Aria (Faust), Gounod; Soprano e orchestra: Aria (Il Gig io di Killarney), Benedict; Orchestra: Finale balletto (Faust), Gounod — **23**: Previsioni tempo; Notizie — **23.15**: Ballabili riprodotti — **24-24.15**: Banda (riprodu...).

LONDRA

AMPEROMETRI VOLMETRI

TIPO DA QUADRO E DA INCASSARE PER RADDRIZZATORI ED ALIMENTATORI

CHIEDERE CATALOGO GENERALE ANCHE PER I TIPI OROLOGIO E DI ALTA PRECISIONE DELLA RINOMATA FABBRICA

GUERPILLON & SIGOGNE

ALLA

RADIO INDUSTRIA ITALIANA

VIA BRISA N. 2 — TELEFONO N. 88-370

Milano (108)

AGENTE GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

18: Orchestrina: Mazurca, Malling; Canzone russa, May; Melodie di primavera, Sandell; Canzone norvegese. Borganoff; Andante. Mozart — **19**: Stenografia — **19.15**; **21.45**: Come domenica — **19.30**: Corso di tedesco — **20**: Segnale d'ora; Cronaca estera — **20.32**: Sonate per cello e piano — **21**: Quartetto vocale « negro »: Canti delle piantagioni — **21.30**: Il tempo; Notizie — **22**: Recitazione.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

10.40: Segnale d'ora; Culto — **11.40** e **20.25**: Bollettino Polizia — **12.55**: Trio — **14.40** Grammofono — **15,10**: Orchestra e Organo dal T. Rembrandt (Amsterdam) — **17.40**: Pei ragazzi — **18.40**: Segnale d'ora — **18.41**: Orchestra: Marcia dei Gladiatori, Blankenburg; Quintessenze; Morena; Serenata, Grit; Valzer, Strauss: L'Avola, Langer; Selez. La Principessa della Czardas, Kalman; Notte di Luna, Fetras; Mazurca, Strauss; Marcia, Grit — **19.55**: Corso d'inglese — **20.40**: Segnale d'ora — **20.41**: Conferenza — **21.10**: Recitazione drammatica (Intervallo Informazioni) — **23,40-0,10**: Grammofono (Danze).

POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

12.30: Comunicati — **13**: Segnale orario Grammofono — **14**: Cambi; Borsa del commercio e dell'Agricoltura — **14.15**: Comunicati — **17.5**: Lezione di scacchi — **17.30**: Conferenza biblioteche popolari — **17.55**: Violino e piano: Musiche di compositori spagnuoli e francesi — **18.30**: Sei canti popolari spagnuoli (cantatrice e piano) — **18.50**: Varie — **19.15**: «Silva rerum» — **19.40**: Radiotecnica — **20**: Corso di francese — **20.30**: Trasmissione della Opera da Vienna. (Intervalli: I teatri e i cinema; Comunicati) — **22.30**: Segnale orario; Comunicati.

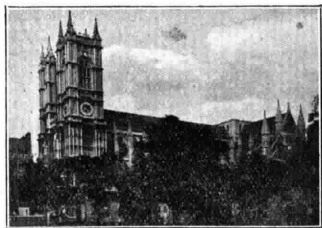
Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

11.56: Come domenica — **12.10**; **16**: Grammofono — **3**: Comunicato agricolo — **15.45**: Comunicati economici — **17**: Radio-tecnica — **17.25**: Conferenza — **17.55**: Concerto popolare — **18.50**: Annunzi vari — **19.10**: Corso di polacco — **19.30**: Opera da Vienna — **22**: Bollettino tempo; Notizie — **22.30**: Danze.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario e Bollettino meteorologico — **12.10**: Grammofono — **13**: Bollettino agricolo — **14.50**: Bollettino meteorologico e Finanziario — **15.10**: Conferenza da Varsavia — **16.45**: Comunicato Giovani Esploratori — **17**: Corso di fotografia — **1.25**: Storia nazionale — **17.55**: Concerto da Cracovia — **18.50**: Varie — **19.10**: Comunicato sportivo — **19.30**: Opera da Vienna; Comunicato da Varsavia — **22.30**: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

11.56: Segnale orario; Fanfara dal campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato aviazione e meteorologico — **14.15**: Comunicato meteorologico e finanziario — **15.10**: Storia nazionale — **15.35**: Comunicati — **15.50**: Grammofono **17**: L'aviazione (conf.) — **17.25**: Conferenza — **17.55**: Musica riprodotta — **18.50** Varie — **19.30**: Trasmissione dall'Opera di Vienna. (Alle **22** circa: Comunicati aviazione, meteorologico, P.A.T., Polizia, sportivo; Ballabili riprodotti fino alle **23.30**).

AMSTERDAM

AUDIZIONE OTTIMA SOLTANTO CON BATTERIE ANODICHE IENA

Migliorerete i vostri apparecchi

alimentandoli

con batterie anodiche "IENA,,

I signori Radioamatori nel loro stesso interesse debbono avvertire che l'uso della corrente alternata presenta non indifferenti pericoli.

Dal Radiogiornale: Anno VII, N. 2 pag. 12.... «Infatti siccome negli alimentatori si raddrizzano generalmente le due alternanze si hanno al secondario del trasformatore del raddrizzatore tensioni che vanno sino a 700 Volt, **e che possono quindi riuscire mortali - Ing. MONTÙ.**

Perciò sono consigliabili le

Batterie "IENA,,

perchè sono le più economiche per il costo;
perchè hanno una lunghissima durata in funzione;
perchè sono costruite con i migliori sistemi conosciuti e con materiali purissimi
e sopra tutto perchè la Fabbrica **IENA** è la più giovane e più forte con una organizzazione commerciale modernissima.

....

Qualora i vostri Fornitori fossero sprovvisti della nostra marca potete essere forniti rivolgendovi direttamente alla

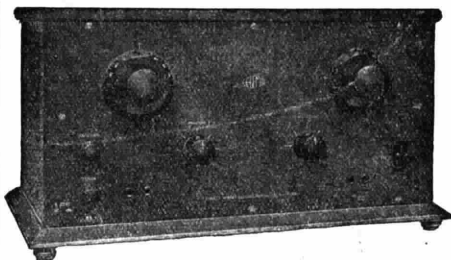
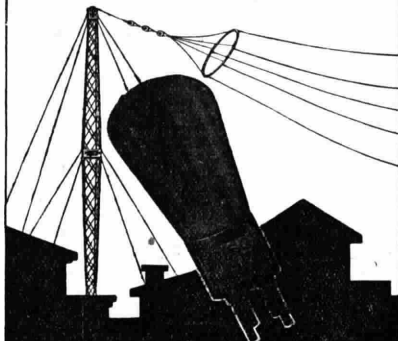
INDUSTRIA ELETTROCHIMICA NAZIONALE
Via Butera, 13 - **PALERMO** - Telegr.: IENA

SOCIETÀ *Ericsson* ITALIANA

GENOVA - Via Assarotti N. 42
Roma: Via Depetris, 45 A - *Napoli:* Via Campodisola, 9

Materiali Radiotelefonici

ERICSSON - F. A. T. M. E.. ROMA
ERICSSON STOCCOLMA, VIENNA, PARIGI

Svenska Radiobolaget
STOCCOLMA

APPARECCHIO ERICSSON - F.A.T.M.E. 4 VALVOLE
Prezzo ribassato

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

12: Campane cattedrale; Il tempo — **14.30**: Borse e cambi; Concerto: trio e grammofono alternati: Pasodoble, Vila (trio); Sardana, Morera; Tango, Demare (trio); Sardana, Garreta (troupe vocale); Shimmy, Valls (trio); Canzone popolare russa (quartetto balalaike); Selez., Eva, Lehar (trio); Marcia nuziale (Lohengrin), Wagner (coro); Valzer, Gillet (trio); Aria di Chiesa, Schubert (coro, organo e orchestra); Scottish, Martì (trio); Blues, Skinner e Bibo (banda); Passacaglia, Demon (trio) — **18.3**: Sestetto: Fox, Dotras Fors; Scottish, Nau; Pericon, Canals — **19**: Mercati internazionali; Borse e cambi — **19.10** Sestetto: Pasodoble, Gainza; Selez., Otello, Verdi; Berceuse, D'Ambrosio; Valzer, Strauss; Czardas, Michiels — **21.30**: Astronomia — **22**: Campane cattedrale; Il tempo — **22.5**: Borse e Cambi — **22.10**: Rivista comica della settimana in versi — **22.20**: Troupe vocale: Sei canzoni — **23**: Notizie — **23.5**: Organo: Grave-adagio e allegro maestoso vivace della Sonata n. 2, Mendelssohn; Larghetto e allegro moderato del concerto n. 6, Haendel; Corale, Bach; Marcia in fa magg., Guilmant — **23.45-24**: Orchestra: Largo (Serse), Haendel; Romanza in sol, Beethoven.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria — **13**: Campane; Intermezzo musicale; Borsa del lavoro; I programmi del giorno — **13.15**: Segnale orario — **15**: Campane; Segnale orario; Orchestra: Pasodoble, Gimenez; Ballo Spagnuolo, Romeo; Charleston (El Sobre verde), Guerrero; Sinfonia, La Gazza ladra, Rossini; La Corte di Faraone, Lleo (fant.); Bollettino meteorologico: I teatri; Borsa del lavoro; Orchestra: Meditazione (Thaïs), Massenet; Sansone e Dalila, St. Saëns (Fant.); Pan y Toros, Barbiere (Fant.); Ouv., Coriolano, Beethoven — **20**: Campane; Borsa; Orchestra: Allegro con brio della terza Sinfonia, Beethoven; Mezzo soprano: Marusca, Vives; Madrigale, Del Villar; Romanza, Hahn; Orchestra: Marcia funebre e Scherzo della Terza Sinfonia, Beethoven; Mezzo soprano: La Pastorella, Luna e Torroba; Romanza, Denza; Canzone popolare portoghese; Orchestra: Finale della Terza Sinfonia — **21**: Storia Ispano Americana — **21.25**: Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 257,6 - Kw. 1.

19.15: Corso d'inglese — **19.45**: Attualità — **20.15**: Concerto: Preludio e fuga in la min., Bach-Liszt; Sonatina per violino e piano op. **133**, Schubert. Quattro lieder di Brahms (soprano); Improvviso, Stenhammar (piano); Idem, Schubert (piano); Cinque Lieder di Wolf; Fantasia svedese, Leonard (violino) — **21.15**: Notizie; Il tempo — **21.45**: Attualità.

BARCELLONA

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

12.43: Segnale orario, meteorologia, quotazioni della Borsa, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — **12.50-13.45**: Trasmissione grammofonica. Musica seria — 15.56: Segnale orario dell'Osservatorio di Neuchâtel — **16-16.30**: Concerto pomeridiano — **18.15-19**: Trasmissione grammofonica — **19-19.29**: Lezione di esperanto — **19.30-20**: Conferenza accademica: Questioni psicologiche d'educazione — **20-22**: Serata popolare bernese. Concerto vocale-istrumentale, esecuzione d'una commedia dialettale — **22-22.15**: Notizie, meteorologia — **22.15**: Ritrasmissione di stazioni estere.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, meteorologia — **12.32**: Concerto della R. O. — **12.50**: Meteorologia, recentissime — **13**: Concerto della R. O. (II) — **13.35**: Meteorologia, quotazioni della Borsa — **16**: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite-Hotel» — **17.15**: Per le signore. (conf.) — **17.45**: Meteorologia — **17.55**: Trasmissioni grammofoniche: sinfonie classiche — **18.30**: Recitazioni — **18.55**: Piccole notizie — **19**: Concerto del Duetto Smetak — **19.30**: Segnale orario, meteorologia — **19.33**: Conferenza del prof. Dr. A. Wreschner — **20**: Da Goethe a Verhaeren. Recitazioni, intramezzate da concerto della R. O. — **21**: Un'ora di musica di Strauss, con il concorso d'una cantante e della R. O. — **22**: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N.ZZ.»

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45: Bollettino meteorologico — **13**: Segnale orario; Il tempo — **13.2**: Grammofono — **13.40**: Borsa; Cambi; Informazioni varie — **15.40**: Concerto — **16.45**: Per le signore — **17**: Concerto (cont.) — **19.30**: Bollettino meteorologico — **19.31**: Corso di tedesco — **20**: Corso d'italiano — **20.15**: Orchestra — **21**: Presentazione letteraria — **21.30**: Orchestra — **22**: Il tempo; Informazioni; Piccola posta.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17.15: Orchestra (riproduz.) — **18**: Cambi; Previsioni tempo; Ora — **20.15**: Corso d'inglese — **20.35**: Piccola gazzetta della settimana — **20.45**: Sincopazioni al piano — **21**: Coro: Canzone, Wuilleumier; Lassù, Schneeberger; Calma della sera, Mayor; Intermezzo (duetto clarini); Sulla montagna, Schneeberger; Marietta, Bovet; Ricordo lontano, Schneeberger — **21.45**: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

9.15: Concerto — **9.30**: Informazioni — **9.45**: Concerto (Conf.) — **12**: Carillon dalla Chiesa dell'Università; Bollettino Meteorologico — **12.5**: Trio Carmen, Bizet (fant.); Tango, Lucchesi; Cracoviana, Rozicky; Tre Novità, Demaret — **12.25**: Informazioni — **12.35**: Concerto (cont.) — **13**: Ora; Bollettino Meteorologico; Altezza dell'acqua — **14.30**: Informazioni; Prezzi derrate — **16**: Conferenza — **16.45**: Ora; Bollettino Meteorologico. Altezza dell'acqua; Informazioni — **17.10**: Conferenza — **17.40**: Racconti, novelle, ballate e canti di Szekely — **19**: Corso di tedesco — **19.30**: Concerto dall'Accademia di Musica. Orchestra: Tzigani (Riproduz.) — **22** circa: Ora; Bollettino meteorologico; Altezza dell'acqua.

MARTEDI
19 MARZO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

11: Concerto mattinale del Quartetto Silving — **15.15**: Radiodiffusione di immagini — **16**: Concerto pomeridiano dell'orchestra viennese A. Dostal, intramezzato da audizioni vocali. Canzoni di Wolf, Brahms e Strauss. Pezzi di Fr. Doppler, J. Strauss, M. Ast, Fr. Suppé, K. Hiess, Komzak, Dostal — **17.30**: L'ora musicale per i fanciulli, con il concorso d'una cantante — **17.50**: La radio della salute pubblica. Conferenza — **18.20-18.30**: Due conferenze in occasione della «Giornata del Libro» — **18.40**: Conferenza per l'agricoltore — **19.10**: Lezione di francese per iniziati — **19.40**: Lezione d'inglese per principianti — **20.10**: Segnale orario, meteorologia — **20.10**: «Il cielo pieno di violini!», allegri quadri e scene con musica, canto e dialoghi della vita viennese d'oggi e del passato. Indi radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Orchestra (riproduz.) — **19**: Corso di francese — **19.30**: Musica da camera — **20.30**: Giornale parlato — **21.15**: (Festa inaugurale). Banda: Marcia, Gilson; Milenka, Blockx (fant.). Canto: Addii di Wotan, Wagner; Brindisi, Van den Eede. Discorso. Fanfara: Marcia, Gilson; La Pacificazione di Gand, Benoit; Entrata del duca d'Alba a Bruxelles; Festa popolare. Baritono: Due canti. Conferenza in fiammingo. Cantatrice: Aria (Il Re d'Ys), Lalo; Il tempo dei Lillà. Banda: Marcia, Hoyaux; Ouv., Franco cacciatore, Weber. Cantatrice: Aria (Thaïs), Massenet; Aria (Butterfly), Puccini. Banda: Inno nazionale e marcia — **23.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

11.40: Emissione tedesca e ungherese; Notizie slovacche — **12**: V. Praga — **16.30** Concerto da Praga — **17.30**: Cultura del tabacco in Bulgaria — **17.50**: Musica riprodotta — **18.45**: Corso di slovacco — **19** (da Praga): Ora; Notizie; Orchestra legno; Conferenza; Serata popolare; Ora.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

10.30: Musica riprodotta — **11.15**: Concerto: Balletto (Faust), Gounod; Da un racconto all'altro, Nedbal (fant.); Balletto (Kassya), Delibes — **12**: Ora; Notizie; Emissione agricola — **12.30**: Concerto orchestrale da Brno — **13.30**: Industria e Commercio — **13.55**: Borsa — **15**: Concerto: Faust, Gounod (fant.); Polca, Buroso; Rondò e polca (L'usignuolo di Mont-

PRAGA

La migliore ricezione della stazione locale si ottiene usando il

SUPER CRISTALLO

ATOM

della rinomata Fabbrica

BRITAIN'S BEST CRYSTAL - Ltd.

Prezzo L. 4 la scatola, contenente N. 1 cristallo originale **ATOM,** molletta e spiralina in tubo di vetro

Ing. C. PONTI - MILANO Via Morigi 13

N.B. - Col 29 Marzo la Ditta si trasferirà in Via Monforte, 14

Richiedete presso il vostro fornitore le batterie:

MAXIMUM Prem. Fabbrica Italiana Pile e Batterie Elettriche

PALLME & MOTTA - NAPOLI

VIA MARINA, 94 - *Stabilimento:* Via Donnalbina, 14

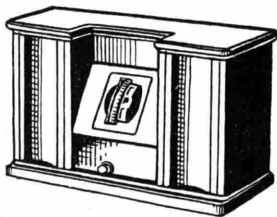
TELEFONO N. 250-29

Cercansi Rappresentanti per Zone libere

Riparazioni - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio di apparecchi *antiquati* con apparecchi *moderni*

«LA RADIO - CLINICA»

Consulenze radiotecniche - Laboratorio scientifico

ING. PROF. L. & A. ROSSETTI - **NAPOLI** - VIA S. BRIGIDA, 24 (Interno)

IL MERAVIGLIOSO 3 VALVOLE

PUNTO BLEU VIII

a SOLE 410 LIRE

COMPRESE VALVOLE E BOBINE SPECIALI

Facile da regolare
riceve l'estero
dà riproduzioni in altoparlante

CHIEDETE OPUSCOLO 82, a

Th. Mohwinckel

MILANO - Via Fatebenefratelli 7

APPARECCHI RADIO RICEVENTI

VENTURADIO - SAVOIA - BREMERTULLY

AUDIZIONI E INFORMAZIONI

A. VENTURINI - Viale Abruzzi N. 34 — MILANO

Agente esclusivo per la Svizzera: FRANCESCO DOZIO, Via Concordia 1 - LUGANO

martre), Leducq; Ali di primavera, op. ventitrè, n. tre, Sinding; Cantabile op. trentasei n. due, Cui; Pizzicato, Drigo; Fox trot (Rosa Maria), Friml; Valzer op. duecentoventisette, Komzak — **16**: Tendenze delle Borse d'Europa Centrale — **16.10**: Le bellezze della Slovacchia morava — **16.20**: Pei ragazzi — **16.30**: Concerto pei ragazzi (dalla Filarmonica): Marcia solenne, Malat; Piccola suite, Nedbal; Ouverture III atto «Il diavolo e la fanciulla animosa», Dvorak; Gondoliera, Zamrzla; Polca, Kricka; Serenata, Novak; Valzer, Kovarovic; Leggenda, Dvorak — **13.30** (da Brno): Corso d'inglese — **17.45**: Emissione tedesca: Conferenza — **19**: Ora; Notizie; Orchestra — **19.45**: Conferenza — **20**: Serata popolare — **21**: Musica popolare — **22**: Ora; Notizie; I teatri — **22.20**: Musica riprodotta.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

11.15 (da Praga): Concerto; ora; notizie; Emissione Agricola — **12.30**: Orchestra: Ouv., Carmen, Bizet; Suite bal-Franck; Werther, Massenet (fant.); Danza Persiana, Guyard — **14.30**: Borsa — **17.30**: Corso d'Inglese — **17.45**: Emissione tedesca: Notizie; Conferenza — **18.15**: Rassegna Letteraria della settimana — **18.25**: Borsa del grano (da Praga) — **19**: V. Praga — **19.5**: Orchestra strumenti a fiato — **19.50**: Conferenza — **20.5**: Commedia — **21**: Concerto: Ouv., La Principessa Gialla, St. mann; Vecchie canzoni francesi. seconda Polonese, Liszt Scherzo, Lalo; Vecchie cazoni francesi; Vita parigina, Offenbach (fant.); Invito alla danza, Weber-Berlioz — **22**: V. Praga — **22.15**: Programma giorno seguente.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

12: Ora; Carillon; Notizie; Musica riprodotta — **17.10**: Concerto: Carmen, Bizet; Aria (L'Ebrea), Halévy; Aria di Chiesa, Stradella; Ballata (Vascello fantasma), Wagner; Preghiera (Tannhaeuser), Wagner; In riva al mare, Schubert; Concertino, Warnecke; Concerto per violino, Paganini — **19**: Notizie; Carillon — **19.15**: Radiotecnica — **19.30**: Conferenza — **20**: Notizie; Due Quartetti per Archi (Dvorak, Beethoven) — **21.15**: Concerto: Pavana per una Infanta Defunta, Ravel; Sonata op. 2, Marcello; Sonata n. 4, Francoeur; Andante Cantabile, Beethoven — **22**: Notizie; Emissione ungherese.

BRUXELLES

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30; **14**: Echi, Informazioni e Cronache; Troupe Varietà — **14**: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

13.45: Concerto: La canzone dei Nidi, Buot (Duetto Clarini; Aria e variazioni, Wittmann (duetto cornette); La Navarrese, Massenet (Trio); Duetto cornette, Pillevest; Duetto clarini, Idem — **14.5**: Canto: Due Arie (La Mascotte), Audran; Due Arie (Hit the Deck), Youmans — **14.20**: Orchestra: Aria (La Divorziata), Fall; **Ouv., Veronica, Messager**; Valzer, Lehar; Due Selezioni, No, no Nanette, Youmans; Idem; Sogno d'un valzer, Strauss — **21.30**: Concerto: Il gallo d'oro, Rimsky Korsakoff; Ouv., Leonora, Beethoven; Tre piccole Pieces montées, Satie — **22**: Canto: Aria (Sigurd), Reyer; Canzone di Vulcano (Filemone e Bauci), Gounod; Aria (Il Giocoliere di Notre Dame), Massenet; Addio alla Foresta (Lo Assalto del Mulino), Bruneau; Canto di Primavera (La Valchiria), Wagner; Aria (I racconti di Hoffmann), Offenbch; Due Arie (La Favorita), Bizet — **22.30**: Quattro valzer (Komzak, Bransen, Strauss) — **22.45**: Jazz: Nove ballabili — **23.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

7.45; **8.30**; **9**; **11.45**; **14**; **15**; **16.30**; **17.45**; **19.30**; **20.45**: Come lunedì — **13.30**: Orchestra: Piccola Suite Fiorentina, Delmas-Rousseau; Fascino autunnale, Reuschel; Madrigale, Idem; Ispirazione, Caludi — **14.75**: Orchestra (Cont.): Poema Rusticano, Caludi; Canzone Andalusa, Fort; Fantasia per archi e piano; Stek; Danza Stiriana, Pachernegg; Sinfonia «L'Altalena», Mozart; I Nonnulla, Idem — **16.45**: Orchestra: Suite Coreografica, Zubaloff: Violoncello: Lamento, Gaubert; Allegro, Quef. Orchestra: Phrynette, Filippucci. Piano: Primo tempo della Sonata in *la*, Mozart; Finale della Sonata in *fa*, Idem. Orchestra: Cantilena d'amore, N. N. Violino: Lamento, Sachs; Sivigliana, Idem. Orchestra: Canzone d'Amore, Schubert-Berté — **19.45**: Grammofono: Emma Livry, Piroulle (orchestra); Tango cantato, Box; Selezione orchestrale, Guglielmo Tell, Rossini; Aria di Rodolfo (La Bohème), Puccini; Aria dei Gioielli, (Faust), Gounod; Meditazione, (Thais), Massenet (Violino); Valzer cantato, De Syla — **20.30**: Corso d'Inglese; **21**: Conferenza Letteraria; Borsa di New York; Cotoni e Caffè a New York — **21.30**: Selez., Le Pré aux Clercs, Hérold (Canto e Orchestra). Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni.

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

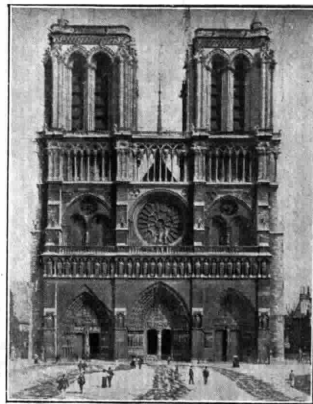
18.45: Giornale Parlato; Il Postiglione; Pei Giovani Esploratori; Attualità scientifiche; Cronache giudiziarie — **20.10**: Previsioni Tempo — **20.20**; **22**: Orchestra: Ouv., Armida, Gluck, Violino e Piano: Sonata, Porpora; Andante e Finale Sinfonia Spagnuola, Lalo; Cantatrice: Canzone Georgiana, Balakirev; Triste è la steppa, Gretchaninov; Orchestra: «Dopo l'Estate», e «Una Sera», Florent Schmitt; Piano: Notturno e Scherzo, Chopin. Violoncello: Elegia, Fauré; Canzonettista: Tre Canti; Orchestra; Pagine d'Album, Levadé; Armonia della Sera, Lazzari; Cantatrice: Fota, De Falla; Melodia, Bizet. Violino: Grave, Friedmann-Bach; Danza spagnuola, Granados; Preludio e Allegro, Pugnani. Orchestra: «Consolazione», Liszt. Piano: Serenata Interrotta, Debussy; Il Vento, Alkan; Se fossi uccello, Hensel. Orchestra: Ouv., Zampa, Hérold.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

14.35: L'ora dei fanciulli — **16**: Conferenza pedagogica — **16.30**: Concerto divertente della R. O., con il concorso di violinista e violoncellista. Pezzi di Massenet-Tavan, Kletzer, Goens, Mozart, Tschaikowsky, Lanner, de Sarasate, Bizet-Schreiner — **18**: Seconda Conferenza: La corrispondenza commerciale tedesca — **18.30**: Lezione di francese per principianti — **18.55**: «Popolo curioso»; Una conversazione — **19.25**: Casi giuridici della vita quotidiana — **21.50**: Letteratura; Conferenza del ciclo: «Sviluppo e diffusione della poesia slesiana» — **20.15**: Concerto: I - In occasione del 50° compleanno di Giuseppe Haas; II - Il microfono pensieroso — **22**: Notizie da Berlino, indi ultime notizie, informazione dell'Associazione del radio-ascoltatori slesiani.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

6.30-7: Ginnastica, indi trasmissione grammofonica — **11**: Meteorologia, recentissime e bollettino del ghiaccio — **11.30**: Trasmissione grammofonica — **15.30**: Lavoretti per la gioventù — **16**: Conferenza: Reinicke nella poesia e nella verità — **16.30-18**: Concerto pomeridiano di pezzi di Offenbach, Nedbal, Waldteufel, Becker, Eilert, Micheli, Kempter — **18.10**: Bollettino del ghiaccio — **18.20**: La radio dell'agricoltura — **18.50**: Conferenza — **19.25**: Lezione di francese — **20.5**: Concerto serale della R. O. con musiche di Lindpaintner, Lortzing, Weber, Spohr e Marschner — **21**: Ritrasmissione da Berlino: Dialoghi della letteratura mondiale. VII serata. Romanticismo — **22.10**: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo — **22.30**: Concerto del Trio Ninke. Due trii di C. Franck e R. Schumann — **24-1.30**: Musica notturna dell'orchestra Perkull, con intermezzi vocali.

PARIGI

AMMINISTRAZIONE

VIALE MAINO N. 20

MILANO

SOCIETA' ANONIMA APPARECCHI RADIOFONICI

L'articolo di elettrotecnica su la scelta e l'impiego della cuffia pubblicato sul RADIORARIO N. 48 del 25 Novembre dice che: *"in un circuito elettrico il massimo rendimento si ha quando la resistenza interna del circuito generatore è uguale a quella del circuito esterno di utilizzazione".*

Il circuito di utilizzazione è dato dalla cuffia che comprende i due auricolari a 500 ohms ciascuno in serie tra di loro formanti così la resistenza complessiva di 1000 ohms.

L'unica fabbrica che finora ha applicato questo sistema costruendo la cuffia a 1000 Ohms per gli apparecchi a galena è la S.A.F.A.R.

Tutti i possessori degli apparecchi a galena se vogliono triplicare l'intensità di ricezione debbono provare i tipi a 1000 Ohms sostituendoli a quelli a 4000 ottenendone un rendimento potentissimo

Cuffia "SUPER"

sensibilità e purezza accoppiate ad accuratezza e praticità sono le doti di questo tipo.

Prezzo L. **48.**—
tipi da 1000 e da 4000 Ohms

Cuffia "EJA"

Questo tipo popolare di massima durata, eleganza, leggerezza e di grande rendimento è il più venduto in tutto il mondo.

Prezzo L. **40.**—
tipi da 1000 e da 4000 Ohms

Cuffia "R" (regolabile)

Tipo di precisione, risultata superiore a tutte quelle attualmente in commercio in gare fatte dall'Esercito, dalla Marina, e dall'Aeronautica.

Prezzo L. **68.**—
tipi da 1000 e da 4000 Ohms

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

12: Trasmissione grammofonica — **14**: Radiopropaganda. Indi saggi di lettura e commenti su libri nuovi — **15**: Notizie sul freddo — **15.15**: Concerto da caffè, con radiopropaganda — **16.30**: Canzoni popolari. Audizioni d'una cantante con accompagnamento di pianoforte — **17.45**: Prognosi del tempo, segnale orario, radiopropaganda — **18.05**: La radio della signora. « Esiste ancora la tratta delle bianche? » — **18.30-18.55**: Lezione di francese per principianti — **18.55**: Notizie per i disoccupati — **19**: Conferenza — **19.30**: Costumi di popoli stranieri. Conf. — **20**: Concerto sinfonico dell'orchestra sinfonica di Lipsia, con il concorso di violinista. Musiche di Jacobi, M. Ravel — **21.15**: Radio-cabaret — **22.30**: Segnale orario, bollettino della neve, prognosi del tempo, corriere sportivo. Indi, fino alle **24**, musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-13.45: Come lunedì — **15.45**: L'ora della signora: La primavera nella casa — **16.15**: Concerto pomeridiano della R. O. con il concorso di cantante. Musiche d'operette di Strauss, Lehar, Kalman, Jones, Audran, Ascher, Fall, Suppé — **18**: Concerto della Radio-propaganda con pezzi di Godard, Ostermann, Delibes, Urbach — **18.30**: Conferenza: Chimica e economia mondiale — **19**: Radio-tecnica per tutti — **19.30**: Una crociata di svevi al Perù 1851-1853 (conf.) — **20**: Segnale orario; Meteorologia — **20.15**: « Unsere Kaete », commedia in tre atti di H. H. Davies, intramezzata da concerto della R. O. Indi: Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Stoccarda, con il concorso di baritono e di pianoforte. Musiche di Gluck, Schubert, Brahms e Ugo Wolf. Ultime notizie.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

6.30: Solito — **13.30**: Concerto corale. Trasmissione grammofonica — **15.05-15.35**: L'ora della gioventù — **15.55-16.05**: Il radio-servizio della signora — **16.35-18.05**: Ritrasmissione da Stoccarda. Musica d'operette. Concerto della R. O., con il concorso di soprano e di pianista. Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni — **18.10-18.30**: Lettura — **18.30-18.50**: Da Cassel: Pietro Flamm, lettura di opere proprie — **18.50-19.10**: Conferenza riguardante le pensioni dei mutilati di guerra — **19.10-19.30**: La radio degli scacchi — **19.30-19.50**: Sulla professione del medico. Conf. — **19.50-20.15**: Conferenza: Movimento di concentrazione nell'economia tedesca — **20.15**: «L'avventura». Lettura. Indi «Lucia di Lammermoor», opera di G. Donizetti. Poi, da Cassel, « Il pubblico e noi ».

FRANCOFORTE A. M.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

10.15-11.10. Trasmissione grammofonica — **11.15-11.55**: La radio delle scuole popolari. Conf. — **12.10**: Concerto grammofonico — **13.5-14.30**: Concerto della R. O. Pezzi di Verdi, Strauss, Enesco, Weber, Busoni, Tciaikowsky — **14.30**: Radiopropaganda — **15-15.30**: L'ora dei giuochi infantili — **15.45-16.15**: Conversazione letteraria: Bambino ed animale — **16.15-16.35**: L'ora dei libri per la gioventù — **16.35-17**: Conferenza: «Igiene del lavoro spirituale » — **17-17.25**: Il progresso sociale nel piano Dawes. Conf. — **17.25-17.45**: Lettura — **17.45-18.30**: Dischi grammofonici scelti — **18.30-18.50**: L'ora della letteratura — **19.15-19.35**: Conversazione francese — **19.35-19.55**: Conferenza riguardante Hardt-Honigsheim-Stein-Worn — **20**: Ritrasmissione dall'Opera di Colonia: «Rigoletto», opera in 4 atti di G. Verdi, con il concorso d'una compagnia teatrale italiana. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — **15.30**: Conferenza: Spirito e tempo — **16**: L'ora dei libri — **16.30**: Poesie e recitazione. Recitazioni ed audizioni di pianoforte. Indi ritrasmissione del concerto da tè dall'Hotel Bristol. Dopo il concerto radio-propaganda — **18.10**: Conferenza di giurisprudenza — **18.35**: Conferenza: Gioventù cattolica nel nostro popolo e nei nostri temi — **19**: Conferenza: L'arte della vita — **19.30**: Conferenza radiotecnica — **20**: Trattenimento serale. Recitazioni, concerto vocale-istrumentale — **21**: Dialoghi della letteratura mondiale. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

10: Festa mattinale cattolica — **11**: Concerto di campane — **11.10**: Dati meteorologici dell'osservatorio nazionale — **11.50**: Segnale orario, bollettino meteorologico — **12-13**: Concerto del Trio F. Wiemer che eseguisce pezzi di Lortzing, Heykens, Lincke, Dostal, Carlton — **14.5**: Segnale orario, meteorologia, lettura del radio-programma — **14.45**: L'ora della signora — **16**: Concerto divertente della R. O., con il concorso di soprano e di pianista. Musiche di Mozart, Rimsky-Korsakow, Franckenstein, Verdi, Dvorak, J. Brahms, Ralf, Schlagmann, Micheli — **17.30**: Conversazione — **18**: L'ora della musica da camera. Soprano, suonatori di piano, flauto, clarinetto, violino, viola, violoncello. Composizioni di M. Herre, Fr. Klopper, K. Wachter — **18.50**: Conferenza musicale, con commenti musicali — **19.30**: Concerto della R. O. Opere di Beethoven e Fr. Liszt — **20.30**: «I masnadieri», azione romantica con canto, in cinque atti di Fr. Schiller — **22.20**: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

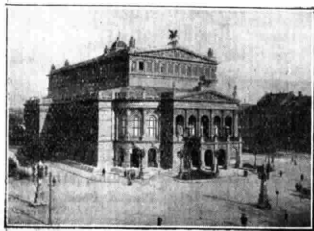
11.15; **11.30**; **11.45**; **19.15**; **19.45**; **22**: Come lunedì — **12** (Daventry solo): Grammofono — **13** circa: Cerimonia inaugurale a Bournemouth — **13.20** circa: Soprano; Trio — **14**; **17**; **17.30**: Orchestra (riproduzione) — **15-15.20** (Dav. solo): Trasmissione sperimentale fotografie — **15.30**: Musica per le Scuole: Corso elementare; Coro medio con breve concerto; Breve corso avanzato — **16.30**; **19.30**; **20.15**: Interludi musicali — **16.35**: Corso di francese — **17.15**: Scuole: Classici e traduzioni — **18.15**: Pei ragazzi: Azione drammatica — **19**: Lettura poesie — **20**: Per le elettrici — **20.25**: La Grecia antica: Delfo — **20.45** Banda: Ouverture carnevalesca, Glazunov. Soprano: Tre Ballate (Bantock, Holbrooke, Herbage). Banda: Secondo tempo Sinfonia incompiuta, Schubert. Baritono: Tre H. Parry. Banda: Quattro episodi di « Hans Handersen », Bowen-G. Williams. Soprano: Tre canti (R. Knigt, Rachmaninov, Merikanto). Banda: Rapsodia di Cornovaglia, Geehl. Baritono: Tre canti (M. V. White, Idem, Somervell). Banda: Tre danze (Il lago dei Cigni), Tciaikowsky — **22.15**: Cultura musicale — **22.35**: Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime e Prezzi salumi — **22.40**: Violino: La follìa, Corelli; Adagio e fuga senza acc., Bach; Sonatina, Schubert. A soli piano. Violino: La fonte Aretusa, Szymanowsky; Danza spagnuola, De Falla — **23.40-1**: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

16: Orchestra di cinema — **17** (Birmingham): Orchestra: Ouv., La Principessa gialla, St. Saëns. Contralto: Tre romanze (Sciaikowsky, Wolf, Rachmaninov). Orchestra: Piccola suite, Debussy. Violino: Canzonetta indiana, Dvorak; Danza di Gnomi, Bazzini. Orchestra: Tre danze inglesi, Quilter. Contralto: Tre canti (Gurney, Besly, Stanford). Orchestra: Rapsodia spagnuola, Chabrier; Sogno gaelico, Foulds; Trotto di cavalleria, Rubinstein. Violino: Danza, Scott; Serenata, York Bowen; Dal canneto, Gardner. Orchestra: Marcia ungherese, Berlioz — **18.30** (Birmingham): Pei ragazzi: Recitazione, banjo, baritono — **19.15**; **23**: Come lunedì — **19.30**: Danze; Canzonettista — **20.35** (Birmingham): Varietà e danze — **20.50** « Il conte di Como », operetta di Bullock — **22.15**: Discorso del Principe di Galles alla Guildhall — **23.15** (Birm.): Orchestra: Ouv., Il serraglio, Mozart. Soprano con orch.: Aria (Franco cacciatore), Weber. Orchestra: Suite « Carelia », Sibelius. Soprano: Vecchia canzone francese; Aria, Lulli; Aria (I due avari), Grétry. Orchestra: Seconda suite « Scettro di giovinezza » (6 tempi), Elgar.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

11.5: L'ingresso di S. A. R. la Principessa Marta di Svezia a Oslo — **18.35**: La Principessa Marta (conf.) — **19.15** Il tempo; Notizie — **19.30**: Conferenza agricola da Hamar — **20-22**: (dall'aula dell'Università): « Bergliot » di Grieg (orchestra e recitazione) — **22.15**: Attualità; Il tempo notizie — **22.30-23.30**: Varietà.

DRESDA

La Radiotechnique

presenta

le sue nuove creazioni

"DARIO"

R. 75 UNIVERSALE.

Coefficiente amplificazione 9
Resistenza interna 9000 ohms
Pendenza 1

R. 78 per AMPLIFICAZIONE A. e B. FREQUENZA e RIVELATRICE.

Coefficiente amplificazione 25
Resistenza interna 22000 ohms
Pendenza 1,1

R. 79 TRIGRIGLIA (PENTODO) PER BASSA FREQUENZA.

Coefficiente amplificazione 100
Resistenza interna 55.000 ohms
Pendenza 1,8

Per il vostro circuito a cambiamento di frequenza LA R. 43

La Regina delle bigriglia

Voi otterrete il rendimento massimo dal vostro apparecchio a cambiamento di frequenza utilizzando negli altri stadi le valvole seguenti:

Media frequenza	R. 75
Rivelatrice	R. 75 o R. 78
Prima bassa frequenza	R. 75 o R. 78
Valvola finale	R. 56 o R. 79

Chiedete le valvole DARIO RADIOTECHNIQUE al Vostro fornitore abituale ed a:

S. A. "RADIO ITALIA" - ROMA

9 - DUE MACELLI - 9

Depositi: ROMA - Negozio Vendita Via Frattina, 82 - GENOVA - Via Garibaldi, 8 - TORINO - Via S. Quintino, 30 bis
MILANO - presso Soc. An. Brunet - Via P. Castaldi, 8 - FERRARA - presso U. Pavani - Piazza Pace, 49
PALERMO - presso Istituto A. Volta - Via Castelnuovo, 12

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

10.40; 12.40; 12.55; 20.25: Come lunedì — **14.40:** Conferenza — **15.25:** Grammofono — **15.40:** Per le signore — **16.40:** Concerto — **1.10:** Orchestra Ouv., Il Flauto Magico, Mozart; Pagine romantiche, Naef; Melodia, Tciaikowsky; Numero di canto; Thais, Massenet (fant).; Canzone Allegra, Drdla; Numero di canto; Sulla Narenta verde, Komzak; Selez. «Der Juxbaron», Kollo; Marcia, Blon — **19.55:** Corso d'inglese — **20.40:** Segnale d'ora — **20.41:** Conferenza; I libri — **21.10:** Due violini e piano: Concerto, Vivaldi; Serenata, Sinding — **22:** Programma popolare; — **23.10:** Informazioni — **23.40-0-10:** Danze.

POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

13: Segnale orario; Grammofono — **14:** Borse e Cambi — **14.15:** Comunicati — **17** Corso di francese — **17.25:** Conferenza da Katowice — **17.55:** V. Varsavia — **18.50** Varie — **19.15:** Igiene e medicina — **19.40** Conferenza — **20:** Accademia in onore di Pilsudzki (dall'Università) — **22:** Segnale orario; Comunicati — **22.20:** Musica riprodotta.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

11.56-17; 18.50; 22: Come lunedì — **17:** Storia nazionale — **17.25; 19.10; 19.35:** Conferenze — **19.55:** V. Varsavia — **20:** Comunicati — **20.15:** Accademia in onore del Maresciallo Pilsudski.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56; 12.10; 13; 14.50; 15.10: Come lunedì — **16.15** (da Varsavia): Audizione pei ragazzi — **17:** Storia di Leopoli — **17.25:** Fauna Polacca — **17.55** (da Varsavia): Audizione pei soldati — **18.50:** Varie — **19.10:** Conferenza — **20:** Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Comunicati — **20.15:** Vedi Varsavia; Comunicati.

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

11.56; 12.10; 13; 14.15: Comune lunedì — **15.10; 15.30:** Due conferenze per le scuole — **16:** Aviazione — **16.15:** Pei ragazzi — **17:** Sport e cultura fisica — **17.25** Conferenza da Katowice — **17.55:** Pei soldati: Discorso; Concerto — **18.50:** Varie — **19.10:** Conferenza — **20.15:** In onore del maresciallo Pilsudski; Comunicati aviazione, Meteorologico, Polizia, sportivo, P. A. T.; Ritrasmissione stazioni estere.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

12: Campane cattedrale; Il tempo — **14.30:** Concerto: (trio e grammofono alternati): Marcia, Varenne (trio); Valzer, Waldteufel (fisarmonica); Tango, Jarque (trio); Charleston, Baer (orchestra); Valzers, La vedova allegra, Lehar (trio); Ave verum, Mozart Canto, quartetto archi e organo; Selez., La Mascotte, Audran (trio) Ouv., Le allegre comari di Windsor, Nicolai (orchestra); Pagina d'album, Wagner (trio); Alma de Dios, Serrano, (solo, coro e orchestra); Fox, Warren (trio); Dopo un sogno, Fauré (violoncello); Pasodoble, Marquina (trio) — **19:** Mercati agricoli e bestiame — **19.10:** Orchestra: Fox, Hauschmann; One step, Zurlig; Giava, Worsley; Habanera, Casademont — **19.30** Tenore: Quattro canzoni (Millet, Morea, Mestres, Millet) — **20:** Recitazione poesie spagnuole — **20.20:** Orchestra: Selezione, Werther, Massenet; Potpourri Arie spagnuole, Planas; Minuetto della Sonata n. 11 op. 22, Beethoven; Rondalla Aragonese, Granados — **20.40:** Contralto: Il marinaio, Zamacois; Confidenza, Morena; Canzone, Pujol; Aria (Sansone e Dalila), St. Saëns — **21.20:** Orchestra: Danze (La Gioconda), Ponchielli; Serenata moresca, Chapì; Strofe, Sancho Marraco; Ballo dei giganti, Idem — **21.40-22:** Sport.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria — **13:** Campane; Cronaca notizie del mattino; Borsa; Borsa del lavoro; Programmi del giorno — **15:** Campane; Segnale orario; Orchestra: Passacaglia, Alonso e Acevedo; Canzone Canaria, Moreno e Torroba; El Dno de la Africana, Caballero (fant.); Bollettino meteorologico; I teatri; Borsa del Lavoro; Orchestra: I Pescatori di Perle, Bizet (fant.); Il Cinema; Orchestra: Serenata Spagnuola, Malats; Ouv., Eurianto, Weber — **16.25:** Notizie; Indice conferenze — **20:** Campane; Borsa; Pei ragazzi — **20.30:** Cinque ballabili — **21:** Geologia e alpinismo — **21.25:** Recentissime — **23:** Campane; Segnale orario; Borsa; Selezione vocale e istrumentale, Lucia di Lammermoor, Donizetti — **1-1.30:** Campane; Cronaca Notizie del giorno; Recentissime; Selez., Lucia di Lammermoor. (Conf.).

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 257,6 - Kw. 1.

11 (da Oslo): Feste nuziali del Principe Ereditario di Norvegia — **18.55:** Conferenza agricola — **19.15:** I nomi delle località in Svezia — **19.45** (da Karlskrona): Banda militare e conferenza — **21.15:** Notizie; Il tempo — **21.45** (da Göteborg): Critica letteraria.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito — **16-16.30:** Concerto della R. O. — **16.30-17:** La mezz'ora della signora. «Problemi della massaia» — **17-17.30:** Concerto della R. O. — **19.29:** Segnale orario, meteorologia — **19.30-20:** Conferenza letteraria — **20-20.30:** La mezz'ora degli autori: Emilio Balmer, scrittore, Berna — **20.30-21.45:** L'ora allegra. Concerto ed esecuzione d'una piccola azione divertente — **21.45-22:** Notizie, prognosi del tempo — **22-22.40:** Musica allegra serale.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, meteorologia — **12.32:** Trasmissione grammofonica — **12.50:** Meteorologia, recentissime — **13:** Trasmissione grammofonica (II) — **13.35:** Prognosi del tempo e quotazioni della Borsa — **15:** Concerto della R. O. — **16:** Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite-Hotel» — **17.15:** Trasmissione grammofonica — **17.45:** Meteorologia — **17.55:** Concerto eseguito da una orchestra rusticana — **18.30:** Conferenza radiotecnica — **18.55:** Piccole notizie — **19:** Conferenza: «Questioni vitali» — **19.33:** Conferenza sulle vitamine — **20:** Musica da camera eseguita dalla R. O. — **20.30:** Ermanno Ernest: canzoni svizzere. Audizioni vocali con accompagnamento di pianoforte. Concerto della R. O. — **22:** Meteorologia, recentissime, notizie del giornale «N. Z. Z.»

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45-19.31: Come lunedì — **19.31:** La Carinzia austriaca — **20:** Orchestra con concorso soprano e pianista — **22:** Il tempo; Informazioni.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17.15: Orchestra (riproduz.) — **18:** Cambi; Previsioni tempo; Ora — **20.15:** Conferenza — **20.35:** Programma di Losanna — **21.30:** Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

9.15: Musica militare — **9.30; 9.45; 12; 12.25; 12.35; 13; 14.30. 16.45:** Come lunedì — **12.5:** Orchestra Tzigani — **15.30:** Conferenza pei ragazzi — **17.10:** Conferenza — **17.35:** Orchestra: Suite di Balletto, Lulli; Balletto (Faust), Gounod; Balletto (Silvia), Delibes; Scene di balletto, Rousseau — **18.30:** Informazioni — **19.30:** Musica Militare — **22.30:** Ora; Bollettino meteorologico; Informazioni; Orchestra Tzigani (Riproduz.)

INTERNATIONALE RADIOTECHNIK

RIVISTA QUADRIMESTRALE DI INFORMAZIONE DELLE RADIO-NOVITÀ ESTERE

Ciascun numero contiene una tabella di tutte le Riviste Radio del mondo. Il numero 3 apparso recentemente pubbli a un interessantissimo articolo del Dr. NESPER:

"Nuovi criteri nella costruzione di altoparlanti„

L'abbonamento annuo costa Lit. 30.- (l'importo può essere versato anche in francobolli).

INTERNATIONAL RADIOTECHNIK - BERLIN
Wilmersdorf, Brandenburgische Strasse, 42

MERCOLEDI
20 MARZO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

11: Concerto mattinale, con il concorso del Quartetto Silving — **15.15:** Radiodiffusione di immagini — **16:** Concerto pomeridiano dell'orchestra M. Geiger. Musica irlandese di Dangan, Wallace, Stewart, Harty, Hennessy, Balfe, M. Geiger — **17.30:** Fiabe per i grandi ed i piccoli — **18:** Meteorologia pratica. Quarta conferenza — **18.30:** Conferenza in occasione della «Giornata del Libro» del **21** marzo — **18.40** Lezione di esperanto — **18.55:** L'ora delle Camere per gli operai e gli impiegati — **19.25:** Lezione d'italiano per iniziati — **19.55:** Segnale orario, meteorologia — **20.5:** H. Brecka racconta storielle proprie della campagna e di gente — **21.15:** «Il sel im Strom», un atto di Bruno Ertler. Indi musica leggera serale, eseguita dalla orchestra Silving-Geisler. Pezzi di Eysler, Strauss, P. Lincke, O. Strauss, Lehar, Steinschneider, Kalman, Schubert-Berté, Borchert, O. Strauss. Dopo il concerto radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Musica riprodotta — **19; 19.15:** Conferenze — **19.30:** Trio: Avventura galante, Guiraud; Danza, Granados (piano); Canzone, Friml; In mare, Holmes; Minuetto, Scassola; Folletto, Schmitt; Rêverie, Vieuxtemps (violino); I pescatori di perle, Bizet; Canzonetta, Caludi (violoncello); Pardon, pardon, Srelzenwald; Berceuse, Brumagne; Messaggio di primavera, Fucik — **20.30:** Giornale parlato — **21.15:** Grammofono — **21.30** (da Anversa):

SOLAMENTE

per 10 giorni vendiamo uno stoch di diffusori

«WIRT»

della WIRT Co. Ltd. di PHILADELPHIA P. a.,

a **L. 725.-** cadauno

....**Wirt** è sinonimo di eleganza, potenza e perfezione. Il diffusore Wirt è costruito interamente in metallo bronzato di apparenza originale. Dato il prezzo veramente eccezionale, spediamo un solo diffusore ad ogni cliente per pagamento contro assegno impegnandoci di rifondere il denaro a coloro che non rimanessero soddisfatti.

FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI

— LIVORNO —

8, - VIA INDIPENDENZA, - 8

Concerto: Sinfonia in la min., St. Saëns; Concerto in re min., Mozart; Due paesaggi francescani, Pierné; Margherita all'arcolaio, Schubert-Liszt (piano); Cake Walk, Debussy (piano); Polonese in la bem., Chopin (piano); « Il valzer », Ravel — **23.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

11.40: Come martedì — **12**: V. Praga — **12.15**: Conferenza agricola — **16.30**: V. Praga — **17.30**: Conferenza — **17.50**: Azione drammatica — **19**; **19.45**: V. Praga — **20**: V. Brno — **20.30**; **22**: V. Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

10.30: Musica riprodotta — **11.15**: Orchestra — **12**: Ora; Notizie; Emissione agricola **12.15**: Conferenza agricola — **12.30**: Orchestra: Ouv., Santo Uberto, Fucik; Il barone tzigano, Strauss (fant.); Valzer, Strauss; « Furiante », Malat; Valzer, Kovarovic; Il latino dei cacciatori, Komzak; Marcia, Fucik — **13.30**: Borsa del lavoro — **13.40**: Industria e commercio — **13.55**: Borsa — **15**: Musica riprodotta — **16**: Tendenza delle Borse dell'Europa Centrale — **16.10**: Conferenza — **16.20**: Pei ragazzi — **16.30**: Le marionette (conf.) — **17.20**: Conferenza — **17.30**: Emissione tedesca: Notizie; Cultura musicale — **18.15**: Notizie agricole — **18.25**: Per gli operai — **19**: Ora; Notizie; Tamburini — **19.45**: Conferenza — **20**: Vedi Brno — **20.30**: Serata irlandese: Inni nazionali; Ouv., La zingarella, Balfe; Tre notturni, Field; Danze irlandesi, Hardebeck; Piccola suite irlandese, Hennessy; Sinfonia irlandese, Sir Stanford; Commedia — **22**: Ora; Notizie; I teatri.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

11.15-12: V. Praga — **12.15**: Notizie Agricole — **12.30**: Concerto da Praga — **14.30**: Borsa — **16.30**: V. Praga — **17.30**: Conferenza — **17.45**: Emissione in tedesco: Notizie; Canto — **18.15**: Rassegna generale della settimana — **19**: V. Praga — **19.5** Orchestra: Sinfonia, La Vestale, Spontini; Suite, Becce; Mazurca brillante, Liszt; Marcia delle Fiaccole, Meyrbeer — **19.45**: Conferenza — **20**: Vecchia musica Ceca: Consolazione, Ruzicka — Luisa, Karas; L'Usignuolo, Kuzicka; Tre Melodie, Skroup. Il ritorno del Cavaliere, Worel; L'Amore tradito, Rosenkranc; Melodia, Dolezal — **20.30**: V. Praga — **22.15**: Programma giorno seguente. I teatri.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

12: Ora; Carillon; Notizie; Orchestra — **17.10**: Musica riprodotta — **19**. Segnale d'ora; Carillon — **19.10**: La Teoria di Einstein — **19.25**. Conferenza Agricola; Borsa dell'Agricoltura — **19.45**: Conferenza — **20**: Notizie. Concerto composizioni di Suk: Sul Mare, Serenata per archi; Meditazione sul corale di San Venceslao; Canto d'amore; Un poco triste; Racconto op. 16 n. 1 e 2 — **22**: Recentissime; Emissione ungherese.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30: Echi, Informazioni e Cronache; Preludio, Lohengrin, Wagner; Melodie Popolari Bretoni; Ouv., Le Nozze di Figaro, Mozart — **14**: Carillon di Fontenay — **21.15**: Conferenza Letteraria — **22.30**: Concerto: Una Ouverture di Flotow; Romanza, Tosti; Due Pezzi per cornamusa scozzese; Andante, Goltermann (Violoncello); Selez., Werther, Massenet; Due Pezzi per cornamusa scozzese; Serenata, D'Ambrosio (Violino); Il Cigno, St. Saens (Violino); Canzone Triste, Tciaikowsky — **23**: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

13.45: Concerto: Valzer, N.N. (Trio); Valzer, Ziehrer (Trio); Andante, Debussy (Quartetto); Berceuse, Schubert (Trio) Finale, Haydn (Quartetto) — **14.15**: Cinque canzonette — **14.35**: Fisarmonica: Tre valzer — **21.30**: Sette selez., Lakmé, Delibes — **22**: Musiche di Ketelbeyl: In un mercato persiano; Nel giardino di una Pagoda cinese; Nel giardino di un Monastero; Ouverture zingaresca; Chiaro di luna; Santuario dl cuore; Acque azzurre di Havai; Galanteria; Nuvola d'argento; melodie per chitarra havaiana — **23.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

7.45; **8.30**; **9**; **11.45**; **14**; **15**; **16.30**; **17.45**; **19.30**; **20.45**: Come lunedì — **13.30**: Primo uartetto, Haydn — **14.15**: Secondo Quintetto, Schumann — **16.45**: Orchestra: Danza Francese, Casadesus. Violino: Dialogo, Bachmann; Minuetto, Idem. Orchestra: Frivolezze, Fevrier. Piano: Romanza, Moreau; Capriccio in la, Mendelssohn. Orchestra: Fota, Cools. Violoncello: Elegia, Fauré; Arlecchino, Popper. Orchestra: Manon Lescaut, Puccini — **19.45**: Grammofono: Tango, De Caro-Laurenz; One step, Poussigne; Valzer, Strauss (orchestra); Aria (Erodiade), Massenet (Canto); Valzer cantato, Hermann; Dopo un sogno, Fauré; Canzonetta, Poupon; Marcia Popolare, Borel-Clerc — **20.30**: Corso d'Inglese — **21**: « Un Processo » (Udienza e Referendum). Violino e Piano: Sonata, Haendel; Idem, Honegger. (Intervalli: Borsa di New York; Cotoni e Caffè a New York; Rassegna della Stampa e Informazioni.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: « Il giornalista »: Conversazione — **16.30**: Pomeriggio irlandese; Concerto della R. O., con il concorso di baritono e di pianista; Canzoni popolari irlandesi e musiche di Wallace, Ansell, Balfe, Field — **18**: Conferenza di teologia — **18.30**: Lezione di francese per iniziati — **18.55**: Uno sguardo ai tempi — **19.20**: Meteorologia — **19.25**: Introduzione all'opera serale — **19.30**: Ritrasmissione dal Teatro cittadino di Breslavia: « Don Giovanni », opera in due atti di W. A. Mozart. Indi notizie serali.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

10.10: La radio della scuola. Conferenza sulla vita economica del giorno quotidano — **11**: Meteorologia, recentissime e bollettino del ghiaccio — **11.30**: Trasmissione grammofonica — **15.45**: «Der Wunschring», radio-azione per i fanciulli di Otto Wollmann — **16.30-18**: Concerto pomeridiano con musiche di Auber, Ralf, Drigo, Fresco, Tciaikowsky, Smetana, W. Aslan — **18.10**: Bollettino del ghiaccio — **18.20**: L'ora dei genitori — **18.50**: Gita di un pittore nella Bretagna. Conf. — **19.25**: Lezione d'inglese per principianti — **20.5**: Trattenimento serale: conversazione allegra, concerto con orchestra e di tenore — **21**: Musica e poesia irlandese, con introduzione del dott. Wissmann. Recitazioni e concerto vocale-istrumentale — **22.15**: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo — **22.30-24**: Concerto divertente e di musica da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

10.50-11: Il radio-servizio della massaia — **12**: Trasmissione grammofonica. Nell'intermezzo notizie della stampa — **14**: Radio-propaganda — **14.15-14.45**: Lezione d'italiano — **15**: Notizie del freddo. Indi « Per la gioventù ». Fiabe e canzoni primaverili — **16.30**: Pomeriggio irlandese. Poesie e storielle — **17.45**: Radio-propaganda — **18.05**: Bollettino del mercato di lavoro — **18.20**: Prognosi del tempo, segnale orario — **18.30**: Lezione di francese — **18.55-19.20**: Corso di elettrotecnica per operai specialisti — **19.20**: Notizie per i disoccupati — **19.30**: Ritrasmissione dall'Opera cittadina di Chemnitz: « Fidelio », opera in due atti di Beethoven — **22**: Come lunedì.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-11: Salito — **12**: Ritrasmissione di un concerto pubblico all'aperto — **12.55-13.45**: Solito — **15**: L'ora dei fanciulli — **16**: La filatelia per la gioventù — **16.15**: Pomeriggio irlandese. Recitazioni, concerto della R. O., di soprano e di pianista — **18**: Segnale orario; Meteorologia; Notizie agricole; Informazioni delle radio-società della Germania meridionale — **18-15-18.45**: Due conferenze — **19.15**: La Spagna sconosciuta (conf.) — **19.45**: Lezione d'inglese — **20**: Concerto ritrasmesso da Francoforte. Vedi sotto Francoforte — **21.30** (da Stoccarda): Concerto della radio-propaganda: Concorso di indovinelli musicali organizzato dal giornale «Suedfunk-Zeitung».

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

6.30: Solito — **12.45-13.15**: La radio della scuola. Conferenza musicale — **13.15**: Trasmissione grammofonica — **15.55-16.05**: Il radio-servizio della massaia — **16.35-18.05**: Concerto della R. O.: J. S. Bach (morto il 21 marzo 1685). Concerto vocale-istrumentale. Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni — **18.10-18.30**: L'ora dei libri — **18.30-18.40**: Dieci minuti di tecnica — **18.40-18.50**: Saggi di letteratura francese — **18.50-19.15**: Lezione di francese — **19.15-19.30**: Un quarto d'ora di scienza naturale — **19.30-20**: Concerto divertente nel Trio Carlo Schwarz — **20**: Concerto ritrasmesso dal Conservatorio del dott. Hoch: Musica di Bach. Indi serata irlandese (trattenimento letterario-musicale).

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

10.15-11.10: Trasmissione grammofonica — **11.15-11.55**: La radio della musica per le scuole superiori. Forme della musica nuova. Concerto istrumentale con pezzi di Debussy, Béla Bartok, Gerstberger, Hindemith — **12.10**: Trasmissione grammofonica — **13.5-11.30**: Concerto del mezzogiorno dell'orchestra Cl. Spindler ritrasmesso dall'Hotel zur Post di Elberfeld, con il concorso di solista di violoncello. Pezzi di Lortzing, Strauss, Urbach, Bossi, Fitzenhagen, Armandola, Chaminade, Lindsay-Theimer, Raymond, Kummerer — **14.30**: Consigli per la casa — **15-15.30**: **15-15.30**: L'ora dei giuochi infantili — **15.45-16.10**: La radio della signora. «I piaceri del giardino» — **16.10-16.35**: L'ora dei libri — **16.35-17**: Ricordi d'un viaggio attraverso la Russia — **17-17.45**: Conferenza: La donna tedesca nella storia — **17.45-18.30**: Concerto del vespero, con il

concorso del Radio-Quartetto e di solisti. Musiche di Zilcher e Schubert — **18.30-18.50**: 3.a conferenza: Della storia dello sviluppo della elettrotecnica — **19.10-19.30** Della teoria e della pratica dell'economia. Conferenza — **19.30-21**: Cantate di Bach. Concerto corale, con il concorso di solisti e di orchestra — **21**: Serata di Roberto Koppel canto e recitazioni, con il concorso della R. O. Indi ultime notizie, corriere sportivo, notizie sulle comunicazioni, poi, fino alle 24, musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne — **16**: Conferenze: «L'occhio sente, l'orecchio vede?» — **16.30-18**: Teatro per giovanetti: «Amleto». Alcune scene. Indi radio propaganda — **18.10**: Rivista mensile di sport — **18.35**: L'Europa occidentale e lo spirito tedesco. Terza conferenza — **19**: Questioni giuridiche del giorno — **19.30**: L'operaio tedesco e l'economia mondiale — **20**: Ciò che si dice — **20.30**: L'Irlanda nella musica e nella poesia. Concerto della R.O. e recitazioni. Indi informazioni, segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo. Dopo, fino alle **24.30**, musica da ballo, con l'orchestra G. Hoffmann.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica mattinale — **12.55-13.50**: Concerto del mezzogiorno. Trasmissione grammofonica — **15.30**: Il quarto di ora geografica — **16**: Concerto divertente del Quartetto di camera Anny Rosenberger Musiche di B. Leopold, Nikisch, May — **17** L'ora dei fanciulli — **17.45**: La radio della gioventù — **19**: Qualche cosa sulla porcellana — **19.30**: Metropoli e traffico — **20**: Concerto della R. O. V. Viventi compositori di operette: Granichstaedten. Concerto istrumentale, con il concorso di soprano e di tenore — **21**: L'ora irlandese. Recitazioni, concerto vocale istrumentale — **21.50** Lo specchio dei libri: Libri nuovi — **22.20** Notizie serali — **22.45-24**: Concerto eseguito dall'orchestra Giorgio Frank. Ritrasmissione dall'Hotel «Stadt Wien» di Vienna.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.15; 11,30; 11.45; 15; 15.25; 19.15: Come martedì — **12** (Daventry solo): Grammofono: Sinfonia «Londra», Haydn — **13**: Soprano; Basso — **13.30**: Grammofono — **14**: Ballabili riprodotti — **15.30**: Scuole: Botanica — **15.55; 19.40; 20.15**: Intervalli musicali — **16**: I fondamenti della poesia inglese — **16.30**: Igiene e Moto — **16.45**: Pianoforte; Quartetto archi — **17.45**: Organo di cinema — **18.15**: Pei ragazzi: Tre Recitazioni; Canzoni di Negri d'America — **19**: Bollettino trimestrale della Wirelesse League — **19.30**: Giardinicoltura — **20**: Il Commercio del cotone — **20.25**: Questioni sociali — **20.45**: Quartetto per archi op. 127 (4 tempi), Beethoven; Due Lieder di Schubert, Due Lieder di Schuman, Due Lieder di Reger e due Lieder di Brahms (soprano). Quartetto per archi N. 3, Hindemith — **22** e **22.30**: Come lunedì — **22.15**: Attualità — **22.35**: Operetta «Il Conte di Como», di Bullock — **24-1**: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

16 (Birmingham): Banda Polizia: Marcia, Allier. Contralto: Le Foglie e il vento, Leoni; Canzone sonnolenta, Lee Williams; La gentil donzella. Banda: Tre Danze (La Sposa venduta), Smetana. Numero Varietà. Banda: Rapsodia norvegese, Lalo; Contralto: Romanze e ballate (Coleridge Taylor, Noel Johnson, Alison Travers). Banda: A solo cornetta, Löhr; Numero Varietà. Banda: Selez. «Haddon Hall», Sullivan — **17.30**: Danze; Ballate Americane — **18.30** (Birmingham): Pei ragazzi: Recitazione, Soprano, Recitazione, Varietà — **19.15**; **23**: Come lunedì — **19.30** (Birm.): Orchestra: Ouv., Le Nozze di Figaro, Mozart. Valzer (Il Domino lilla), Cuvillier; Soprano: Quando il cuore è giovane, Buck. Orchestra: Il Flauto Magico, Mozart (fantasia). Piano: Valzer capriccio, German. Soprano: Soliloquio d'una spilla di sicurezza, Eva Floyer. Orchestra: «Sogno d'Amore» e «Mormorio dei Fiori», Von Blon. Violino: Notturno, Hubay. Soprano: Ballata, H. Wood. Orchestra: Tre bozzetti, H. Wood. Violoncello: Romanza senza parole, Van Foens. Orchestra: Selez., La Baracca galleggiante, Kern — **21** (Birm.): Orchestra: Ouv., Le Nozze di Camacho, Mendelssohn. Soprano con orchestra: Aria (Lakmé), Delibes. Orchestra: Minuetto d'amore, Cowen; Festa Polacca, Chabrier. Soprano: Il canto del merlo, M. Head; Canto del Palanchino, M. Shaw; L'uccello e il bimbo, Lieurance. Orchestra: Fuochi d'artificio, Haendel-Harty; Erodiade, Massenet; (Selez. Balletto) — **22**: Presentazioni musicali (Stravinsky) — **23.15-0.15**: Ballabili riprodotti.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

11.15: L'arrivo dei Reali di Svezia e di Danimarca a Oslo — **18**: Pei ragazzi: La giovinezza del Principe Ereditario — **18.30** Orchestra: Inni nazionali svedese e danese, Grieg; Rapsodia ungherese n. tre, Svendsen; Danze e melodie svedesi e danesi, Grieg; Valzer della principessa Marta, Lindberg; Marcia del Pr. Olav, Borg — **19.15**: Tempo; Notizie — **19.30**: Introduzione al numero seguente — **20**: Segnale d'ora; Azione drammatica di Bioenson con prologo di Wildenvey e polonese di Svendsen per orchestra (teatro nazionale). (Intervalli: **21.10**: Il tempo — **22.20** Notizie) — **23-24**: Danze.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

10.40; 12.40; 12.55; 20.25: Come lunedì — **14.40**: Pei ragazzi — **15.40**: Per le signore — **16.40; 18.25; 19.55**: Conferenze — **17.40**: Grammofono — **18.55**: Orchestra (Progr. Irlandese): Ouv., Maritana, Wallace; Piccola Suite Irlandese, Swan Hennesy; Due Notturni, Field (Piano). «Il Trifoglio», Myddleton; Aria di Londonderry (Violino); Tre Danze, Ansell; Ouv., Il Pozzo dell'Amore, Balfe — **21.40**: (Allievi Liceo Mus. di Amsterdam). Concerto in mi min. per violino, Nordini; Concerto in re magg. per violoncello, Haydn; Concerto in re magg., Tciaikowsky; Concerto in do min., Rachamninoff; Concerto per violino in la min., Glazunoff (Intervallo: Informazioni) — **23.40-0.40**: Danze.

POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

13: Segnale orario; Grammofono — **14**: Borse e cambi; Borsa del commercio e dell'Agricoltura — **14.15**: Comunicati — **17**: Conferenza — **17.25**: Audizione pei ragazzi — **17.55**: L'ora delle sorprese — **18.50**: Varie — **19.15**: Conferenza — **19.40**: Conferenza in francese — **20.5**: Rassegna settimanale — **20.30**: Audizione della sera. (Intervalli: I teatri e i cinema; Comunicati) — **22**: Segnale orario; Comunicati — **22.15**: Musica riprodotta.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56; 13; 14.50; 15.10: Come lunedì — **12.10** (da Varsavia): Audizione pei ragazzi delle campagne — **17**: Il Sahara polacco — **17.25**: Fisiologia della fame — **17.55**: Concerto da Varsavia — **18.50**: Varie — **19.10** Cassetta delle lettere — **19.35**: Conferenza da Varsavia — **19.56**: Segnale orario — **20**: Come martedì — **20.10**: Concerto da Ktaowice — **21.35**: Audizione letteraria da Varsavia — **22**: Comunicati da Varsavia — **22.39**: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

11.56: Come lunedì — **12.10**: Racconti e grammofono pei ragazzi delle campagne — **13**: Comunicato agricolo e borsa dei cereali da Cracovia — **14.50**: Comunicato meteorologico e finanziario — **15.10**: Conferenaz storica — **15.35**: Comunicato pei giovani esploratori — **15.50**: Grammofono — **17**: Meteorologia e aviazione — **17.25**: Cassetta delle lettere — **17.55**: Orchestra: Notte a Madrid, Glinka; Cantatrice: Aria (La sposa dello Zar), Rimsky Korsakoff; I Lillà, Rachmaninow; Romanza, Tciaikowsky Orchestra: Suite «L'Arlesiana» (4 tempi), Bizet; Violoncello: Berceuse, Fauré; Melodia, Tciaikowsky: Minuetto, Mozart; Danza dei folletti, Popper — **18.50**: Varie — **19.10**: Turismo in Polonia — **19.35**: Corrispondenza agricola — **19.56**: Segnale orario — **20.10** (Musica Irlandese) Orchestra: Ouv., Maritana, Wallace; Soprano: Due Melodie Davernant, (Claribel); Piano: Tre notturni, Field; Soprano: Quattro melodie (N. N., Astoro, Balfe, Moran); Orchestra: Ouv., La Zingarella, Balfe. (Intervalli: I teatri) — **21.35**: Audizione letteraria. (Alle **22** circa: Comunicati aviazione, meteorologico, P. A. T., Polizia e sportivo — **22.30**: Musica riprodotta.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

12: Campane cattedrale; Il tempo — **14.30**: Borsa e Cambi. Concerto: (trio e grammofono alternati): Marcia, Galvez (trio); La Favorita, Donizetti (canto), Tango, Canaro (trio); Charleston, Rodgers (orchestra); Valzer Jota, Bisfort (trio); Ave Maria, Schipa (canto e orchestra); Mattinata gallega, Veiga (trio; Garofani, Valverde San Juan (cantatrice); Selez., I saltimbanchi, Ganne (trio); Toreador (Carmen), Bizet (Titta Ruffo); Minuetto, Paderewsky (trio); Canzone del villaggio, Popper (canto e piano); Pasodoble, Fuste (trio). (Alle **15**: Cronaca teatrale) — **17**: **18**: Due conferenze per le Scuole e scena drammatica (musica negli intervalli) — **18.30**: Sestetto: Fox, Wolfe Kamh; Scottish, Dorado; Pericon, Nivela — **19**: Mercati internazionali, Borse e Cambi — **19.10** Sestetto: Pasodoble, Terol; Selez., Tannhauser, Wagner; Serenata, D'Ambrosio; Valzer, Strauss; Czardas, Michiels — **21.30** Corso di grammatica castigliana — **22**: Campane cattedrale; Il tempo — **22.5**: Borse e Cambio — **22.10**: Orchestra: Marcia, Sousa; Valzer, Sousa; Valzer (sogno d'un valzer), O. Strauss; Selez., La Gran via, Chueca e Valverde; Melodia, Fernandez; Czardas, Michiels — **22.45**: Recitazioni comiche — **23**: Notizie — **23.5**-**24**: Orchestra a plettro: Sarabanda, Bach; Largo e Scherzo della seconda sonata, Beethoven; Canto del nord, Schumann; Fantasia sopra motivi popolari catalani, Sancho Marraco; Ave Maria, Gounod; Selez., Rienzi, Wagner; Novelletta, D'Ambrosio; Sardana, Garreta.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5

12.45; 13; 13.15: Come martedì — **15:** Campane; Segnale orario; Orchestra: Passacaglia (El Sobre verde), Guerrero; Ballo Classico spagnuolo, Millan e Morabel; Danza Spagnuola, Font de Anta; Il principe Igor, Borodin (Coro e Danza); Ganate la moza, Frances (fant.); El Barberillo de Lavapies, Barbieri; Bollettino meteorologico; I Teatri; Borsa del lavoro; Orchestra: Manon, Massenet (fant).; Madrigale, Simonetti; Ouv., La Grotta di Fingal, Mendelssohn — **16.25:** Notizie: Indice conferenze — **20:** Campane; Borsa; Dischi nuovi (Con commento) — **21:** Astronomia — **21.25:** Notizie — **23.** Campane; Segnale orario; Borsa; Orchestra: Preludio al Pomeriggio d'un Fauno, Debussy; Danze Norvegesi, Grieg; Marcia Militare, Schubert — **23.30:** Banda (Riproduz.) — **1-1.30:** Campane; Cronaca Notizie del giorno: Recentissime; Banda (cont.)

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.

18.55: Giardinicoltura — **19.15:** Igiene sociale — **19.45:** Concerto per due pianoforti — **20:** Programma di Oslo — **20.20** (da Göteborg): Commedia (**20.45:** Conferenza da Malmö) — **21.15:** Notizie; Il tempo — **21.45:** Radio-tecnica — **22.15:** Danze.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito — **16-16,30:** Concerto dell'orchestra del Kursaal — **16.30-17:** L'ora dei fanciulli — **17-17.30:** Concerto dell'orchestra del Kursaal — **19-19.29:** Conferenza in francese: Frammento del giornale edito in occasione del centenario di Neuchâtel, 1792-1892 — **19.29:** Segnale orario, meteorologia — **19.30-20:** Conferenza ritrasmessa da Zurigo — **20-20.15:** Quindici minuti di istruzioni erariali — **20.15-21:** L'ora della musica da camera del Quartetto d'archi di Berna — **21-21.45:** Concerto orchestrale e di solisti — **21.45-22:** Notizie, meteorologia — **22-22.40:** Concerto orchestrale e di solisti.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

12.30-16: Come lunedì — **17.15:** Per la gioventù — **17.45:** Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — **17.55:** Trasmissione grammofonica — **18.30:** Conferenza in italiano: «La guerra di Giornico e la Svizzera nello studio di uno storico ticinese» — **18.55:** Piccole notizie — **19:** Concerto del Radio-Quintetto — **19.30:** Segnale orario, meteorologia — **19.33:** «Il salone dell'automobile» di Ginevra (conf.) — **20:** Un'ora con Senff-Georgi, con il concorso della R. O. — **21.20:** Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45-16.45: Come lunedì — **16.45:** Pei ragazzi — **19.30:** Bollettino meteorologico — **19.31:** Meteorologia agricola e forestale — **20:** Grammofono (Carmen, Bizet) — **22.30:** Il tempo.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17.15: Orchestra (riproduz.) — **18:** Cambi; Previsioni tempo; Ora — **19.15:** Danze — **20.15:** Il salone dell'Auto — **20.35:** Orchestra.

IL TELEFONO DEL RADIORARIO
PORTA IL N. 86-239

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

9.15: Trio: Andrea Chénier, Giordano (fant.). Minuetto, Kostal; Intermezzo Arabo, Lindsay; Notturno e Minuetto, Paderewsky; Seconda Rapsodia ungherese, Liszt; Elegia, Renée; Intermezzo di Valzer, Poranek — **9.30; 9.45; 12; 12.25; 13; 14.30. 16.45; 17.10:** Come lunedì — **12:** Grammofono — **12.35:** Grammofono (cont.) — **15.30:** Corso di Ricezione Morse — **16.10:** Conferenza — **17.30:** Orchestra Tzigani — **18.35:** Piccola Posta — **19.25:** Corso d'Italiano — **20.10:** Recitazioni poesie: **20.30:** Serata Irlandese — **22.10** circa: Ora; Informazioni; Bollettino meteorologico — **22.35:** Musica militare.

GIOVEDÌ
21 MARZO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

11: Concerto mattinale con il concorso del quartetto del dott. de la Cerda — **15.15:** Radiodiffusione di immagini — **16:** Concerto pomeridiano del Quartetto Silving, con il concorso d'una cantante. Canzoni di Schubert e Grieg, pezzi di Ganne, Homan-Webau, Mendelssohn, Richards-Zimmer, Lowen, Lindemann, Fetras, E. Wolf, Leopoldi, Morena — **17.15:** Bollettino di viaggi e del movimento turistico. — **17.40:** Conferenza per l'agricoltore — **18.10:** XVIII conferenza sul corpo umano — **18.55** Segnale orario, meteorologia — **19:** Ritrasmissione dell'atto festivo in occasione della «Giornata del libro» — **20:** Ritrasmissione. Concerto dell'orchestra sinfonica viennese, con il concorso di coro e di pianista. Musiche di M. Oberleitliner, R. Schumann, L. van Beethoven. Indi concerto serale delle orchestre H. R. Korngold-C.M. Winternitz. Pezzi di Mendelssohn, Fr. Lehar, Polla, Katzmann, L. Fall-E.W. Korngold, Pollack, ecc. Dopo il concerto radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — **19:** Corso di fiammingo — **19.30:** Cinque pezzi per Trio — **20:** Grammofono (dischi classici) — **20.30:** Giornale parlato — **21.10:** Orchestra con solisti canto: Sinfonia, La gazza ladra, Rossini; Affreschi, Debussy; Selezioni, Thaïs, Massenet (canto); Balletto; Canto; Primavera; Canzone; Valzer; Duetto (Amleto), Thomas; Idem (Amica), Mascagni; Canzone napoletana, De Curtis; Festa fiorentina Fucik. (Intervalli: **21.30:** Il romanziere G. Conrad — **22:** Attualità) — **23.15:** Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

11.40: Come martedì — **12.** V. Praga — **12.15:** Conferenza agricola e Borsa prodotti agricoli — **16.30:** Jazz — **17.30:** Conferenza — **17.50:** Interviste con artisti slovacchi — **19:** V. Praga — **19.5:** V. Brno — **19.30** (da Praga): Concerto; Conferenza; Ora; Notizie.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

10.30: Musica riprodotta — **11.15:** (Musica ceca): Orchestra: Marcia francese, Pesta; Valzer, Fucik; Echi ucraini, Leopold; Berceuse, Kostal; Il soldatino, Bayer; Canzone di marcia, Golwell; Fox, Benes; Marcia, Balling — **12:** Ora; Notizie; Emissione agricola — **12.15:** Conferenza agricola — **12.30:** Concerto orchestrale da Brno — **13.30:** Industria e commercio — **13.55:** Borsa — **15:** Musica riprodotta — **16:** Tendenza delle Borse dell'Europa Centrale — **16.50:** Per l'istruzione pubblica — **16.15:** Pei ragazzi — **16.30** (da Bratislava): Jazz — **17.30:** Corso di serbocroato — **17.45:** Emissione tedesca: Notizie; Due conferenze — **18.25:** Emissione agricola per le signore — **18.35:** Per gli operai — **18.45:** Conferenza — **19:** Ora; Notizie — **19.30:** Concerto dalla Filarmonica: Carnevale di Praga, Smetana; Concerto in la min. op. cinquantatre, Dvorak; La primavera e il desio, Foerster; Melodia, Zich; Toman e la ninfa, Fibich — **21.30:** Recitazione — **22:** Ora; Notizie; I teatri; Musica riprodotta — **23:** Carillon di Vinohrady.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

11.15 (da Praga): Concerto; Ora; Notizie; Emissione in tedesco — **12.15:** Conferenza Agricola — **12.30:** Orchestra: Sinfonia, Semiramide, Rossini; Occhi morti, D'Albert (fant.); Valzer romantico, Heinecke; Ouv., Gri-Gri, Lincke; Potpourri, L'Ultimo Valzer, Strauss, Fox, Doelle — **14.30:** Borsa; **16.30:** Per le signore: La Moda; Recitazione. Ballata, Novak; Danza Giapponese — **17.30:** V. Praga — **17.45:** Emissione in tedesco: Notizie; Conferenza — **18.15:** Rassegna Finanziaria della settimana — **18.25:** Letteratura — **19:** V. Praga — **19.5:** Lettura — **19.30** (da Praga): Concerto; Recitazione; Ora; Notizie — **22.15:** Programma giorno seguente.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

12: Ora; Carillon; Notizie; Orchestra — **17.10:** Musica riprodotta; Ora — **19:** Carillon — **19.15:** Lettura — **19.30:** Recitane — **20:** Notizie. Concerto Ballata, Weiner; La Melanconia; Novak; Serenata, Fibich; Rondò di Primavera, Novak; Sotto la neve, idem.; La Notte, Idem. — **20.55:** Danze — **22:** Recentissime; Borsa; Emissione in Ungherese.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30: Echi, Informazioni e Cronache. Trio: Quando il re cacciava, Flament; Paesaggio, Hahn; Selez., La Bohème, Puccini; Arlecchino, Popper (Violoncello); Melodia, Noletty (Violino); Fox trot (Rosa Maria), Friml — **14:** Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

13.45: Musica militare: otto marcie — **14.15:** Quattro canzoni spagnuole — **14.30** Concerto: Melodia, Hiftellied (cembalo); Obertas, Wieniawski (violino); Rêverie, Pichrau (clarino); Danza romana, Codolban (cembalo) — **21.30:** Concerto: Quaranta dischi di grammofono — **23.15:** Giornale parlato.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

7.45; 8.30; 9; 11.45; 14; 15; 16.30; 17.45; 19.30; 20.45: Come lunedì — **13:** Conferenza Protestante — **13.30:** Orchestra: Cinque Melodie (Alton, Grey, Donaldson, Lehar, Henderson) — **14.15:** Concerto: Serenità, Caludi; Sotto gli Aranci, Turina; Intermezzo, Mussorgsky; Danza dei Garzoni, (I Maestri Cantori),

Wagner; Balletto, Enrico VIII, St. Saens **16.45**: L'Ora Classica — **19.45**: Grammofono: Tango cantato, Raggi; Colpi di Rollio, Messager (Aria e Duetto); Valzer per Chitarra Havaiana, Ferera; Faust, Gounod (orchestra); Serenata, Rachmaninoff (Violino); Aria tenore (Rigoletto), Verdi; Faust, Gounod (Canto); Fox trot (orchestra) — **21**: Marco Aurelio (Conf.) Borsa di New York; Cotoni e Caffè a New York — **21.30**: Piano: Pagine Romantiche, Schmitt; Canto: Fontane, Cras. (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale Parlato; Il Postiglione; Aeronautica; Il Cinema; Cronache Giudiziarie; La Cooperazione Agricola in Olanda — **20.10**: Previsioni Tempo — **20.20**; **22**: Concerto (Canzoni, Fantasie, Jazz).

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

10.30: La radio della scuola. Conferenza — **15.35**: L'ora dei libri. Commenti — **16**: Per la gioventù — **16.30**: Concerto divertente ritrasmesso dal caffè «Croce d'oro» di Breslavia. Pezzi di Cherubini, Micheli, Waldteufel, Thomas, Raymond, Dostal, Morena, Egen, Doelle, Milano — **17.50**: Conferenza sul parlare — **18.15**: Conferenza: Dal balletto al ballo nuovo — **19.10**: Meteorologia — **19.35**: Lettura inglese — **20**: Ritrasmissione da Berlino. Manifestazione ufficiale in occasione della «Giornata del Libro» — **21.30**: Concerto della R. O., Composizioni originali di S. B. Clemus per piccola orchestra — **22**: Notizie serali — **22.30-24**: Musica da ballo, con il concorso della R. O. — **24.30-1.30**: Solo per Breslavia: Concerto notturno dei solisti della R. O.

Königsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

11-11.30: Solito — **15.30**: Leggende della Prussia orientale — **16**: L'ora della gioventù — **16.30-18**: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di basso. Musiche di Schubert, Beethoven, Mendelssohn — **18.10**: Bollettino del ghiaccio — **18.20**: Ciclo di conferenza: Arte e cattiva arte — **19**: Conversazione radio-tecnica — **19.30**: L'ora dell'artigiano. Conf. — **20**: Ritrasmissione da Berlino: Manifestazione ufficiale in occasione della «Giornata del Libro» — **21.15**: Sepp Summer di Berlino eseguisce canzoni sul liuto — **22.15**: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

12: Trasmissione grammofonica — **14**: Radio-propaganda — **15**: Notizie sul freddo — **16.30**: Concerto della R. O. con musiche di Bruell, Cilea, Hartmann, Puccini, Bizet — **17.45**: Radio-propaganda — **18.05**: Radio-erariale — **18.20**: Prognosi del tempo e segnale orario — **18.30**: Lezione di spagnuolo per iniziati — **18.55**: Notizie per i disoccupati — **19-19.30**: Due conferenze — **20**: Ritrasmissione da Berlino: Manifestazione ufficiale in occasione della «Giornata del Libro» — **21.25**: Concerto popolare orchestrale della R. O. Pezzi di Bruckner, Delibes, Weingartner, Korngold, Schillings, Brahms, Strauss — **22.30**: Radio-gogna — **22.35**: Segnale orario, bollettino della neve, prognosi del tempo, notizie della stampa e corriere sportivo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-13.45: Solito — **15.45**: Ciò che manca al nostro tempo (conf.) — **16.15**: Primavera e amore. Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di cantante, solisti di pianoforte e di violino. Musiche di Lacombe, Ohlsen, Beethoven, Nevin, Schubert, Lassen, Schumann, Wolf, Sinding, Waldteufel, Siede — **17.50**: Segnale orario; Meteorologia; Notizie agricole — **18**: Conferenza: Clima, abbigliamento e civiltà — **18.30**: Conferenza medica riguardante la pelle ed il corpo del malato e della persona sana — **19**: Conferenza: «Giornata del libro» o «Libro del giorno»? — **19.30**: La moderna telefonia (conf.) — **20**: Ritrasmissione da Berlino: Manifestazione ufficiale in occasione della «Giornata del Libro» — **21.30**: Concerto militare di pezzi di Meyerbeer, Scherzer, Fucik, Piefke, Roland, Lange, Blankenburg, Mueller — **22.30**: Musica da camera di Pfitzner e Dvorak (due quartetti) eseguita dal Quartetto Kergl di Mannheim.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

6.30: Solito — **12.30**: Trasmissione grammofonica — **15.05-15.35**: L'ora della gioventù — **15.55-16.05**: La radio-servizio della massaia — **16.35-18.05**: Concerto della R. O. Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni — **18.10-18.30**: Lettura — **18.30-18.50**: «Giuseppina, la sposa di Napoleone I». Conf. — **18.50-19.10**: Brevi poesie giapponesi nella traduzione tedesca — **19.10-19.30**: Conferenza musicale — **19.30-20**: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» — **20**: Ritrasmissione da Berlino: Manifestazione pubblica in occasione della «Giornata del Libro» — **21.30**: Concerto della cantante Paola Lindberg — **22**: Da Mannheim: Serata di musica da camera del quartetto Kergl.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

10.15-11.15: Trasmissione grammofonica — **11.35-11.55**: La radio della scuola. Conversazione inglese — **12.10**: Trasmissione del mezzogiorno. Pezzi di Cherubini, Morena, Weber, Krome, St. Saëns, Ganne, Koenigsberger, Kling — **14.30**: Novità cinematografiche — **16-16.30**: L'ora dei libri — **16.30-17**: L'ora dei poeti. Adele Gerhard. Lettura — **17-17.20**: La radio dei fanciulli. Canzoni popolari con accompagnamento di pianoforte — **17.20-17.45**: Lavoretti per la gioventù — **17.45-18.30**: Concerto del vespero, con il concorso di arpista, violinista e violoncellista. Pezzi di Simpson, Engelmann, Schlemm, Bochsa, Braga, Doppler — **18.30-18.50**: Il buon tedesco — **19.15-19.40**: Lezione di spagnuolo — **19.40-20**: Conferenza riguardante lo Stato e l'economia privata — **20**: «I racconti di Hoffmann». Una serata romantica su E.T.A. Hoffmann (1776-1822) e Giacomo Offenbach (1819-1880). Recitazioni, concerto del Radio-Trio, con il concorso di soprano e tenore. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, fino alle **24** musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Stettino - m. 236.2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — **15.30**: Gli animali possono parlare? Conf. — **16**: Come grandi poeti hanno visto il mondo. Conf. — **16.30**: Concerto per la Unione dei compositori tedeschi. Musiche di Morena, C. May, K. Lubbe, Maennecke, R. Krueger, J. Gilbert, H. J. Vieth, Niemann, J. Fresco, E. Kuennecke — **17.30**: Schizzi della Germania meridionale. Lettura. Indi radiopropaganda e notizie dell'Ufficio di collocamento — **18.10-18.35**: Due piccole conferenze — **19**: Maestri dell'arte classica. Seconda conferenza: Brueghel — **19.30**: Uomo e professione. Conferenza sulla professione del medico pratico — **20**: Ritrasmissione dal Reichstag: Manifestazione ufficiale in occasione della «Giornata del Libro». Discorso e conferenze. Indi radiocabaret, con il concorso di Roberto Koppel. In seguito segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo. Dopo, fino alle **24.30**, musica da ballo, eseguita dall'orchestra Otto Kermbach.

GRONORIO & C.

Radiotecnico Diplomato

Apparecchi *di ogni tipo di propria costruzione - Modifiche e riparazioni accurate -* ***Materiale*** *di classe delle rinomate Case: Philips - Telefunken - N. S. F. - Radix - Croix - Körting - Graetz Carter - Superpila.* ***Valvole*** *Philips - Telefunken - Zenith - Edison. - Grammofoni e Dischi Fonotipia.*

Via Melzo, 34 - **MILANO (119)** - Tel. 72-034

Lire 75.—

(Lire 72.– abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato) è il prezzo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni nel caso di pagamento globale anticipato per l'anno intero.
Nel caso di pagamento a rate mensili, l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87 pagabili in L.7,25 al mese (L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di licenza, L. 1 a favore dell'Amministrazione postale).

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica mattinale — **12.55**: Concerto del mezzogiorno: Trasmissione grammofonica — **16.30**: L'ora delle letture. Letteratura svizzera — **17**: La radio degli scacchi per la gioventù — **17.30**: Gita nell'azzurro — **19**: Lezione linguistica — **19.30**: Ciclo di conferenze: La radiofonia mondiale — **20**: La giornata del libro. Ritrasmissione — **21**: L'ora della lettura. Poeti svizzeri — **21.20**: La radio del concerto. Baritono con accompagnamento di pianoforte — **22.20**: Indicazione della prossima ritrasmissione d'un'opera. Indi notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.15; **11.30**; **15-1525**; **19.15**; **19.45**: Come martedì — **11.45** (Daventry solo): Ciclo di Conferenze per la Casa e per la famiglia — **12** (Dav. solo): Grammofono: Preludi e Fughe di Bach — **13**: Soprano; Violoncello; Piano — **14**: Grammofono — **15.30**: Scuole: La parola e il linguaggio — **15.50**; **19.35**; **20.15**: Interludi musicali — **16**: Vespro dall'Abbazia di Westminster — **16.45**: Lettere d'oltre mare — **17**: Soprano; Baritono; Violino; Piano — **18.15**: Pei ragazzi — **19**: Sermone di Quaresima (da Bournemouth) — **19.30**: Prezzi derrate agricole — **20**: Nuovi romanzi — **20.25**: L'Aeroplano — **20.45**: (da Manchester): Orchestra: Ouv., Nozze di Figaro, Mozart. Violino: Canzone meditazione, Cottenet; Moto Perpetuo, Novacek; Ouv., Oberone, Weber; Gavotta e Tarantella per legni, corno e piano, Fuhrmeister; Don Giovanni, R. Strauss. (Intermezzo di lettura da Londra alle **21.35** circa). Archi: Piccola Serenata, Mozart; Due Danze ungheresi, Brahms. Violoncello: Lamento, Clyde Twelvetrees; Farfalle, Harty. Orchestra: Dannazione di Faust, Berlioz (Danza delle Silfidi, Minuetto dei Folletti e Marcia ungherese). Arpa ed Archi: Danza Sacra e danza profana, Debussy. Due contrabbassi: Duetto, Bottesini. Orchestra: Ouv., Maestri cantori, Wagner — **22.45**: Tempi; Notizie; Annunzi locali. (Daventry solo): Previsioni Marittime — **23.5**: Attualità — **23.20-1**: Danze.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

14.10-14.50: Culto da San Martino (Birmingham) — **16** (da Bournemouth): Orchestra: Ouv. Londinese, Elgar; Concerto per violino in sol min. (3 tempi), Max Bruch; Sinfonia londinese (4 tempi), Williams — **17.30** (Birm.): Organo di cinema: Ouv., Atalia, Mendelssohn; Minuetto Pompadour, Godard. Fanciullo soprano: Due ballate (Williams, Martin. Organo: Selez., La Bohéme, Puccini; Dopo un sogno, Fauré. Fanciullo soprano: Inno di Vespero, Flora Woodman; Preghiera, Squire. Organo: Suite di tre danze, Finck — **18.30** (Birm.): Pei ragazzi: Azione drammatica; Varietà; Sestetto — **19.15**: Come lunedì — **19.30**: Danze; Varietà (2) — **21** (Birm.): Rivista — **22**: Tempo; Notizie — **22.15**: Banda: Ouv., La Sirena, Auber; Minuetto d'amore, Cowen. Violino: Canzone di Palestina, Kirman; Danza slava, Dvorak; L'Ape, Schubert. Baritono: Tre Canzoni popolari. Banda: Suite «I Punti Cardinali», Coates. Violino: Ave Maria, Schubert; Danza Spagnuola (La Vita breve), De Falla. Baritono: Tre Canzoni. Banda: «I Preludi», Liszt — **23.45-0.15**: Lettura di Poesie con musiche indiane.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

9.50: Prezzi uova — **10**: Borsa; Prezzi uova — **11.30**: Cerimonia nuziale (della Chiesa del Salvatore) — **18**: Partenza della coppia Reale — **18.45**: Culto — **19.15** e **21.45**: Come domenica — **19.30**: Recitazione — **20**: Segnale d'ora; Concerto orchestrale con pianista — **21.30**: Il tempo; Notizie — **22-24**: Ritrasmissione Stazioni Estere.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

10.40; **12.40**; **12.55**; **20.25**; **20.40**: Come lunedì — **14.10** e **16.40**: Conferenze — **15-10**: Grammofono — **15.40**: Per le Signore — **18.40**: Segnale d'ora. Orchestra: Ouv., I Dragoni di Villars, Maillart; Bozzetti russi, Fetras; Cavatina, Donizetti; Canzone d'amore, Clarke; L'Ebrea, Halévy (fant.); Le Nozze dei venti, Hall; Selez. Sangue Polacco, Nedbal; Marcia, De Silva — **19.55**: Corso d'inglese — **20.55**: Concerto orchestrale Mengelberg da Amsterdam — **23**: Informazioni — **23.10-010**: Danze.

POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

12.5: Segnale orario — **12.10**: Conferenza da Varsavia — **12.35**: Concerto da Varsavia — **14**: Borse e cambi — **14.15**: Comunicati — **16.35**: Recitazione pei ragazzi — **17.15**: Corso di alfabeto Morse — **17.30**: Dalle Vite degli uomini celebri — **17.55** (da Varsavia): Quartetti per archi di Boccherini e di Brahms — **18.50**: Varie — **19.15**: Conferenza agricola — **19.40**: Piccola posta agricola — **20**: Corso di francese — **20.30**: Organo: Opera 63, Malling; Mezzo soprano: Musica sacra. (Intervalli: I teatri e i cinema. Comunicati) — **21.15** (da Vilno): Radioaudizione — **22**: Segnale orario; Comunicati.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

11.56; **12.10**; **15.45**; **18.50**; **22**; **22.30**: Come lunedì — **12.35**: Concerto per la gioventù da Varsavia — **16**: Per la gioventù — **17**; **19.10**; **19.35**: Conferenze — **17.25**: Piccola posta — **17.55**: Musica da camera (da Varsavia) — **19.56**: Segnale d'ora — **20.15**: Concerto da Varsavia — **21.15**: Audizione letteraria.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino meteorologico e agricolo — **12.10** (da Varsavia): Conferenza e concerto per la gioventù — **14.50**; **15.10**: Come lunedì — **16.15**: Un capitolo di Dickens drammatizzato — **17**: Conferenza per le signore — **17.25**: Conferenza letteraria — **17.55**: Concerto da Varsavia — **18.50**: Varie — **19.10**: Corso d'inglese — **19.56**: Segnale orario — **20**: Come martedì — **20.15**: Concerto: Aria (Mignon), Thomas (cantatrice); Cinque canzoni baschkire (idem); Leggenda per violino e piano, Klechniowska; Cinque canzoni tartare (cantatrice); La Brezza, Klechniowska (canto e piano) — **21.15**: Audizione letteraria da Vilo — **22**: Comuicati da Varsavia — **22.30**: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

11.56: Segnale orario; Comunicato aviazione, meteorologico e agricolo — **12.10**: I canti pasquali polacchi (conf.) — **12.35**: Concerto dalla Filarmonica — **14.50**: Comunicato meteorologico e finanziario — **15.10**; **15.25**: Due conferenze storiche per le scuole — **16**: Comunicato lega antiaerea — **16.15** (da Cracovia): Programma pei ragazzi — **17**: Libri nuovi — **17.25**: Tradizioni pasquali — **17.55**: Quartetto archi op. 10 N. 6, Boccherini; Quartetto archi op. 51 N. 2, Brahms — **18.50**: Varie — **19.10**: Conferenza agricola — **19.56**: Segnale orario **20**: Orchestra: Sinfonia, Tancredi, Rossini; Potpourri Italiano, Chiesa; Valzer, Brunetti; Introduzione e siciliana (Cavalleria rusticana), Mascagni; Tosca, Puccini (fant.); Marcia, Fabiani. (Intervallo: I teatri) — **21.5**: Programma di Vilno (Musiche inedite di Slowacki). (Alle **22** circa: Comunicati aviazione, meteorologico, P. A. T., Polizia e sportivo) — **22.30-23.30**: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

12: Campane cattedrale; Il tempo — **14.30**: Borsa e Cambi. Concerto: (trio e grammofono alternati): One step, Torrens (trio); Fox (orchestra); Mazurca, Cotò (trio); Canzone spagnuola, Alvarez (Schipa); Scottish, Jarque (trio); Finale «Aida», Verdi (canto, coro e orch.); Selez., la rosa di Stambul, Lehar (trio); Andante cantabile del quartetto n. 2, Tciaikowsky (violino); Canzone di Solveig, Grieg (trio); A solo fisarmonica, Hall; Minuetto, Fink (trio); Aria (L'Africana), Meyerbeer (Titta Ruffo); One step, Wilson (trio) — **18.30** Sestetto: Fox, Faura e Hugo; Scottish, Alonso; Tango, Pina Molina — **19**: Mercati internazionali, Borse e Cambi — **19.10** Sestetto: Pasodoble, Fernandez Lorenzo; Selez., Sibilla, Jacobi; Madrigale, D'Ambrosio; Valzer lento, Martì — **19.30**: Pei ragazzi: Racconti, Indovinelli, Poesie, ecc. — **19.40**: Lettura (cont.) — **19.50**: Le strade di Barcellona (cont.) — **21.30**: Conferenza zoolofila — **22.5**: Borse e Cambi — **22.10**: Orchestra: Marcia, Doneddu; Fox, Stampa, David-Noble — **22.10**: Cantatrice: Quattro canzoni (Lito-Godoy; Orejon, Quiros-Pol, Sagarra-Bixamps) — **22.45** Scena di commedia dei Fratelli Quintero — **23**: Notizie — **23.5**: Quartetto vocale: La pastorella, Vives; Lied, Holstein; Primavera, Zelter; Notturno, Schubert; Romanza, Werner — **23.30**: Orchestra: Sinfonia n. 40 (4 tempi), Mozart.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5.

12.45; **13**; **13.15**: Come martedì — **15**: Campane; Segnale orario. Orchestra: Pasodoble, Zavala; La Bella velata, Rosillo (Quintetto e canzone); Ouv., Cavalleria Leggera, Suppé; Scherzar col fuoco, Barbieri (fant.); Capriccio Viennese, Kreisler; Bollettino Meteorologico; I Teatri; Borsa del Lavoro. Orchestra: Aida, Verdi (fant.); Valzer, Strauss, Ouv., Leonora, Beethoven — **16.25**: Notizie; Indice conferenze — **20**: Campane; Borsa; Dodici ballabili — **21**: Letteratura — **21.25**: Notizie — **23**: Campane; Segnale orario; Borsa; Orchestra Rumeri della Via, Albeniz. Cantatrice Tre Canzoni di Nieto. Chitarra e mandolino: Serenata della Fantasia Moresca, Chapì; Rapsodia Andalusa, Soria — Momento Musicale, Schubert; Numero varietà. Orchestra: Serenata Araba, Albeniz. Cantatrice: Due Canzoni di Nieto; Chitarra e mandolino: Canzonetta, Mendelssohn; Romanza, Tosti (Chitarra sola); Rapsodia Valenzana, Penella; Numero Varietà. Orchestra: Aragona, Albeniz (fant.) — **1-1.30**: Campane; Cronaca Notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.

12: Feste nuziali del Principe Ereditario (da Oslo) — **18**: Conferenza agricola — **19.15** (da Malmö): Corso di francese — **19.45**: Conferenza — **20.15**: Musica irlandese: La zingarella, Balfe; Rapsodia irlandese, Stanford; Canti e cori irlandesi; Melodie popolari per archi; Ouv., Maritana, Wallace — **21.15**: Notizie; Il tempo — **21.45**: Orchestra: Seconda suite « L'Arlesiana », Bizet; Rimembranze delle montagne norvegesi, Berwald; Andante religioso, Alfven; Tarantella, Liszt.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito — **16-16.30**: Concerto dell'orchestra del Kursaal — **18.15-19**: Concerto grammofonico — **19-19.20**: Conferenza radio-tecnica — **19.29**: Segnale orario, meteorologia — **19.30-20**: Ciclo di Giorgio Schaeffner. Francis Jammes, conferenza sul poeta e saggi di sue opere, intramezzata da audizioni di violino e di pianoforte — **20.30-21.45**: Serata slava, con il concorso dell'orchestra del Kursaal e di un coro misto — **21.45-22**: Notizie e meteorologia — **22-22.30**: Serata slava. II.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

12.30-16: Come martedì — **17.15**: Lettura per i fanciulli — **17.45**: Meteorologia — **17.55**: Trasmissione grammofonica — **19.30**: Conferenza — **18.55**: Piccole notizie — **19**: Conferenza riguardante la scelta della professione — **19.30**: Segnale orario, meteorologia — **19.33**: Chiacchierata di scienza naturale — **20**: Vecchi canti e musica istrumentale francese. Cantante con accompagnamento di pianista e con il concorso della R. O. — **21**: Canzoni slave. Concerto d'un coro misto ritrasmesso da Berna — **22**: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale « N. Z. Z. ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45-19.31: Come lunedì — **19.31**: Due conferenze di istruzione professionale — **20**: Grammofono (musica slava) — **20.15**: Massimo Gorki (conf.) — **20.30**: Programma di Berna (musica slava) — **21.45**: I libri — **22**: Grammofono (danze russe) — **22.15**: Il tempo.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17.15: Grammofono (ballabili) — **20.15**: Programma di Berna (serata slava) — **21.45**: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

9.15: Concerto — **9.30**; **9.45**; **12**; **12.25**; **12.35**; **13**; **14.40**; **16.45**: Come lunedì — **12.5**: Orchestra Tzigani — **16**: Radioscuola: Musiche di compositori ungheresi. Conferenza — **17.20**: Conferenza Agricola — **1.45**: Orchestra Balalaike — **18.45**: Corso di stenografia — **19.20**: Corso d'inglese — **19.50**: Canti ungheresi con acc. Tzigani — **20.30**: Ora; Informazioni; Risultati; Corse — **21**: Concerto di Piano, violino, tromba e canto; Bollettino meteorologico; Jazz (Riproduz.)

VENERDI
22 MARZO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

11: Musica del mattino, con il concorso del Quartetto del dott. de la Cerda — **15**: Radiodiffusione di immagini — **16**: Concerto pomeridiano dell'orchestra F. Domansky, con il concorso d'una cantante. Audizioni vocali di Riese, Bluemel. Pezzi istrumentali di Halversen, Enkel, Domanksy, Puccini, Ziehrer, R. Stolz, Suppé, Reiterer — **17.30**: Musica contemporanea. Concerto vocale-istrumentale, con il concorso di violinista, pianista e cantante — **18.20**: Bollettino settimanale di cultura fisica — **18.40** Ciclo di conferenze «Il Rinascimento». Terza conf.: La scienza — **19.10**: L'ora delle Camere di Commercio, dei Mestieri e dell'Industria. Conferenza riguardante la dichiarazione per la tassa sul reddito. — **19.40**: Lezione d'italiano — **20.10**: Segnale orario, meteorologia — **20.15**: «Die drei Wuensche» (I tre desideri), operetta di C. M. Ziehrer. Indi radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Musica riprodotta — **19**: Letteratura fiamminga — **19.15**: Contabilità e Diritto commerciale — **19.30**: Trio: Madame Roland, Fourdrain; L'esule, Leclerc; Mimì marchesa, De Séverac; Meditazione, Bortier; Una serata, Hullebroeck — **20**: Grammofono — **20.30**: Giornale parlato — **21.15**: Concerto pucciniano — **22**: Attualità — **23.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

11.40: Come martedì — **12**: V. Praga — **12.15**: Conferenza agricola — **16.30**: Quartetto: Ouv., Rosamonda, Schubert; Suite caucasica, Ippolitov Ivanov (tre danze); Potpourri, Il trovatore, Verdi — **17.30**: Conferenza — **17.50**: Le legioni straniere — **18.5**: Turismo — **18.20**: Musica riprodotta — **18.45**: Corso di slovacco — **19**: V. Praga — **19.5** (da Brno): « Il villano accorto », di Dvorak — **22**: V. Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

10.30: Musica riprodotta — **11.15**: Concerto — **12**: Ora; Notizie; Emissione agricola — **12.15** (da Bratislava): Conferenza agricola — **12.30**: Orchestra: Ouv., Mignon, Thomas; Aida, Verdi (fant.); Tannhaeuser, Wagner; Haensel e Gretel, Humperdinck (fant.); Eugenio Oneghin, Teiaikowsky — **13.30**: Industria e commercio — **13.55**: Borsa — **15**: Musica riprodotta — **16**: Tendenza delle Borse dell'Europa Centrale — **16.15**: Libri nuovi — **16.25**: Concerto: Reminiscenze di Smetana, Urbach; Momento musicale, Schubert; Nozze norvegesi, Grieg; Pena d'amore, Kreisler; Gioia d'amore, Idem; Tamburino cinese, Idem; Quattro danze (Kassya), Delibes; Potpourri di canzoni, Hasler — **17.25**: Corso d'inglese da Brno — **17.40** Emissione tedesca: Notizie; Due conferenze — **18.15**: Conferenza agricola — **18.25**: Per gli operai — **19**: Ora; Notizie — **19.5**: Serata popolare — **20**: Musica francese: Ouv., Il Re d'Ys, Lalo; Aria (Il Cid), Massenet; Aria (Manon), Idem; Aria (Il Cid), Idem; I pescatori di perle, Bizet; Romeo e Giulietta, Gounod; Werther, Massenet (fant.) — **20.45**: Azione drammatica — **22**: Ora; Notizie; I teatri; Musica popolare — **23**: Ora.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

11.15: Orchestra — **12**: V. Praga — **12.15** (da Bratislava): Conferenza Agricola — **12.30**: Concerto da Praga — **14.30**: Borsa — **17.25**: Corso d'Inglese — **17.45**: Emissione in tedesco: Notizie; Conferenza; — **18.15**: Rassegna Artistica della settimana — **19**: V. Praga — **19.5**: Introduzione al numero seguente — **19.15**: (dal Teatro Nazionale) « Il Villano accorto », di Dvorak — **22**: V. Praga — **22.15**: Programma giorno seguente; I teatri — **22.20**: Emissione da Praga.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

12: Ora; Carillon; Notizie; Musica riprodotta — **17.10**: Orchestra — **19**: Ora; Carillon; Emissione in ungherese (conf.) — **19.30**: Corso di francese — **20**: Notizie Concerto russo: Mazurca, Tanajev; Due Melodie, Rebikov; Valzer di concerto, Glazunov — **20.35**: Orchestra — **22**: Notizie; Emissione in ungherese.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30: Echi, Informazioni e Cronache; Storia della Musica; Saffo, Massenet; Fantasia Ungherese, Liszt — **14**: Carillon di Fontenay — **22**: Conferenza — **22.15**: Musiche di Meyerbeer: Marcia (Il Profeta); Aria (Roberto il Diavolo); Due Arie (Il profeta); Aria (Dinorah); Settimino degli «Ugonotti» per orchestra; Aria e Duetto (L'Africana); Marcia delle Fiaccole; Gli Ugonotti (Bianca al par di neve alpina; Pif paf; Aria del Paggio; Duetto di Valentina e Raul; Aria di Nevers; Duetto di Valentina e Marcello; Terzetto finale) — **23**: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

13.45: Violino: Quattro canti spagnuoli, Kochanski — **14**: Quattro tanghi — **14.15**: Jazz: Nove ballabili — **21.30**: Concerto. (Intervallo: Berceuse cosacca (Canto e piano); Ventisette selez., Carmen, Bizet — **24**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

7.45; **8.30**; **9**; **11.45**; **14**; **15**; **16.30**; **17.45**; **19.30**; **20.45**: Come lunedì — **13.30**: Orchestra: Sinfonia, Guglielmo Tell, Rossini; « Cloisterham », Cons; Quattro Favole di La Fontaine, Mouton — **14.15**: Concerto: Sonata, Porpora (Violino); Sul Volga, Krein; Komarinskaia, Glinka; Sotto gli Scoeti, Labis; Il Folletto, Glenmore; Elegia, Fauré (Violoncello); L'Isola Felice, Chabriez; Lied, C. Franck; Domenica Basca, Xaparra; Giga, Wormser — **16.45**: Orchestra: Preludio, Afrodite, Erlanger. Violoncello: Improvvisi. Orchestra: Ballata, Debussy. Piano: Prima Ballata, Chopin. Orchestra: Sera d'Estate, Delmas. Violino: Sonata, Aubert. Orchestra: Piccola Suite, Busser — **19.45**: Grammofono: Fox trot, (orchestra) — One step cantato, Box; Valzer, Strauss; Incantesimo, Massenet (Cantatrice); Romeo e Giulietta, Gounod (Canto); Il Cigno, St. Saens (Violino); Il Flauto Magico, Mozart (orchestra); Romanza, Denza (Canto); Fox trot, Chabran; Canto — **20.30**: Corso d'Inglese — **21**: Conferenza Musicale con Grammofono; Borsa di New York; Caffè e Cotoni a New York — **21.30**: Concerto della Guardia Repubblicana (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale Parlato; Il Postiglione; Attualità Scientifiche; Conferenza della C. T. I.; Cronache Giudiziarie — **20.10**: Previsioni Tempo — **20.20**; **22**: Concerto (Orchestra, Canto, Fantasie).

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleiwitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: « Perchè e a quale scopo si commentano i libri? » Dialogo — **16.30**: Concerto di camera. Concerto istrumentale (violino, viola, violoncello) di pezzi di Brahms, Smetana, Schubert — **18**: Consigli per gite in occasione della fine di settimana — **18.15**: Letteratura; Poeti operai tedeschi — **18.40**: L'ora della musica. Conferenza — **19.10**: Meteorologia — **19.15**: In occasione della « Giornata tedesca del libro ». Leggi? Perchè non leggi? — **19.50**: L'ora della canzone di Ugo Wolf Soprano, con accompagnamento di pianoforte — **20.20**: « Es gibt Dinge zwischen Himmel und Erde... ». Indi allegro concerto — **22**: Lezione di stenografia. Ultime notizie.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

11: Meteorologia, recentissime e bollettino del ghiaccio — **11.10**: La radio della agricoltura. Consigli in merito all'alimentazione razionale delle vacche. Indi trasmissione grammofonica — **15.30**: L'ora della massaia — **16**: L'ora di Giovanna Wolf. Recitazioni, concerto vocale-corale — **17-18**: Concerto pomeridiano della R. O. — **18.10**: Bollettino del ghiaccio — — **18.20**: Conferenza agricola — **19.25**: Lezione di francese per principianti — **20**: Concerto sinfonico eseguito dall'orchestra dell'Opera di Koenigsberg, con il concorso del soprano Rosy Fuchs-Fayer di Budapest. Musiche di Kaminiski, Schreker, Mozart — **22.15**: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo — **22.30-23.30**: Musica da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

12: In occasione della « Giornata del Libro ». Due conferenze. Indi notizie della stampa, trasmissione grammofonica — **14**: Notizie — **15**: Notizie sul freddo — **15.15**: L'ora della massaia con radio-propaganda — **16.30**: Concerto popolare della Filarmonica di Dresda. Pezzi di Nicoali, Rubinstein, Haydn, Lehar — **18.05**: Lezione di esperanto — **18.20**: Meteorologia, segnale orario — **18.30-18.55**: Lezione di francese per iniziati — **18.55**: Notizie per i disoccupati — **19**: III conferenza: La lingua come espressione della vita — **19.30**: L'ora dei genitori. Consigli per la scelta della professione — **20**: Valzer viennesi. Valzer di Giovanni Strauss. Concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia, con il concorso di cantante — **21**: Scene dell'azione di H. P. Schmiedel: « G. E. Lessing ». Indi, fino alle **24** musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-14.45: Solito — **15.45**: L'ora della signora: In occasione della « Giornata del Libro » — **16.15**: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di tenore. Musiche di Liszt, Mendelssohn, Bériot, Meyerbeer, Smetana, Tciaikowsky, Puccini, Ponchielli, J. Strauss, Rosenthal — **18**: Concerto della radio-propaganda di pezzi di Amers, Kollo,, Cremieux, Reiger — **18.30**: Segnale orario; Meteorologia; Notizie agricole; Indicazioni — in esperanto — sul radio-programma della settimana prossima — **18.45**: Terza conferenza: La crisi dell'opera del presente — **19.15**: Conferenza: « Goethe e le donne ». In occasione del giorno della morte di Goethe — **19.45**: Lezione di esperanto — **20.15**: Serata di solisti, con il concorso di suonatori di cembalo, di violino e di violoncello e dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda. Pezzi di Haendel, Bach, Haydn, Busoni, Berlioz — **22.15**: Poesia inglese d'ieri e d'oggi. Recitazioni e concerto vocale d'un cantante con accompagnamento di pianoforte. Esecuzione in inglese. Indi: Segnale orario; Notizie; Corriere sportivo.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

6.30: Solito — **12.15**: Trasmissione grammofonica — **15.5-15.35**: L'ora della gioventù — **15.55-16.5**: La radio-servizio della massaia — **16.35-17.15**: Il pomeriggio della signora — **17-15-1.45**: L'ora dei genitori — **17.45-18.30**: Concerto ritrasmesso da Stoccarda — **18.30-19.10**: Conferenza sul libro, in occasione della «Giornata del Libro» — **19.10-19.30**: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — **19.3-19.40**: Novità cinematografiche — **19.40-20.15**: Concerto divertente della R.O., con il concorso di soprano e di pianoforte. Pezzi di Gomes, Bellini, Rossini — **20.15**: «Zapfenstreich», dramma di F. A. Beyerlein — **24.30-1.30**: Solo per Francoforte: Concerto della R. O., con il concorso di clarinettista. Pezzi di Beethoven, Mozart, Haidn.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

10.15-11.10: Trasmissione grammofonica — **11.35-11.55**: Per le scuole superiori. Conversazione francese — **12.10**: Concerto grammofonico — **13.5-14.30**: Concerto del mezzogiorno, con il concorso della R. O. e d'un soprano. Pezzi di Rossini, Verdi, Glasunoff, Charpentier, Wladigeroff — **14.30**: Consigli per la casa — **15-15.30**: L'ora dei giuochi infantili — **15.45-16.35**: La giornata del libro. Conferenza: L'arte di leggere i libri — **16.35-17**: K. Tucholsky. Lettura di opere proprie — **17-17.40**: Fiori ed alberi. Concerto vocale d'un soprano con accompagnamento di pianoforte — **17.45-18.30**: L'ora della musica da camera. Composizioni di Teodoro Akimenko, con il concorso di contralto, pianista e violoncellista — **18.30-18.50**: 6.a conferenza: Come trovo interesse agli avvenimenti storici? — **19.15-19.35**: Due conferenze — **20**: «Lehariana», frammenti di tutte le opere di Fr. Lehar. Concerto vocale-istrumentale. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, poi, fino alle **24**, ritrasmissione del concerto dal «Caffè Corso» di Dortmund. Orchestra Mario Iseglio.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Consigli pel giardino — **16**: La ora dei libri. Commenti su libri nuovi — **16.30**: Lettura — **17-18**: Artisti del presente. Concerto vocale-istrumentale con musiche di Hindemith, J. Brahms, Fr. Schubert, Chopin, eseguito da artisti del Conservatorio di Charlottenburg. Indi radio-ropaganda — **18.10**: Il valore dei pesci di mare per l'alimentazione. Conf. — **18.35**: Dott. Arnaldo Hahn: «Pensate che abbiamo progredito » — **19**: La fine di settimana. Consigli per passeggiate — **19.30**: Le relazioni commerciali della Germania. «La Francia». — **20**: Trattenimento serale. Canzoni popolari tedesche, piccoli pezzi musicali. Indi concerto d'una società mandolinistica di pezzi di Salveti, Sartori, Ritter e Kok — **21**: Statisti europei del presente: « Briand e Poincaré ». I. Conferenza — II. Saggi di lettura. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica mattinale — **11.20**: Trasmissione grammofonica per esperimenti e per la radiofonia — **12.55**: Concerto del mezzogiorno del Radio-Trio. Pezzi di Mozart, Puccini, Grieg, Bolzoni, Gruenfeld, E. Meyer-Helmund. Eisenmann Weber — **14.45**: L'ora della signora — **15**: La radio della lettura. Letteratura svizzera. Poesie — **16.30**: Concerto divertente dell'orchestra O. Reiter. Pezzi di Puccini, Kahn, Blaauw, Kalman, Doelle, Sidney — **17.40**: Conferenza — **18.10**: Per la nostra agricoltura — **19**: Terza conferenza sull'anima degli animali — **19.30**: Diritto della vita quotidiana. Prima conferenza: Come compero una casa? — **20-20.45**: Ritrasmissione da Norimberga. Concerto di una società di mandolini e di chitarre — **20.45**: Conferenza: Il libro tedesco — **21.20**: Giuseppe Haas, in occasione del cinquantesimo compleanno del compositore il 19 marzo; Concerto corale-istrumentale — **22.30**: Importanti notizie serali, bollettino della neve — **22.50**: Rivista settimanale di sport.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.15; **11.30**; **11.45**; **15-15.25**; **19.15**; **19.45**: Come martedì — **12** (Daventry solo): Grammofono — **13**: Baritono; Pianoforte — **13.30**: (da St. Mary-le-Bow) Musiche di Bach per organo: Preludio in do min. Due preludi su corali della Passione; Aria della Cantata ottantadue; Sonatina; Sinfonia — **14**; **17.30**: Orchestra (riprod.) — **15.45** (da Aintree): Resoconto sincrono della grande Corsa Nazionale — **16.30** circa. Quintetto — **16.45**: Scuole: Quartetto archi; Mezzo soprano — **18.15**: Pei ragazzi: Canti; Racconto — **19**: Pollicoltura — **19.30**: Bollettino Ministero Agricoltura — **20**: Sullo schermo — **20.15**: Interludio musicale — **20.25**: Poeti Vittoriani — **20.45**: Varietà (tre); Danze; Varietà — **21.30**: Un dramma enigma — **22**: Tempo; Notizie; Annunzi locali; (Daventry solo): Previsioni marittime; Prezzi suini — **22.20**: E' possibile in pratica il disarmo? — **23.20**: Baritono: Aria di Haendel; Quattro ballate (Keel, Besly, Harty, Stanford); Due canti di mansnadieri, Wallace; Canzone irlandese — **23.45**: Numero a sorpresa — **0.15-1**: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

15.45: Vedi Londra — **16.30** circa: Organo da St. Botolph; Marcia pontificale, Widor; Introduzione e passacaglia, Regr; Preludio (Lohengrin), Wagner; Toccata in sol, Walond; Finale prima sinfonia, Vierne — **17**: Danze; Trio; Ballate americane — **18.30** (Birmingham): Pei ragazzi: Racconto; Contralto; Tenore — **19.15**; 23: Come lunedì — **19.30** (Birm.): Orchestra: Ouv., I Festaiuoli, Coates. Baritono: Romanza, White; Canto del Nyassa; Ballata, Holst. Orchestra: Suite per archi « Le stagioni », Amers. Piano: Due minuetti, Purcell; La preziosa, Couperin; Studio, Chopin. Orchestra: Danza del grillo, Bucalos-

si; Valzer, Alford. Baritono: Tre ballate (Squire, James, Fisher). Orchestra: Selezione musiche di Tciaikowsky. Piano: Preludio, Rachmaninov; Furlana, Ravel. Orchestra: Suite « Vino di porpora », Ancliffe — **12**: Lettura — **21.30**: Rivista — **22.30** (dall'Hotel Cecil): Conferenza e cinque canti di marinari — **23.15-0.15**: Ballabili riprodotti.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

10: Prezzo uova — **14**: Industria e commercio — **19.15** e **21.45**: Come domenica — **19.30**: Sonata di Bach per violino e piano — **20**: Segnale d'ora; Conferenza — **20.30**: Recitazione liriche cinesi e giapponesi — **21.30**: Il tempo; Notizie — **22**: Escursioni con gli sci intorno a Oslo.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

10.40; 12.40; 12.55; 20.25; 20.40: Come lunedì — **14.45**: Per le scuole — **15.25** e **17.40**: Grammofono — **16.40; 18.10; 19.55**: Conferenze — **18.40**: Segnale d'ora: Trio — **20.40**: Conferenza — **21.20**: Concerto (Coro; Basso; 2 pianoforti, — **22.40**: Informazioni — **22.50**: Concerto orchestrale da Amsterdam con 2 cantatrici e baritono: Ouv., Fedra, Massenet; Polonese (Mignon), Thomas; Intermezzo (Carmen), Bizet; Aria (Oberone), Weber; Invito al Valzer, Weber; Duetto (Amleto), Thomas; Valzer, Strauss.

POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

13: Segnale orario; Grammofono — **14**: Borsa e cambi; Borsa del commercio e dell'agricoltura — **14.15**: Comunicati — **16.35** Corso d'inglese — **17**: Conferenza di sport — **17.25**: Conferenza da Cracovia — **17.55** Concerto con soprano e solista clarino: Sonata per clarino, St. Saëns; Soprano; Canto di primavera, Mendelssohn; Valzer, Choin; Soprano — **18.55**: Varie — **19.20**: Conferenza — **19.45**: « Silva rerum » — **20.15**: Concerto da Varsavia. (Intervalli: I teatri e i cinema; Comunicati — **22**: Segnale orario; Comunicati — **22.15**: Musica riprodotta.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

11.56; 12.10; 15.45; 18.50; 22: Come lunedì — **16.45**: Comunicati — **17**: Storia nazionale — **17.25; 19.10; 20**: Conferenze — **17.55**: Concerto da Varsavia — **19.45**: Comunicato sportivo — **19.56**: Segnale d'ora — **20.15**: Concerto da Varsavia — **22.30**: Piccola posta estera (in francese).

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56; 12.10; 13; 14.50: Come lunedì — **16.45**: Bollettino Federzione Sci — **17**: Pedagogia — **17.25**: Conferenza — **17.55**: Concerto da Varsavia — **18.50**: Varie — **19.10**: Libri nuovi — **19.35**: Sorprese — **19.56**: Segnale orario — **20**: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Comunicato sportivo — **20.15**: Concerto dalla Filarmonica di Varsavia; Comunicati da Varsavia.

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

11.56; 12.10; 13; 14.50: : Come lunedì — **15.10**: Rassegna dei periodici — **15.35**: Comunicati — **15.50**: Grammofono — **17**: Conferenza letteraria per le scuole (Mikiewicz) — **17.25**: Conferenza da Cracovia — **17.55**: Concerto — **18.50**: Varie — **19.10**: Cucina ed igiene — **19.56**: Segnale orario — **20**: Conferenza musicale — **20.15**: Concerto dalla Filarmonica. (Intervallo: I teatri); Comunicati aviazione, meteorologico, sportivo, polizia P.A.T.; Ritrasmissione stazioni estere.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

12: Campane cattedrale; Il tempo — **14.30**: Borse e Cambi. Trio: One step, Fuxart; Valzer, Raurich; Novelletta n. 1, D'Ambrosio; Selez., L'allodola, Lehar; Pizzicati, Pons; Pericon, Blanch; One step, Dotras Fors — **15.15**: Dischi nuovi (con commento) — **18.30**: Sestetto: Fox, Nussbaum; Scottish, Mestres-Rickard; Tango canzone, Raboso — **19**: Mercati internazionali, Borse e Cambi — **19.10**: Conferenza per le signore — **19.30**: Sestetto: Pasodoble, De Orne; Selez., Cororicò, Ganne; Novelletta n. due, d'Ambrosio; Valzer lento, Worsley — **21.30**: La maternità (conf.) — **22**: Campane cattedrale; Il tempo — **22.5**: Borse e Cambi — **22.10**: Orchestra: Ouv., La dama di picche, Suppé — **22.20**: Jazz: Sei ballabili — **23**: Notizie — **23.5**: Coro: Mottetto per coro e quintetto archi, La Tombelle; Aria di Chiesa, Perez Moya (con orchestra); Mottetto, Cumellas Ribò; Stabat Mater, Pergolese (5 parti per soli, coro e orchestra); Sursum corda, Perez Moya (con orchestra).

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5.

12.45; 13; 13.15: Come martedì — **15**: Campane; Segnale orario. Orchestra: Pasodoble, Marquina; Ballo Spagnuolo, Romero; Fado, Rey Colaço; La Marsigliese, Caballero (fant.); Bollettino meteorologico; I teatri; Borsa del Lavoro; Dischi nuovi (con commento); Il cinema. Orchestra: Don Giovanni, Mozart (fant.) — **16.25**: Notizie; Indice conferenze — **20**: Campane; Borsa; Diffusione di un corso — **21**: Sei ballabili — **23**: Campane; Segnale orario; Borsa; Concerto — **1-1.30**: Campane; Cronaca; Notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 257,6 - Kw. 1.

17: Musica leggera — **18**: Pei ragazzi — **18.30**: Fisarmonica — **19**: Per la casa — **19.15** (da Göteborg): Corso di tedesco — **19.45**: Sonata per violino e piano numero diciotto, Mozart — **20.5**: Rivista (riproduzione).

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito — **16-17.30**: Concerto pomeridiano dell'orchestra del Kursaal — **18.15-19**: Trasmissione grammofonica — **19-19.29**: La musica della settimana (conferenza) — **19.29**: Segnale orario, meteorologia, bollwettino turistico dell'Automobile Club Svizzero — **19.30-19.45**: Conferenza: Radio, cinematografo e libro — **19.45-20.15**: Vecchia musica da cetra — **20.15-21**: L'ora di Soletta. Fra altro canzoni dialettali e chiacchierata — **21-21.45**: Conbollettino meteorologico.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

12.30-13: Come lunedì: **13.30**: Bollettino turistico dell'Automobile Club Svizzero — **13.25**: Meteorologia, quotazioni della Borsa — **15**: Concerto grammofonico — **16**: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite-Hotel» — **17.15**: Dancing grammofonico — **17.45**: Meteorologia, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo — **17.55**: Concerto grammofonico — **18.30**: Conferenza: J. V. Widmann come uomo e come giornalista — **18.55**: Piccole notizie — **19**: Dialogo in lingua inglese — **19.30**: Segnale orario, meteorologia — **19.33**: L'ora attuale (conf.) — **20**: Serata di Giacomo Buehrer, organizzata dalla Società degli scrittori svizzeri — **22**: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45-19.31: Come lunedì — **19.31**: Corso d'inglese — **20**: Corso di dizione e di recitazione — **20.30**: Programma di Ginevra — **21.45**: Dialoghi letterari — **22**: Grammofono (arie popolari) — **22.15**: Il tempo.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17.15: Orchestra (riproduz.) — **18**: Cambi; Previsioni tempo; Ora — **18.5**: Emissione pei ragazzi — **20.15**: Conferenza giuridica — **20.35**: Esperanto — **20.45**: Orchestra (riproduz.) — **21.45**: Notizie; Bollettino delle strade.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

9.16: Informazioni — **10**: Inaugurazione Fiera Agricola — **12**; **12.25**; **12.35**; **13**; **14.30**; **16.45**: Come lunedì — **12.5**: Piano — **16**: Pei ragazzi — **17.10**: Passeggiate al Museo Nazionale — **17.35**: Orchestra: Marcia turca, Mozart; Ouv., Le Allegre Comari di Windsor, Nicolai; Sinfonia, Guglielmo Tell, Rossini; Vespro, Rimsky Korsakoff; Valzer, Waldteufel; Potpourri, La Casa delle Tre Ragazze, Schubert-Bert, — **18.45**: Corso di francese — **19.20**: Conferenza in tedesco — **20**: Commedia — **22**: Ora; Informazioni; Bollettino meteorologico. Grammofono.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

9.15: Trio: Leggenda della Puszta, Lindsay-Theimer; Sogno d'Autunno, Joyce; Suite « Schiaccianoci », Tciaikowsky; Bacio le mani, Ervin; Tre composizioni ungheresi (Mocsanyi-Lakos, idem., Megyeri); Valzer (La Baiadera), Kalman — **9.30; 9.45; 12; 13; 14.30; 16.45; 17.10**: Come lunedì — **12.5**: Musica militare — **16**: Recitazioni — **17.30**: Orchestra Tzigani — **18.35**: Conferenza — **19**: La tecnica teatrale moderna — **19.30**: Concerto con cantatrice e piano — **20.40**: Orchestra: Ouv., Casanova, Lincke; Valzer, Strauss; Potpourri, La Rosa di Stambul, Fall; Aria (Il Trombettiere), Nessler; Serenata Rococò, Mayer-Helmond; Marcia Orientale, Blon; Ouv., Il Palazzo di Marmo, Tittel; Valzer, Strauss; Marcia, Lincke — **22.15** circa: Ora; Informazioni; Bollettino meteorologico. Orchestra Tzigani (Riproduz.)

Se si vuole che il RadiOrario divenga sempre più bello ed interessante, bisogna che ogni lettore si faccia abbonato, ogni vecchio abbonato rinnovi l'abbonamento e ci procuri un abbonato nuovo.

SABATO
23 MARZO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

11:Musica del mattino del Quartetto Silving — **15.15**: Radiodiffusione di immagini — **16**: L'inverno che ci lascia. I. Recitazioni. II. «Il Re invernale», radioazione per i fanciulli di Otto Wollmann — **17.20**: Musica da camera. Concerto vocale-istrumentale, con musiche di Schumann e J. Brahms — **18.30**: La bicicletta e la motocicletta come apparecchio sportivo. Conferenza — **19**: Carlo Schlossleithner legge oere proprio — **19.50**: Conferenza — **20**: Segnale orario, meteorologia — **20.5**: Prima esecuzione a Vienna: «Die heilige Ente» (La Santa anatra) azione in tre atti con musica di H. Gal. Indi radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — **19**: Corso di inglese — **19.25**: Idem — **19.45**: Violino e violoncello — **20**: Danze per grammofono; Emissione di saggio a grande potenza — **20.30**: Giornale parlato — **21** (da Liegi): « La crociata dei fanciulli », cantata di Pierné. (Intervallo: Attualità) — **23.15**: Recentissime; Comunicato esperantista.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

11.40: Come martedì — **12**: V. Praga — **12.15**: Conferenza agricola; Il tempo — **16.30**: Concerto: Introduzione e variazioni per jauto e piano. op. centosessanta, Schubert; Melodie Tzigane, Dvorak; Cantabile, Breval; Aria (Dimitri), Dvorak; Serenata, Cassado — **18**: Pei ragazzi — **18.15** L'architettura moderna — **19-22.25**: Vedi Praga — **22.25**: Musica da Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

10.30: Musica riprodotta — **11.15** (Musica Ceca): Concerto: Ouv., La Casta Barberina, Nedbal; Sangue polacco, Nedbal (fant.); Il direttissimo di Nizza, Weiss Il re dei vagabondi, Friml (fant.); Valzer, Provaznik — **12**: Ora; Notizie; Emissione agricola — **12.15**: Conferenza agricola — **12.30**: Concerto da Brno — **13.30**: Borsa del lavoro — **13.40**: Industria e commercio — **13.55**: Borsa — **15**: Musica riprodotta — **16.10**: Per le signore: La moda — **16.20**: Per l'istruzione pubblica — **16.30**: Concerto: Suite balletto (Schiaccianoci), Tciaikowsky; Umoresca, Suk-Ondricek; Capriccetto, Idem; Idillio, Idem; Tre danze Ceche, Smetana; Canzoni slovacche, Leopold — **17.30**: Le biblioteche pubbliche — **17.40**: Per gli operai — **17.50**: Emissione agricola — **18**: Per gli operai; Notizie; Musica pei ragazzi — **19**: Ora; Notizie — **19.5**: Rassegna della settimana — **19.15**: Musiche di O. T. Zich — **20**: Coro insegnanti moravi — **22**: Ora; Notizie; I teatri — **22.25**: Musica riprodotta — **23**: Segnale d'ora.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

11.15 (da Praga): Concerto; Ora; Notizie; Emissione Agricola — **12.15**: Relazione Comuni Moravi — **12.30**: Orchestra: Ouv., Il re d'Ys, Lalo; Ouv., Manon, Massenet; Spagna, Chabrier; Ouv., Notte a Venezia, Strauss; Potpourri, Frasquita, Lehar; One step, Luna — **14.30**: Borsa — Emissione in tedesco — **18.30**: Pei ragazzi: Conferenza; Canzoni di Primavera di Bendl, Janacek, Kricka; Conferenza, Racconto — **17.30**: Conferenza; **17.45**: Emissione tedesca: Notizie; Variazione e Fuga, Reger; Tre composizioni per piano, Mettner — **18.15**: Rassegna della Settimana — **19**; **19.5**; **19.15**; **20**; **22**: V. Praga — **22.20**: Programma giorno seguente; I teatri — **22.25**: Musica da Praga.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

12: Ora; Carillon; Notizie — **12.15**: Orchestra — **17.30**: Pei ragazzi — **19**: Ora; Carillon — **20**: Notizie. Concerto: Improvviso, Poske; Serenata, Wackar; Due Notturni, Roob; Ave Maria, Gounod — **21.15**: Orchestra — **22**: Recentissime; Emissione in ungherese.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14: Echi, Informazioni e Cronache; Musiche d'operette; Cronaca teatrale — **14**: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

13.45: Quattro melodie celtiche — **14**: Due recitazioni di Rostand (Cyrano e lo Aiglon) — **14.10**: Concerto: Serenata, Drdla (violino); Lo zefiro, Hubay (violino; Czardas, Monti (mandolino); Serenata, St. Saëns (Saxofono); Fantasia per clarino, Marty; Andante molto, Bizet (Saxofono); Sonata per viola da gamba e cembalo, Haendel — **21.30**: Arie di opere: Sigurd, Reyes (1)); Il Caid, Thomas (1)) Lohengrin, Wagner (1); La Favorita, Donizetti (2); La Traviata, Verdi (2) — **22**: Concerto: Romeo e Giulietta, Gounod (Fant.); Maritana, Wallas; Preludio, Lohengrin, Wagner; Potpourri, La divorziata, Fall; Marcia funebre, Chopin, Rimembranza, Drdla; Ouv., Preziosa, Weber — **22.45**: Nove ballabili — **23.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3

7.45; **8.30**; **9**; **11.45**; **14**; **15**; **16.30**; **17.45**; **19.30**; **20.45**: Come lunedì — **13.30**: Jazz — **14.15**: Concerto (Cont.) — **16.45**: Danze — (Alle **17**: L'Arte della Dizione) — **18.25**: Predica dalla Chiesa Riformata di Passy — **19.45**: Grammofono: Valzer boston, Halet; Canzone, Valsien; Fox trot cantato, Marafioti; Valzer, Strauss; Berceuse, De Falla (Cantatrice); Seghidiglia Murciana, Idem; (Idem); Studio in la bem., Chopin (Piano); Serenata, Toselli (Canto); Danze Slave, Dvorak; Tango Cantato, Padilla — **20.30**: Corso d'Interpretazione Pianistica — **21**: Lo Spopolamento della Campagna — **21.15**: Orchestra: Ouv., Ifigenia in Aulide, Gluck; Balletto (Dardano), Rameau; Marcia Eroica, St. Saens; Ouv., Eurianto, Weber; Bozzetti Caucasici, Ivanoff; Marcia (Tannhaeuser), Wagner — **21**: Danze. (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

sioni Tempo per la noshrdl shrdlshrdl **17**: Concerto Pasdeloup — **20.10**: Previsioni Tempo — **20.20-22**: Giornale Parlato; Il Postiglione; Igiene; La Domenica Sportiva; Le Opere Sociali; Cronache Giudiziarie; Storielle.

Abbonatevi al Radiorario

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

15.45: La radio della massaia — **16.15**: Concerto divertente della R. O., con musiche di Trespaillé, Graener, Poeschmann, Adams, Lortzing, J. Strauss, Juell-Frederiksen, Zamecnik, Yoshitomo, Humperdinck — **17.45**: Le pellicole della settimana — **18.25**: Dieci minuti di esperanto — **18.35**: « Capricci della Moda e igiene » — **19**: Conferenza riguardante le frontiere della Slesia — **19.50**: Quattro giovani uomini conversano tra di loro sui tempi — **20.15**: Allegra musica serale. Concerto della « Schlesische Philharmonie » — **22**: Notizie serali — **22.30-24**: Da Berlino: Musica da ballo.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

6.30-7: Ginnastica mattinale, indi trasmissione grammofonica — **10.10**: La radio della scuola. Conferenza di J. S. Bach — **11**: Meteorologia, recentissime e bollettino del ghiaccio — **11.30**: Trasmissione grammofonica — **15.30**: L'ora dei giuochi ritmici per i fanciulli — **16**: Conferenza: La parola, lo specchio vessatorio della letteratura — **16.30-18**: Concerto pomeridiano di peziz di Fucik, Waldteufel, L. Caylor, L. Ganne, Kostal, Leopold, Bayer, Borchert, Ganne — **18.10**: Bollettino dei mercati mondiali — **18.35**: Conferenza di giurisprudenza — **19**: Lettura del radio-programma in esperanto. Indi «Quello che si dice» — **19.30**: Lezione d'inglese per principianti — **20.5**: «La ragazza della Foresta Nera», operetta in tre atti di L. Jessel — **22.15**: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo — **22.30-24**: Concerto divertente e di musica da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

12: Trasmissione grammofonica — **14**: Radio-propaganda — **15**: Notizie sul freddo. Indi, fino alle **15.45**, l'ora dei lavoretti per la gioventù — **16**: La radio degli scacchi — **16.30**: Concerto della R.O. con musiche di Bargiel, Schumann, Weber, Hofmann, Blon, Fall — **17.45**: Radio-propaganda — **18**: L'ora dei consigli radio-tecnici — **18.20**: Prognosi del tempo e segnale orario — **18.30-18.55**: Lezione di spagnuolo per principianti — **18.55**: Notizie per i disoccupati — **19**: III conferenza: « La filosofia inglese » — **19.30**: Una passeggiata attraverso l'esposizione: «Sport e uomo» — **20**: Allegria renana. Recitazioni, canto, concerto della R. O. — **22**: Segnale orario, bollettino della neve, meteorologia, notizie, indicazione sul radio-programma domenicale e corriere sportivo. Poi, fino alle **24.30**, ritrasmissione di musica da ballo da Berlino.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-13.45: Solito — **14**: L'ora della gioventù — **15**: Concerto divertente della R. O., con il concorso di cantante. Pezzi di Goldmark, Bizet, Verdi, Meyerbeer — **16.30**: Ritrasmissione dal « Pavillon Excelsior » di Stoccarda. Concerto da tè dell'orchestra Riccardo Wuermel — **18**: Segnale orario; Meteorologia — **18.15**: In quale scuola superiore manderò mio figlio? — **18.45**: Corso di contabilità — **19.15**: Segnale orario; Corriere sportivo — **19.30**: Concerto della società corale « Liederlust »,

con il concorso di soprano e di orchestra. Opere di compositori contemporanei: Ledvai, Trunk, Heuser, J. Reither, Hasse, Zoellner, Keyssner, Othegraven — **21**: Ritrasmissione da Francoforte. Vedi sotto Francoforte — **22.45**: Notizie. Indi, fino alle **24.30**: Musica da ballo ritrasmessa da Francoforte.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

6.30: Solito — **13.15**: Trasmissione grammofonica — **15.5-15.35**: L'ora della gioventù. Concerto corale — **15.55-16.05**: Il radio-servizio della massaia — **16.35-18.05**: Concerto della R. O., con il concorso di soprano con accompagnamento di pianoforte. Musica francese. Pezzi di St. Saëns, Debussy, D. Milhaud. Durante l'intermezzo notizie della radio società ed altre informazioni — **18.10-18.30**: L'ora della letteratura — **18.30-18.40**: La buca delle lettere — **18.40-18.55**: Lezione di esperanto — **18.55-19.15**: Conversazione: Segreti di contrabbandieri — **19.15-19.35**: «Artisti e educazione popolare». Conferenza — **19.35-19.55**: Altre due conferenze — **20.15-21**: Cl. Waldoff, con il concorso della R. O. — **21**: «Il microfono rapito», una gita allegra con Toni Impekoven. Poi, fino alle **24.30**, da Berlino, musica da ballo.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

—**10.15-11.10**: Trasmissione grammofonica — **10.35**: Bollettino del mercato di lavoro — **11.35-12**: La radio della scuola. Cosa voglio diventare? — **12.10**: Trasmissione grammofonica — **13.5-14.30**: Concerto del mezzogiorno. Pezzi di Blon, Lincke, Suppé, Urbach, Zeh, Thomas, Graener, Sullivan — **14.30**: Consigli per la casa — **15.15.30**: L'ora dei giuochi infantili — **15.40-16**: Le basi fondamentali della radio-tecnica. Conf. — **16-16.30**: Lettura — **16.30-16.50**: L'ora della signora — **16.55-17.15**: Problemi dell'economia internazionale del carbone — **17.15-17.45**: Lezione d'inglese — **17.45-18.30**: Concerto della R. O., con il concorso di violinista. Pezzi di Goldmark, Bruch, Tciaikowsky, Liszt — **18.30-18.50**: Conversazione: Vienna, un quadro caratteristico — **18.50-19**: Corso di telegrafia di Morse — **19.19.40**: Conferenza: Il contratto dell'impiegato — **19.40-20**: 5.a conferenza: Sviluppo ed avvenire della cultura umana — **20**: Serata allegra. **Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, fino alle 24, musica notturna, poi, dalle 24 alla 1, musica da ballo (trasmissione grammofonica).**

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Conferenza: Istituzioni che dobbiamo conoscere — **16**: Figure della moderna economia. Quinta conferenza: Gli americani da Ford a Morgan — **16.30-18**: Concerto divertente dell'Orchestra Steiner. Pezzi di Messager, J. Strauss, d'Albert, R. Strauss, May, Massenet, Frühauf, Ailbout, Lehar. Indi radio-propaganda, notizie dell'Ufficio statale di collocamento — **18.10**: Il simbolo della luce — **18.35**: Conferenza: La musica nel cinematografo — **19**: Seconda conferenza: Organizzazione e compiti della polizia d'oggi — **20**: «Der Hofnarr» (Il buffone della corte), operetta romantico-gioconda in tre atti, con musica di A. Mueller jun. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo. Dopo, fino alle **24.30**, musica da ballo, ritrasmessa dall'Hotel Adlon.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica mattinale — **11.45**: Eventuale supplemento del bollettino della neve — **14.30**: Concerto divertente: trasmissione grammofonica — **15.30**: Quinta conferenza: La pratica elettrotecnica del profano — **16**: Concerto divertente del Radio-Trio, con il concorso di soprano, con accompagnamento di pianoforte. Pezzi di Cherubini, Boieldieu, Tciaikowsky, Drigo, Giordano, Knab, J. Strauss, Wooforte-Finden, de Michele — **17.30**: Conferenza tecnica pel radio-dilettante — **18**: Concerto di cetra di pezzi di Hintermeyer, H. Reigenberg, J. Seidl, Messner — **18.35**: Bollettino del mercato di lavoro — **19**: La buca delle lettere — **19.30**: Concerto di pianoforte. Musiche di Bach, Beethoven, Chopin — **20**: Carlo Valentin e Lisl Karlstadt — **21**: «Suona la ritirata». Concerto della R. O. con il concorso di baritono con accompagnamento di pianoforte. Musiche e canzoni militari — **22.20**: Notizie serali — **22.45-24**: Concerto dell'orchestra Luisadler» di Monaco.
sa Guledmgond, ritrasm. dal «Caffè Reich-

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.15; **11.30**; **11.45**; **15-15.25**; **19.15**: (con Annunzi e Bollettino sport); **19.45**: Come martedì — **13.15**: La grande regata universitaria (ritrasmissione da un motoscafo) — **14**: Ottetto (riprod.) — **16.30**: Danze — **17.30**: Trio: Notturno, Liszt; Valzer, Chopin; Faust, Gounod (fant.). Soprano: Aria dei gioielli (Faust), Gounod; Tre ballate (Hughes, Parry, Phillips). Trio: Meditazione (Thais), Massenet; Danza russa; Selez., Carmen, Bizet — **18.15**: Pei ragazzi: Banda; Recitazione; Concorso — **19**; **19.40**: Interludi musicali — **20**: I programmi musicali della settimana prossima — **20.15**: Resoconto gare universitarie — **20.30**: Orchestra: Marcia, Lotter; Ouv., Il pozzo d'amore, Balfe. Contralto: Tre canti (Delius, Idem, A. Collins). Orchestra: Selez., Faccia buffa, Gershwin; Serenata spagnuola, Scharwenka; I tre orsi, Coates. Contralto: Canto scozzese; Idillio di notte, Loughborough; Estasi, Rummell. Orchestra: Faust, Gounod (danze) — **22**; **22.30**: Come lunedì — **22.15**: La vita in Svizzera — **22.35**: Rivista — **23.35-1**: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

13.15: Vedi Londra — **16**; **17**: Secondo e terzo atto «Madama Butterfly», Puccini — **16.50**: Musiche per piano di Medtner: Idillio; Il violino magico; Stato d'animo — **17.35** (Birmingham): Ballabili riprodotti; Varietà — **18.30** (Birm.): Pei ragazzi: Conferenza; Varietà (due) — **19.15**: (con Annunzi locali e Bollettino sport) — **23**: Come lunedì — **19.40**: **23.15**: Bollettino sport da Birmingham — **19.45**: Banda: Marcia, P. Shaw; Ouv., La zingarella, Balfe. Baritono: Tre ballate (Richards, Terry, Messager). Banda: Selez., Ciù Cin Ciau, Northon. Baritono: Tre ballate (Vaughan, Allitsen, Taylor Harris). Banda: Potpourri Opere — **20.45**: Orchestra: Danza russa, Mussorgsky; Sinfonia (Salomone), Haendel; Ouv., Sakuntala, Goldmark; Concerto in quattro per piano e orchestra, Beethoven — **21.45** circa: Lettura poesia — **22** circa: Orchestra: Prima sinfonia (quattro tempi), Beethoven; Preludio al «Pomeriggio d'un Fauno», Debussy; Minuetto di Puck, H. Howells; Moldava, Smetana — **23.20-0.15**: Quintetto: Suite «Otello», Coleridge Taylor. Mezzo soprano: Killarney, Balfe; Canto dei Maori, Hill; Ali di farfalle, Phillips. Quintetto: Musiche di Tciaikowsky. (Canzone triste; Umoresca; Canto senza parole; Danza russa). Mezzo soprano: La siringa di Pan, Monckton; Melodia popolare; Preghiera, B. Hoe. Quintetto: Selez. di vecchie melodie.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

1.45: Pei ragazi — **19.15** e **21.45**: Come domenica — **19.30**: Babilonia (conf.) — **20**: Segnale d'ora. Programma irlandese: Conferenza; Melodie irlandesi per orchestra; Poesie e Canzoni irlandesi — **21.30**: Il tempo; Notizie — **22**: Canzonette — **22.30-24**: Danze.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

10.40; **12.40**; **12.55**; **20.25**: Come lunedì — **14.40**: Orchestra e organo da Amsterdam — **16.40**: Corso d'Italiano — **17.40**: Corso di francese — **18.40**: Trio — **19.25**: Corso di tedesco — **20.40**: Concerto pianistico; Recitazione; Concerto pianistico; Recitazione; Notizie; Recitazione; Grammofono.

POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

13: Segnale orario; Grammofono — **14**: Borse e cambi; Borsa del commercio e dell'Agricoltura — **14.15**: Comunicati — **16.50**: I giovani esploratori (conf.) — **17.5**: Corso d'inglese — **17.30**: Notizie dell'Esposizione — **17.55** (da Cracovia): Pei ragazzi — **18.50**: Varie — **19.15**: Musica militare — **19.45**: Recitazione poesie polacche — **20.10**: Per le signore — **20.30**: Trasmissione di un'operetta da Varsavia. (Intervalli: I teatri e i cinema; Comunicati) — **22**: Segnale orario; Comunicati — **23.30-24**: Concerto di varietà — **24-2**: Danze.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

11.56-17; **18.50**; **22**; **22.30**: Come lunedì — **17**: Lezione di musica — **17.25**: Piccola posta per ragazzi — **17.55**: Pei ragazzi — **19.10**; **20**: Conferenza — **19.56**: Segnale d'ora — **20.30**: Operetta da Varsavia.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56; **12.10**; **13**; **14.50**; **15.10**: Come lunedì — **1**: Conferenza — **17.25**: L'almanacco dei nomi slavi — **17.55**: Recitazione pei ragazzi — **1.50**: Varie e Comunicati — **19.10**: Conferenza — **19.56**: Segnale orario — **20**: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine — **20.5**: Politica Estera — **20.30**: Concerto da Varsavia — **22**: Comunicati da Varsavia — **22.30**: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

11.56; **12.10**; **14.50**: Come lunedì — **13**: Comunicato agricolo e Borsa dei cereali da Cracovia — **15.10**: Conferenza di storia per le scuole — **15.35**: Comunicato — **15.50**: Grammofono — **17**: Conferenza musicale per le scuole — **17.25**: Passeggiate artistiche per Varsavia — **17.55** (da Cracovia) Programma pei ragazzi — **18.50**: Varie — **19.10**: Radiocronaca — **19.50**: Segnale **20.30**: «Matrimonio con le lanterne» di Offenbach. (Alle **22** circa: Comunicati Aviazione, meteorologico, P. A. T., polizia e sportivo) — **22.30-23.30**: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3

12: Campane cattedrale; Il tempo — **14.30**: Borse e Cambi. Concerto: (trio e grammofono alternati): One step, Godoy, (trio); Cralestou, Rodgers (orchestra); Habanera, Casademont (trio); La favorita, Donizetti (Lazaro); Fox, Hugo (trio); Tango, Discepolo (orchestra); Selez., La casta Susanna, Gilbert (trio); Preludio III atto «Tannhauser», Wagner orchestra); Rondalla aragonese, Granados (trio); Charleston, Ballard (orchestra); Habanera, Raurich (trio); Rondino, Beethoven (violino e quartetto); Melodia, Torrens (trio) — **18.30**: Sestetto: Fox, Billy Rose; Scottish, Castor Vila — **19**: Mercati internazionali; Borse e Cambi — **19.10**: Sestetto: Marcia, Siede — **19.15**: Musica sacra dalla Basilica della Merced — **19.25**: Sestetto: Selez., No, no Nanette, Youmans; Pavana, d'Ambrosio; Valzer lento, Worsley; Czardas, Michiels — **21.30**: Corso di francese — **22**: Campane cattedrale; Il tempo — **22.5**: Borse e Cambi — **22.10**: Orchestra: Marcia, Sousa; Selez., Manon, Massenet; Fox, Sascie Dowell-Potter; One step, Rosary; Minuetto, Lulli; Valzer Jota, Cotò — **23**: Notizie; V. Madrid.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5

12.45 13; **13.15**: Come martedì — **15**: Campane; Segnale orario. Orchestra: Pasodoble, Del Campo e Forns; L'Ospite del Sivigliano, Guerrero; Charleston, id.; El Punao de rosas, Chapì (fant.); Bollettino meteorologico; I teatri; Borsa del Lavoro. Orchestra: Norma, Bellini (fant.); Libri nuovi. Orchestra: Serenata per violino e piano, Pacheco; Ouv., Il Franco Cacciatore, Weber — 16.25: Notizie; Indice conferenze — **20**: Campane; Borsa; Dodici ballabili; **21**: Invenzioni e inventori — **21.25**: Notizie — **22.45**: Informazioni agricole; **23-1.0**: Campane; Segnale orario; Selezioni vocali e orchestrali di due operette: «Le Muse Latine», di Penella e «Il Principe Casto» di Valverde.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 4-38 Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.

11: Culto da Göteborg — **12.45**: Bollettino tempi — **15.30**: Musica leggera da Malmö — **16.30**: Lettura — **17** (da Jönkoping): Pei ragazzi — **17.55**: Carillon palazzo di città — **18**: Culto — **19.10**: (dalla Cattedrale di Karlstad): Coro maschile: Tempesta, Jader; Canto estone e canto svedese; Due melodie (Lammers, Grieg); Coro femminile: Melodia, Schubert; Berceuse della Vergine, Reger; Virgo gloriosa, Söderman. Soprano: Melodia, Stenhammar; Sogno, Sjögren; Panis Angelicus, Franck. Coro misto: Rosa rorans, Norman; Canto del mattino (Elverskud) — **2.15**: Banda militare: Marcia dell'Incoronazione (Il profeta), Meyerbeer; Valzer, Strauss; Sinfonia, La gazza ladra, Rossini; Serenata Tzigana, Mehl; Sansone e Dalila, St. Saëns (fant.); Rapsodia, Löfgren; Marcia, Grundström — **21.15**: Notizie; Tempo — **21.45** (da Göteborg): Varietà — **22.15-24**: Danze.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito — **16-16.30**: Concerto orchestrale — **16.30-17.10**: Radiozione per i fanciulli — **17.10-17.30**: Concerto dell'orchestra del Kursaal — **19.29**: Segnale orario, meteorologia — **19.30-20**: Il lavoro dell'«Unione Internazionale di radiofonia» — **20-21.45**: Concerto corale ed orchestrale, con il concorso di baritono, soprano e di organista. (La grande orchestra cittadina di Berna ed il coro maschile bernese 200 voci) — **21.45-22**: Notizie, meteorologia — **22-22.40**: Concerto dell'orchestra del Kursaal — **22.40-24**: Radio-dancing.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Come martedì — **15**: Libri nuovi. Commenti con saggi di lettura — **16**: Ritrasmissione del concerto dal «Carlton-Elite-Hotel» — **17.15**: Concerto d'una società di fisarmonica — **17.45**: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — **17.55**: Trasmissione grammofonica — **18.30**: Conferenza sulle costruzioni di giardini — **19**: Concerto di campane delle Chiese di Zurigo — **19.15**: Segnale orario, meteorologia — **19.17**: L'ora glaronese — **20.15**: Ritrasmissione da Berna. Vedi sotto Berna. Indi concerto orchestrale-corale da Zurigo — **22**: Meteorologia, recentissime, notizie del giornale «N.Z.Z.» — **22.10**: Trasmissione grammofonica. Musica da ballo.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45-19.31: Come lunedì — **19.31**: Programma di Basilea — **20**: Programma di Berna (orchestra, coro maschile e cantatrice) — **22**: Il tempo; Informazioni — **22.10**: Danze.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17.15: Ballabili riprodotti — **18**: Cambi; Previsioni tempo; Ora — **18.5**: Grammofono — **19**: Carillon e campane dalla Cattedrale di S. Pietro — **19.10**: Orchestra — **20.15**: Programma di Berna (coro, orchestra, cantatrice) — **21.50**: Notizie — **22-23**: Ballabili riprodotti.

DOMENICA
24 MARZO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

10.20: Concerto d'organo — **11**: Concerto dell'orchestra sinfonica viennese, con il concorso di pianista. Musiche di Brahms, Respighi, L. van Beethoven — **13** Concorso di scacchi — **15.30**: Radiodiffusione di immagini — **16**: Concorso pomeridiano dell'orchestra J. W. Gunglberger. Pezzi di Fr. Schubert, Suppé, E. Kremser, W. Kienzl, Fr. Lehar, van Beethoven, Schloegel, Ganglberger, Wiesmann, L. Jessel, Lakomy, W. Engel — **17.50**: Veneziela. Conferenza su un viaggio — **18.35**: Musica da camera di Quartetto Manzer, con il concorso di soprano. Musiche di Beethoven, Hoyer, Liszt, Strauss — **19.45**: «Aus Gobineaus Renaissance», scene degli artisti. Indi concerto serale (vocale-istrumentale); radio diffusione di immagini.

FRANCIA

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

Tutti i giorni (di regola): **13.30**: Bollettino meteorologico: Mercati; Quotazioni regionali; Fiere — **13.45** e **21.30**: Concerto — **14**; **22**: Carillon dell'ora — **14.45**: Recentissime — **21**: Borsa di Parigi; Cambi; Cereali e farine (Parigi); Notizie — **23.15**; Giornale parlato dell'Africa settentrionale; Recentissime.

. . : Concerto: Settimino, St. Saëns (quattro tempi); Quartetto in mi magg., Schubert; Estasi, Ganne (Trio); Ideale, Tosti (Trio); Serenata, Braga (Trio) — **14.15**: Organo: Rimembranza, Nicholls; Due arie, Bach; Campane, Ketelbey; Crepuscolo, Campbel — **14.35**: Musica sacra: Due cori (Croce, Bach); Agnus Dei, Bizet (violoncello) — **15**: Predica protestante — **21.30**: Concerto: Ouv., Raimondo, Thomas; Arianna, Massenet; La lettera di Manon, Gillet; Sinfonia, Bach (due tempi); Bourrée fantastica, Chabrier — **22**: Dodici ballabili. (Intervallo: Quattro canti russi) — **23.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Si fa presente che le richieste di cambiamento di indirizzo saranno prese in considerazione solo se accompagnate dall'importo di L. 1 (in francobolli) per il cambiamento della targhetta di spedizione.

Una cosa che non bisogna dimenticare

REGIO DECRETO-LEGGE N. 2207 PUBBLICATO SULLA «GAZZETTA UFFICIALE» DEL 13 DICEMBRE 1927.

TITOLO III.

SANZIONI PER I RADIOASCOLTATORI NON MUNITI DI LICENZA-ABBONAMENTO.

ART. 18.

Oltre al personale di cui all'art. 16 del R. decreto 23 ottobre 1925, n. 1917, sono competenti ad accertare contravvenzioni gli ufficiali, sottufficiali e militi della Milizia Nazionale.

ART. 19.

In caso di fondato sospetto di contravvenzioni tutti gli ufficiali di cui al citato R. decreto-legge potranno eseguire perquisizioni domiciliari secondo le conformità prescritte dagli articoli 167 e 171 del Codice di procedura penale.

ART. 20.

La pena pecuniaria di cui al 3° comma dell'art. 21 del citato R. Decreto 23 ottobre 1927, comminata contro gli abusivi detentori di apparecchi è stabilita in L. 500.

L'importo annuo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni è di L. 75 se pagato in una sola volta e di L. 87 se pagato a rate mensili di L. 7.25 ciascuna. Le licenze-abbonamento vengono rilasciate dagli uffici Postali, e nel caso del pagamento in una sola volta, anche dalle Sedi dell'E.I.A.R.

R. CHIODELLI, *direttore responsabile*

Archetipografia di Milano, Viale Umbria, 54

Elenco delle Ditte inserzioniste di pubblicità diviso per articoli

Le sigle C, RV., RP. a fianco di alcuni nominativi indicano se trattasi di Costruttori, Rivenditori, Rappresentanti

Cat. 1ª — Accumulatori.

ACCUMULATORI «O.H.M.» – Via Palmieri, 2 – Torino

ACCUMULATORI TUDOR - Soc. Gen. Acc. Elettrici – Melzo

AGENZIA POLAR – Via Eustachi, 56 – Milano

DEL BRUNO ANDREA – Via Demidoff, 11 - Portoferraio

FAB. ACCUM. HENSEMBERGER – Monza

L'ACCUMULATORE – Via Palazzo Reale, 3 – Milano

SAMPO' SEBASTIANO - Corso Regina Margherita, 2 - Torino

SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano

ZAMBURLINI – Via Lazzaretto, 17 – Milano

Cat. 2ª — Alimentatori.

AG. ITALIANA ORION – Via Vittor Pisani, 4 – Milano

AMERICAN RADIO Co. - Soc. An. It. – Galleria Vittorio Emanuele, 92 – Milano

APIS S. A. – Via Carlo Goldoni, 21 – Milano

AURIEMMA LUIGI – Corso Garibaldi, 63 – Napoli

FANTON ANGELO – Via Principe Umberto, 43 – Vicenza

F.A.R.M. (F. Mazza) – Via L. Spallanzani, 6 – Milano

FISCHER Ing. LUDOVICO - Studio Tecnico – Via Boccaccio, 25 – Trieste

LA LUMINOSA – Via Villarosa, 12 – Palermo

NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma

PHILIPS-RADIO – Via Bianca di Savoia, 18 – Milano

Ing. PONTI – Via Morigi, 13 – Milano

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti – Foro Bonaparte, 65 – Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*

Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI – S. Brigida, 24 – Napoli

SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano

S.I.T.I. – Via G. Pascoli, 14 – Milano

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA – Via Settembrini, 63 – Milano

WIESENDANGER K. H. – Via S. Tomaso, 8 – Milano

Cat. 3ª — Altoparlanti e Cuffie.

AG. ITALIANA ORION – Via Vittor Pisani, 4 – Milano

ALTOPARLANTI «LE LAS» - 31 Avenue Trudaine – Paris (9)

ANGLO AMERICAN RADIO – Via S. Vittore al Teatro, 19 – Milano

APIS S. A. – Via Carlo Goldoni, 34-36 – Milano

BRUNET Soc. An. (*RP*.) – Via P. Castaldi, 8 – Milano

BUSCAGLIA Ing. F. & C. – Via S. Paolo, 9 – Milano

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ – Via Borgognone, 34 – Milano

COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA (Viganò) – Via Broletto, 37 – Milano

CONCIALINI Ing. PIETRO – Via XX Settembre, 38 – Padova

CONTINENTAL RADIO – Via Amedei, 6 – Milano Filiale: Via Verdi, 18 – Napoli

G. FRANCO & C. - Via della Vigna Nuova, 26 Apparecchi «Lumophon» - Firenze

GOBBO UMBERTO – Piazza Emilia, 5 – Milano

LA LUMINOSA (*RP*.) - Via Villarosa, 12 - Palermo

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA – Via Brisa, 2 – Milano

LEVINE Ing. G. – Via Torino, 95 – Roma

MAYER RECCHI – Via Cappellini, 7 – Milano

MIGLIAVACCA Rag. A. - Via Cerva, 36 - Milano

MOHWINCKEL TH. – Via Fatebenefratelli, 7 – Milano

NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma

PAOLETTI & FANTACCI Ing. Rag. (*Celestion*) – Via del Sole, 8 – Firenze

PRATI FRANCESCO – Via Telesio, 19 – Milano

RADIO CROSLEY CINCINNATI – Agenzia per l'Italia – Laveno

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti – Foro Bonaparte, 65 – Milano. *Filiali. Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*

Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI – S. Brigida, 24 – Napoli

S.A.F.A.R. – Viale Maino, 20 – Milano

SALVADORI AUGUSTO – Via delle Mercede, 34 – Roma

SAMUEL STERNKLAR – Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66

SELECTA RADIO – Via Roma, 365 – Napoli

S.I.A.R.E. – Via Roma, 35 – Piacenza

SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano

S.I.R.A.C. – Corso Italia, 13 – Milano

S.I.R.I.E.C. – Via Nazionale, 251 – Roma

S.I.T.I. – Via G. Pascoli, 14 – Milano

SOC. ANGLO-ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA – Via Settembrini, 63 – Milano

SOC. ANON. RADIO ITALIA – Via Due Macelli, 9 – Roma

STANDARD ELETTRICA ITALIANA – Via Vittoria Colonna, 9 – Milano

A. C. TESINI – Piazza Cardinal Ferrari, 4 – Milano

UFFICIO MARCONI – Via Condotti, 11 – Roma

VIGNATI MENOTTI – Laveno - Via Porro, 1

VORAX - SOC. AN. COSTRUZIONI MACCHINE INDUSTRIALI - Viale Piave, 14 - Milano

E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. – Telephon Apparat Fabrik – Salzufer Strasse, 6-7 – Charlottemburg (Germania)

Cat. 4ª — Apparecchi Radio completi.

A.F.A.R., ACC. A. MATTEI & C. – Vendita a rate – Piazza S. Ambrogio, 2 – Milano

AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. An. (*C*) – Via Corridoni, 37 – Milano

ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano

«AL RADIO AMATORE» – Via Dante, 18 – Milano (*RV*)

AMERICAN RADIO Co. - Soc. An. It. (*C*) – Galleria Vittorio Emanuele, 92 – Milano

APIS S. A. (*RP*) - Via C. Goldoni, 34-36 – Milano

ATLANTIC RADIO (*C*) – Via della Stazione, 1 – Borgo Torinese

AURIEMMA LUIGI (*C*) – Corso Garibaldi, 63 – Napoli

G. L. BOSIO - Corso Galileo Ferraris, 37 - Torino

BROADCASTING SOC. ITAL. (*RV*) – Piazza Sempione, 8 – Milano

BRUNELLI - Ag. Metro Eletric Co. – Galleria Umberto I, 38 – Napoli

BUSCAGLIA Ing. F. & C. (*RP*) – Via S. Paolo, 9 – Milano

CASA DELLA RADIO di E. CANTONE (*RV*) – Via Maria Vittoria, 1 – Torino

CAVALLARI e MUSANTI – Vico Fortuna, 4 Genova

CHIAPPO FELICE «Pianoforti - Radiofonia» - Piazzale Vittorio Veneto, 18 - Torino

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ (*RP*) – Via Borgognone, 34 – Milano

COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA (Viganò) (*RV*) – Via Broletto, 37 – Milano

CONCIALINI Ing. PIETRO (*RV*) – Via XX Settembre, 38 – Padova

CONTINENTAL RADIO (*RP*) – Via Amedei, 6 - Milano – Filiale: Via Verdi, 18 – Napoli

COSTA SILVIO & F. (*RV*) – Via XX Settembre, 99 – Genova

DUPRE' & COSTA – Radio (*C* e *RV*) – Vicolo Scuole Pie, 20 r – Genova (da Piazza cinque Lampade)

ETABLISSEMENTS RADIO L.L. (*C*) – Avenue Trudaine, 31 – Paris (9)

F.A.R.M. (F. Mazza) (*C*) – Via L. Spallanzani, 6 – Milano

F.A.R. SOC. AN. (*C*) – Via dell'Indipendenza, 8 – Livorno

FISCHER Ing. L. - Studio Tecnico (*RP*) – Via Boccaccio, 25 – Trieste

FRACARRO F.lli - Castelfranco Veneto.

G. FRANCO & C. - Via della Vigna Nuova, 25 Apparecchi «Lumophon» - Firenze

FRIGNANI A. (*RV*) – Via P. Sarpi, 15 – Milano

ING. A. GIANBROCONO - Offi. Radiotecniche Meridionali - Via Medina, 72 - Napoli

GOBBO UMBERTO – Piazza Emilia, 5 – Milano

GRONORIO & C. (*RV*) – Via Melzo, 34 – Milano

INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE (*C*) – Via Magenta, 2 – Torino

KAYSER Ing. GIUSEPPE - Studio Elettrotecnico – Via ai Campi, 1 – Bolzano

LAB. RADIOT. ITALO-AMERICANO – Piazza Cardinal Ferrari, 4 – Milano

LA FILOTECNICA - Via R. Sanzio, 5 - Milano

LA LUMINOSA (*C*) - Via Villarosa, 12 - Palermo

«La MECCANOELETTRICA» di UGO SAMÀ – Via Mazzini, 6 – Brescia - Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (*RP*) – Via Brisa, 2 – Milano

LEVINE Ing. G. (*RP*) – Via Torino, 95 – Roma

LOEWE RADIO (*C*) – Wiesenweg, 10 – Berlin-Steglitz

MAGAZZINI ELETTROTECNICI (*RP* e *RV*) – Via Manzoni, 26 – Milano

MAGAZZINI RADIO (*RV*) – Via alla Nunziata, 18 – Genova

MIGLIARDI UMBERTO «Alteradio» – Via Fratelli Calandra, 2 – Torino

MIGLIAVACCA Rag. A.–Via Cerva, 36 – Milano

MOHWINCKEL TH. (*RP*) – Via Fatebenefratelli, 7 – Milano

NORA RADIO (*RP*) – Via Piave, 66 – Roma

PAOLETTI & FANTACCI Ing. Rag. (*C*) – Via del Sole, 8 – Firenze

PERESSUTTI GIOVANNI – Via Cesana, 82 – Torino

Ing. C. PONTI – Via Morigi, 13 – Milano

RADIODINA S. A. (*C*) – Piazza Mirabello, 2 – Milano

«RADIO SIGMA» – Vico della Fortuna, 4 – Genova

RADIO VITTORIA (*C*) – Corso Grugliasco, 14 – Torino

RADIUM di G. BOTNER (*RV*) – Via Roma, 39 – Padova

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C*) – Foro Bonaparte, 65 – Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*

RAVALICO D. E. (*C*) – Via M. R. Imbriani, 16 – Trieste

REIN GIULIO – Via Tre Alberghi, 28 – Milano

Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI – S. Brigida, 24 – Napoli

ROTA Ing. FRANCESCO (*RV*) – Via S. Biagio dei Librai, 14 – Napoli

SALVADORI AUGUSTO (*RP*) – Via della Mercede, 34 – Roma

SAMUEL STERNKLAR – Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66

SELECTA RADIO (*RP*) – Via Roma, 365 – Napoli

S.I.A.R.E. (*C*) – Via Roma, 35 – Piacenza

S.I.B. (Sfrut. Invenz. Brev.) (*C*) – Via Unione, 10 – Milano

SIEMENS (*C*) – Via Lazzaretto, 3 – Milano

S.I.R.A.C. (*RP*) – Corso Italia, 13 – Milano

S.I.R.I.E.C. (*C*) – Via Nazionale, 251 – Roma

S.I.T.A.R. (*C*) – Via Roma, 20 – Torino

S.I.T.I. (*C*) – Via G. Pascoli, 14 – Milano

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA (*C*) – Via Arcivescovado, 10 – Torino

SOC. AN. IT. PHILIPS RADIO – Via Bianca di Savoia, 18 – Milano

SOC. AN IND. COMM. LOMBARDA (*RP*) – Via Settembrini, 63 – Milano

SOC. ANON. RADIO ITALIA – Via Due Macelli, 9 – Roma

A. C. TESINI (*RP*) – Piazza Cardinal Ferrari, 4 – Milano

TUNGSTENO (*RV*) – Piazza Borsa, 8 – Napoli

UFFICIO MARCONI (*C.*) – Via Condotti, 11 – Roma

V.A.P. VERDONI-ANTOGNETTI-PEDRAGLIO – Via Cesarea, 86 rosso – Genova

VENTURADIO (*C* e *RP*) – Viale Abruzzi, 34 – Milano

VIGNATI MENOTTI - Agenzia Radio Crosley – Laveno

E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. (*C*) – Salzufer Strasse, 6-7 – Charlottemburg (Germania)

Cat. 5ª — Batterie e Pile a secco.

COPPOLA MARIO «Batterie Sole» Via Voghera 6-15 — Roma.

ELEKTRISK BUREAU ITALIANO – Via Frattina, 110 – Roma

FABBRICA ITAL. PILE ELETTRICHE «Z» – Corso Moncalieri, 21 – Torino

FABBRICA ITALO SVIZZERA DI PILE – Certosa Rivarolo (Genova)
Depositi: MILANO - S.I.R.I.E.F. - Via Giacomo Leopardi — FIRENZE - Bianchi Filiberto - Via Tornabuoni, 13 — ROMA - S.I.R.I.E.F. - Via delle Carrozze, 77 — NAPOLI - Cuomo Luigi - Largo Monteoliveto, 6 — PALERMO - Oddo Salvatore - Via Honel, 10

I.E.N.A. Ind. Elettroch. – Via Butera, 13 – Palermo

I.N.P.A.S. Industria Nazionale Pile a Secco – Via Cimone – Varese

MESSA & C. – Via Rasori, 14 – Milano

MEZZANZANICA & WIRTH – Via Marco d'Oggiono, 7 – Milano

SOCIETÀ IL CARBONIO – Viale Basilicata, 6 – Milano

SUPERPILA Soc. An. – Via Riguccio Galluzzi, 10 – Firenze

VANELLI ALFIO – Somma Lombardo (Milano)

Cat. 6ª — Condensatori.

AG. ITALIANA ORION – Via Vittor Pisani, 4 – Milano

ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano

BELOTTI Ing. S. & C. – Corso Roma, 76 78 – Milano

BRUNET Soc. An. (*RP*) – Via P. Castaldi, 8 – Milano

CASA DELLA RADIO di E. CANTONE – Via Maria Vittoria, 1 – Torino

F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (*C*) – 31 Avenue Trudaine – Parsi (9)

IND. RADIOFONICHE ITALIANE - Via Tritone, 61 - Roma

LA LUMINOSA (*RV* e *RP*) – Via Villarosa, 12 – Palermo

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (*RP*) – Via Brisa, 2 – Milano

MAYER RECCHI (*RP*) – Via Cappellini, 7 – Milano

MOHWINCKEL TH. – Via Fatebenefratelli, 7 – Milano

NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma

PERCOVICH – Via G. Carducci, 22 – Trieste

«RADIO SIGMA» – Vico della Fortuna, 4 – Genova

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C*) – Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino.* (*Vedi indirizzi nelle inserzioni.*

ROTILI – Via Riguccio Galluzzi, 18 – Firenze

SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano

S.I.T.I. – Via G. Pascoli, 14 – Milano

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA – Via Settembrini, 63 – Milano

SOC. SCIENTIFICA RADIO – Viale Guidotti, 51 – Bologna

Cat. 7ª — Detector e Cristalli.

AG. ITALIANA ORION – Via Vittor Pisani, 4 – Milano

NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma

S.I.B. (Sfrutt. Invenz. Brev.) – Via Unione, 1 – Milano

SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano

S.I.T.A.R. – Via Roma, 20 – Torino

VENTURA - Corso Porta Vittoria, 58 - Milano

ZAMBURLINI – Via Lazzaretto, 17 – Milano

Cat. 8ª — Raddrizzatori (Carica Accumulatori).

AGENZIA POLAR – Via Eustachi, 56 – Milano

AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital. – Galleria Vittorio Emanuele, 92 – Milano

DEL BRUNO ANDREA – Via Demidoff, 11 – Portoferraio

F.A.R.M. (F. Mazza) – Via L. Spallanzani, 6 – Milano

L'ACCUMULATORE – Via Palazzo Reale, 3 – Milano

LA LUMINOSA (*RV*) - Via Villarosa, 12 - Palermo

MIGLIARDI UMBERTO «L. Rosengart» – Via Fratelli Calandra, 2 – Torino

NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma

OFF. PIO PION (*C*) – Via Lambro, 6 – Milano

Ing. PONTI – Via Morigi, 13 – Milano

SAMPÒ SEBASTIANO - Corso Regina Margherita, 12 - Torino

SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano

S.I.T.A.R. – Via Roma, 20 – Torino

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino

SOC. SCIENTIFICA RADIO – Viale Guidotti, 51-2° – Bologna

WIESENDANGER K. H. – Via S. Tomaso, – Milano

Cat. 9ª — Riparazioni Apparecchi.

AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. An. – Via Corridoni, 37 – Milano

ATLANTIC RADIO (*C*) – Via della Stazione, 1 Borgaro Torinese

[illegible]IG[illegible]NI A. – Via P. Sarpi, 15 – Milano

[illegible]ABOR[illegible]ADIOT. ITALO-AMERICANO – Piazza Car[illegible]al Ferrari, 4 – Milano

LA L[illegible]INOSA – Via Villarosa, 12 – Palermo

«LA [illegible]ECCANOELETTRICA» di UGO SAMA [illegible]ia Mazzini, 6 – Brescia. Filiale: Cremona, [illegible] Garibaldi, 22

PERCOVICH – Via G. Carducci, 22 – Trieste

R[illegible]IN GIULIO – Via Tre Alberghi, 28 – Milano

[illegible]CLINICA Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI – S. Brigida, 24 – Napoli

Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI – S. Brigida, 24 – Napoli

ROTA Rag. FRANCESCO – Via S. Biagio dei Librai, 14 – Napoli

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino

Ing. R. TARTUFARI – Via dei Mille, 24 – Torino

V.A.P. VERDONI-ANTOGNETTI-PEDRAGLIO – Via Cesarea, 86 rosso – Genova

Cat. 10ª — Strumenti di misura.

ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano

BELOTTI Ing. S. & C. (*RP*) – Corso Roma, 76-78 – Milano (Strumenti originali Weston)

F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (*C*) – 31 Avenue Trudaine – Paris (9)

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (*RP*) – Via Brisa, 2 – Milano

PAGNINI BRUNO - Agenzia FERRANTI – Piazza Garibaldi, 3 – Trieste

SIEMENS (*C*) – Via Lazzaretto, 3 – Milano

S.I.T.I. – Via G. Pascoli, 14 – Milano

ZAMBURLINI (*RP*) – Via Lazzaretto, 17 – Milano

Cat. 11ª — Trasformatori B. F.

ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano

BRUNET Soc. An. (*RP*) – Via P. Castaldi, 8 – Milano

F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (*C*) – Avenue Trudaine, 31 – Paris (9)

LA LUMINOSA (*RV*) - Via Villarosa, 12 - Palermo

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA – Via Brisa, 2 – Milano

MOHWINCKEL TH. – Via Fatebenefratelli, 7 – Milano

NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma

PAGNINI BRUNO - Agenzia FERRANTI – Piazza Garibaldi, 3 – Trieste

Ing. PONTI – Via Morigi, 13 – Milano

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C*) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino.* (*Vedi indirizzi nelle inserzioni*)

ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 1 *A* – Milano

S.I.T.I. – Via G. Pascoli, 14 – Milano

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino

E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. – Salzufer Strasse, 6-7 - Charlottemburg (Germania)

Cat. 12ª — Trasformatori ad alta ed a media frequenza.

ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano

ATLANTIC RADIO (*C*) – Via della Stazione, 1 – Borgaro Torinese

F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (*C*) – Avenue Trudaine, 31 – Paris (9)

LA LUMINOSA (*RV*) – Via Villarosa, 12 – Palermo

«LA MECCANOELETTRICA» di UGO SAMA – Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22

MOHWINCKEL TH. – Via Fatebenefratelli, – Milano

NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C*) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino.* (*Vedi indirizzi nell. inserzioni*)

Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI – S. Brigida, 24 – Napoli

ROSSI & STEFANUTTI – Via Monte di Pietà, 1 *A* – Milano

S.I.T.I – Via G. Pascoli, 14 – Milano

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA – Via Settembrini, 63 – Milano

Cat. 13ª — Accessori e parti staccate.

AG. ITALIANA ORION – Via Vittor Pisani, 4 – Milano

ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano

«AL RADIO AMATORE» – Via Dante, 18 – Milano

ANGLO AMERICAN RADIO – Via S. Vittore al Teatro, 19 – Milano

ATLANTIC RADIO (*C*) – Via della Stazione, 1 – Borgaro Torinese

AURIEMMA LUIGI – Corso Garibaldi, 63 – Napoli

BELLOTTI Ing. S. & C. – Corso Roma, 76-78 – Milano

G. L. BOSIO - Via Galileo Ferraris, 37 - Torino

BRUNELLI - Agenzia Metro Eletric Co. – Galleria Umberto I, 83 – Napoli

BRUNET Soc. An. (*RP*) – Via P. Castaldi, 8 – Milano

CAVALLARI & MUSANTI - Vico Fortuna, 4 - Genova

CONTINENTAL RADIO – Via Amedei, 6 – Milano. Filiale: Via Verdi, 18 – Napoli

COSTA SILVIO & F. – Via XX Settembre, 99 – Genova

GRESPI - Via Torino, 55 – Milano

DUPRE' & COSTA - Radio (*C* e *RV*) – Vicolo Scuole Pie, 20 r. – Genova (da piazza Cinque Lampade)

F. A. R. Fabbrication d'Apparells Radioelectriques (*C*) – 31 Avenue Trudaine – Paris (9)

F.A.R. Soc. An. – Via Indipendenza, 8 – Livorno

FERRERO PAOLO – Via Duchessa Jolanda, 18 – Torino

FRACARRO F.lli - Castelfranco Veneto.

G. FRANCO & C. - Via della Vigna Nuova, 26 Apparecchi «Lumophon» - Firenze

FRIGNANI A. – Via P. Sarpi, 15 – Milano

ING. GIAMBROCONO - Officine Radiotecniche Meridionali - Via Medina, 72 - Napoli

GOBBO UMBERTO – Piazza Emilia, 5 – Milano

GRONORIO & C. – Via Melzo, 34 – Milano

INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE – Via Magenta, 2 – Torino

IND. RADIOFONICHE ITALIANE - Via Tritone, 61 – Roma

KAYSER Ing. GIUSEPPE - Studio Elettrotecnico – Via ai Campi, 1 – Bolzano

LA FILOTECNICA - Via R. Sanzio, 5 - Milano

LA LUMINOSA (*RV* e *RP*) – Via Villarosa, 12 – Palermo

LA MECCANOELETTRICA di UGO SAMA – Via Mazzini, 6 – Brescia. Filiale: Cremona Corso Garibaldi, 22.

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa, 2 – Milano

LA RADIOVENETA di A. FERRARA – Via Teatro Filarmonico, 28 – Verona

MAGAZZINI ELETTROTECNICI – Via Manzoni, 26 – Milano

MAGAZZINI RADIO – Via alla Nunziata, 18 – Genova

MAYER RECCHI – Via Cappellini, 7 – Milano

MIGLIAVACCA Rag. E. - Via Cerva 36 - Milano

MILANI & PINI – Via C. Correnti, 8 – Milano

MOHWINCKEL TH. – Via Fatebenefratelli, 7 – Milano

NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma

PERESSUTTI GIOVANNI – Via Cesana, 82 – Torino

Ing. C. PONTI – Via Morigi, 13 – Milano

PRATI FRANCESCO – Via Telesio, 19 – Milano

RADIODINA Soc. An. – Piazza Mirabello, 2 – Milano

RADIO VITTORIA – Corso Grugliasco, 14 – Torino

RADIUM di G. BOTNER – Via Roma, 39 – Padova

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C*) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*

RAVALICO D. E. – Via R. M. Imbriani, 16 – Trieste

Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI – S. Brigida, 24 – Napoli

SAMUEL STERNKLAR – Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66

SELECTA RADIO – Via Roma, 363 – Napoli

SIEMENS (*C*) – Via Lazzaretto, 3 – Milano

S.I.R.I.E.C. – Via Nazionale, 251 – Roma

S.I.T.I. – Via G. Pascoli, 14 – Milano

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (*RP*) – Via Settembrini, 63 – Milano

SOC. AN. RADIO ITALIA – Via Due Macelli, 9 – Roma

SOC. SCIENTIFICA RADIO – Viale Guidotti, 51-2° – Bologna

STANDARD ELETTRICA ITALIANA – Via Vittoria Colonna, 9 – Milano

Ing. F. TARTUFARI – Via dei Mille, 24 – Torino

TUNGSTENO – Piazza Borsa, 8 – Napoli

VENTURADIO – Viale Abruzzi, 34 – Milano

VORAX - SOC. AN. COSTRUZIONI MACCHINE INDUSTRIALI, Viale Piave, 14 - Milano

ZAMBURLINI – Via Lazzaretto, 17 – Milano

E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. – Salzufer Strasse, 6-7 – Charlottemburg (Germania)

Cat. 14ª — Valvole.

AG. ITALIANA ORION – Via Vittor Pisani, 4 – Milano

APIS S. A. – Via Carlo Goldoni, 21 – Milano

BRUNELLI - Agenzia Metro Eletric Co. – Galleria Umberto I, 83 – Napoli

CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano. Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli

CRESPI - Via Torino, 55 – Milano

EDISON CLERICI – Via Broggi, 4 – Milano

LA LUMINOSA (*RV*) - Via Villarosa, 12 - Palermo

LOEWE RADIO – Wiesenweg 10 – Berlin Steglitz

MILANI & PINI – Via C. Correnti, 8 – Milano

SELECTA RADIO – Via Roma, 365 – Napoli

SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA – Via Settembrini, 63 – Milano

SOC. AN. ITAL. PHILIPS RADIO – Via Bianca di Savoia, 18 – Milano

SOC. AN. RADIO ITALIA – Via Due Macelli, 9 – Roma

SOC. AN. TUNGSRAM – Viale Lombardia, 48 – Milano

UFFICIO MARCONI – Via Condotti, 11 – Roma

ZENITH Soc. An. – Via G. Borgazzi, 19 – Monza

Cat. 15ª — Varie.

ADREMA - Macchine per indirizzi – Via Legnano, 34 – Milano

A.F.A.R. - Apparecchi Fotografici a Rate – Piazza S. Ambrogio, 2 – Milano

AGENZIA GENERALE ITALIANA FARMACEUTICI – Corso Venezia, 14 – Milano

Antica Farmacia Brera - Via Fiori Oscuri, 13 - Milano

BOLZANI & GRIMOLDI – Via C. Gallo, 9 – Milano

BOSIA FILM – Corso Vitt. Eman., 21 – Milano

CAVARGNA - Articoli Elettrici – Via Brera, 21 – Milano

CERUTI - Motori Fuori Bordo «Super Elto» – Via Revere, 3 – Milano

CHIAPPO FELICE «Pianoforti - Radiofonia» - Piazza Vittorio Veneto, 18 - Torino

COMPAGNIA FARMACEUTICA - Piazza Morelli, 21 - Milano

Coop. FARMACEUTICA – Via Passione, 8 – Milano

COSTA & G. OTTINI – Rovereto (Trento) – Milano: Ing. Frachetti – Via F. Casati, 19

DANSI ARMANDO - Magneti – Viale Ippodromo, 8 – Milano

DICKMANN LOTARIO – Via C. Goldoni, 3 – Milano

ELETTRONAUTICA – Palazzo Adria – Fiume

FAVA & C. – Via E. Vernazza, 51 r – Genova

GABBIONETA - Pompe – Via P. Umberto, 10 Milano

JAPORTE – Via Chiaia, 31 – Napoli

LABORATORIO IGIENICO MODERNO - Lancerotto- Borgo Padova (Vicenza)

LA MOTONAUTICA ITALIANA - Motori fuori bordo «Caille» e «Hydroplanettes Chauviere» – Via Bianca di Savoia, 17 – Milano

LOMBARDI - Motori «Johnson» – Piazza Mirabello, 2 – Milano

OFFICINE PIO PION - Fabbr. Ital. apparecchi cinematografici e da proiezione – Via Lambro, 6 – Milano

PALAZZOLI Soc. An. – Via Speronari, 8 – Milano

PONCI Farmacia (Pillole di S. Fosca) – Venezia

RAVENNA - Laboratorio Ottico - Corso B. Aires, 41 - Milano

RICORDI - Casa Editrice Musicale – Via Berchet, 2 – Milano

RONZONI - Materiale Fotografico – Piazza S. Ambrogio, 2 – Milano

ROSSIGNOTTI - Torrone - Sestri Levante

SIEMENS (*C*) - Saldatori elettrici – Via Lazzaretto, 3 – Milano

Soc. An. CIOCCOLATO PERUGINA – Perugia

Soc. Naz. Prodotti Chimici Farmaceutici – Viale Ergisto Bezzi, 15 – Milano

Soc. CROMATURA METALLI, – Via San Prospero, 1 – Milano

ULRICH MAX G.M.B.H. – Swenkau bei Leipzig

VERGA EUGENIO- Penne Stilografiche – Corso Roma, 80 – Milano

VIGANO' - Materiale Ottico e Fotografico – Via Mengoni, 4 – Milano

Possono essere inserite in questo elenco solo quelle ditte che hanno in corso un contratto per pubblicità sul Radiorario.

Ogni inserzionista ha diritto all'inserzione gratuita in 2 categorie a scelta.

Per ogni inserzione in più dovrà essere corrisposta la tariffa di L. 5 per ogni numero del Radiorario in cui venga pubblicato il suddetto elenco.

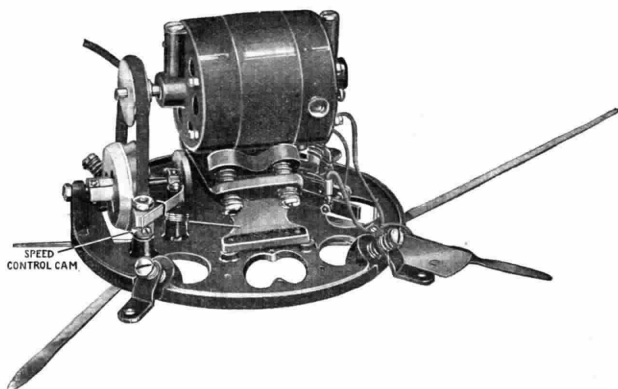
Per l'indicazione di Filiali od Agenzie chiedere tariffa a forfait indicando il numero di esse.

Hanno diritto alla stampa del nominativo in "grassetto" solo quegli inserzionisti che fanno pubblicità sul Radiorario in ogni mese dell'anno **non sospendendo nei mesi estivi.**

Ad. Auriema, Inc.

Manufacturers' Export Managers

116 Broad Street, New York, N.Y.

JOHNSON GORDON PHONOMOTOR

Fermo Automatico

Regolatore di Velocità

È il più impiegato in America

L' Unico Motore ad induzione (senza spazzole)

per Grammofoni elettrici adatto per le diverse TENSIONI e diversi PERIODI in uso in Italia

Acquistando un motore per grammofono ***pretendete*** *che il medesimo* ***sia ad INDUZIONE evitterete*** *di gettare ciò che avete comperato qualche settimana addietro*

Concessionaria esclusiva:

Soc. An. Industriale Comm.le Lombarda

Via Settembrini, 63 - MILANO

Concessionaria Esclusiva

Soc. An. Industriale Commerciale Lombarda

Via Settembrini. 63 - MILANO

ARCHETIPOGRAFIA DI MILANO - VIALE UMBRIA, 54